JAHRESZYKLUS

für

ALTBLOCKFLÖTE

oder

TENORBLOCKFLÖTE

oder

TRAVERSO

Ingrid Deij

JAHRESZYKLUS

für
ALTBLOCKFLÖTE
oder
TENORBLOCKFLÖTE
oder
TRAVERSO

Ingrid Deij

Bestellen: muziekarchief@christengemeenschap.nl

Im Januar 2024 schickte mir meine liebe Freundin, Brigitte Beidek, eine Karte mit der Frage:

"Liebe Ingrid, heute bekommst Du eine spezielle Anfrage und Aufforderung: könntest Du einen Jahreszyklus für die Weihehandlung schreiben für Solo Alt-Blockflöte? Ich werde sehr oft gefragt nach dieser Besetzung.
Gute Schaffenskräfte Dir im neuem Jahr!
Deine Brigitte"

Einer so freundlichen und eindringlichen Anfrage habe ich natürlich gern versucht nachzukommen. Einfach war es aber nicht, so zu schreiben, dass es den Ausdrucksmöglichkeiten dieses Instrumentes im Kultus gerecht werden konnte. Jedesmal schickte ich Brigitte Beidek einen Versuch, um von ihr zu erfahren, ob es denn so sein könne. Und jedesmal schickte Brigitte mir eine schöne Karte mit ihrer Zustimmung. Eine wunderbare Zusammenarbeit!

Übrigens, in den Zyklus konnte ich auch ältere Stücke aufnehmen, nicht alle Stücke sind also neu.

Dieser Zyklus eignet sich auch für Traverso. Wählen Sie selbst die Version, die auf Traverso geht.

Zur Notation

Sie werden bemerken, dass sowohl ein Komma, als auch ein Komma zwischen Häkchen, und sogar an einigen Stellen ein Doppelkomma notiert ist. Das ist so gemeint:
- Bei einem Komma gern phrasieren beim Atemholen.
- Bei einem Komma zwischen Häkchen soll der musikalische Strom weiterfließen, man atmet unauffällig.
- Bei einem Doppelkomma soll man sich Zeit nehmen, bevor man weitergeht.

Zur Ausführung:

Die Musik ist manchmal in unregelmäßigen Taktarten notiert. Warum?

An dem Klang der Blockflöte ist dynamisch wenig zu ändern, man kann kaum leiser oder lauter spielen. Wenn aber der Rhythmus wirklich frei strömt, kann das Musikalisch- Strömende der Musik uns nach innen mitnehmen.
Wenn Klang und Taktart beide unverändert blieben, würden wir als Gemeinde zuviel im Physisch-Leiblichen angesprochen werden. Die Musik ist aber dazu da, um uns in unser Inneres zu führen.

Pfarrer Siegwart Knijpenga hat Rudolf Steiners Anweisungen über Musik zum Kultus in einem meditativen Spruch für Musiker folgendermaßen ausgearbeitet:

"Der Mensch weitet sich selbst zur Welt
durch das Licht in Wort und Gedanke.
Er kehrt ein zu sich selbst
durch die Macht der Musik.
Wort und Gedanke führen nach außen.
Musik will uns führen
zur Göttlichen Quelle in uns selbst."

DANK!
Frau Antje Bauer hat die ganze digitale Notation der Musik auf sich genommen. Früher hat mein Mann das für mich gemacht, selber kann ich das leider nicht.

Ich bin Antje Bauer sehr dankbar dafür, wie sorgfältig sie diese ganze Arbeit durchgeführt hat! Sie konnte sogar die Stücke für Altblockflöte digital umschreiben für Tenorblockflöte.

Ingrid Deij, im Juli 2025

Eventuelle Rückmeldungen oder Fragen gerne an: ingrid.deij.vo@gmail.com

VOORWOORD

In januari 2024 kreeg ik een kaart van mijn dierbare vriendin Brigitte Beidek, met de vraag:

'*Lieve Ingrid, vandaag krijg je een speciale vraag en uitdaging van me: zou je een Jaarcyclus voor altblokfluit solo willen schrijven? De vraag naar muziek voor altblokfluit krijg ik echt heel vaak. Ik wens je goede scheppende krachten toe voor het nieuwe jaar'!* Brigitte

Op zo'n vriendelijke, dringende vraag ga ik natuurlijk graag in. Maar het was helemaal niet zo simpel om muziek te schrijven, die de mogeljikheden van dit instrument binnen de Cultus tot hun recht kon laten komen. Ik begon met een eerste poging en stuurde die naar Brigitte Beidek, met de vraag: 'Denk je dat het zo zou kunnen?' Elke keer heeft Brigitte me een mooie kaart gestuurd met haar instemming. Heel fijn om zo te kunnen samenwerken!

Overigens: ik heb ook enkele oudere stukken voor altblokfluit in de cyclus opgenomen, niet alle stukken zijn dus nieuw.

Deze stukken zijn ook geschikt voor traverso. U kunt de versie kiezen die op de traverso past.

<u>Over de notatie</u>

U zult merken, dat in de muziek zowel een komma, als een komma tussen haakjes en zelfs een dubbele komma voorkomt. Dat is zo bedoeld:
- bij een komma graag fraseren bij het ademhalen
- bij een komma tussen haakjes onopvallend ademhalen, de muziek moet blijven stromen
- bij een dubbele komma tijd nemen, voordat u verder gaat.

<u>Over de speelwijze en de achtergronden daarvan:</u>

Vaak is de muziek genoteerd in onregelmatige maatsoorten. Waarom?
Aan de klank van de blokfluit kunnen we weinig veranderen, je kunt er niet echt zachter of sterker op spelen. Wat wel kan: als het ritme vrij stroomt, kan het muzikaal-stromende ons naar binnen brengen, naar ons hart. Als de klank en de maatsoort allebei onveranderlijk zijn, zouden we als gemeente teveel in het fysiek-lichamelijke worden aangesproken. Maar de muziek is er juist om ons naar binnen te leiden.

Siegwart Knijpenga, lange tijd priester in Zeist en in Amsterdam, heeft indertijd in een meditatieve spreuk voor musici de uitlatingen van Rudolf Steiner over de functie van de muziek bij de Cultus zó onder woorden gebracht:

"De mens verruimt zichzelf naar de wereld
door het licht in woord en gedachte.
Hij keert in tot zich zelf
door de macht van de muziek.
Woord en gedachte leiden naar buiten,
muziek wil ons leiden
tot de goddelijke bron in onszelf."

<u>DANK!</u>

De hele digitale notatie van deze stukken heeft Antje Bauer op zich genomen. Vroeger deed mijn man dat voor me, zelf kan ik dat helaas niet.
Ik ben Antje Bauer heel dankbaar, dat ze dit zo zorgvuldig heeft gedaan. Ze was zelfs in staat om de altblokfluitstukken digitaal om te schrijven voor de tenorblokfluit.

Ingrid Deij, juli 2024

Eventuele reacties en vragen zijn welkom via: ingrid.deij.vo@gmail.com

INHALT

ALTBLOCKFLÖTE/TRAVERSO

	Seite
Advent	1
Weihnachten	2
Epiphanias	3
Trinitatis Februar/März	4
Passion	5
Ostern	6
Himmelfahrt	7
Pfingsten	8
Trinitatis Juni	9
Johanni	10
Trinitatis Spätsommer	11
Michaeli	12
Trinitatis November	13

TENORBLOCKFLÖTE/TRAVERSO

Advent	14
Weihnachten	15
Epiphanias	16
Trinitatis Februar/März	17
Passion	18
Ostern	19
Himmelfahrt	20
Pfingsten	21
Trinitatis Juni	22
Johanni	23
Trinitatis Spätsommer	24
Michaeli	25
Trinitatis November	26

ALTBLOCKFLÖTE

ADVENT

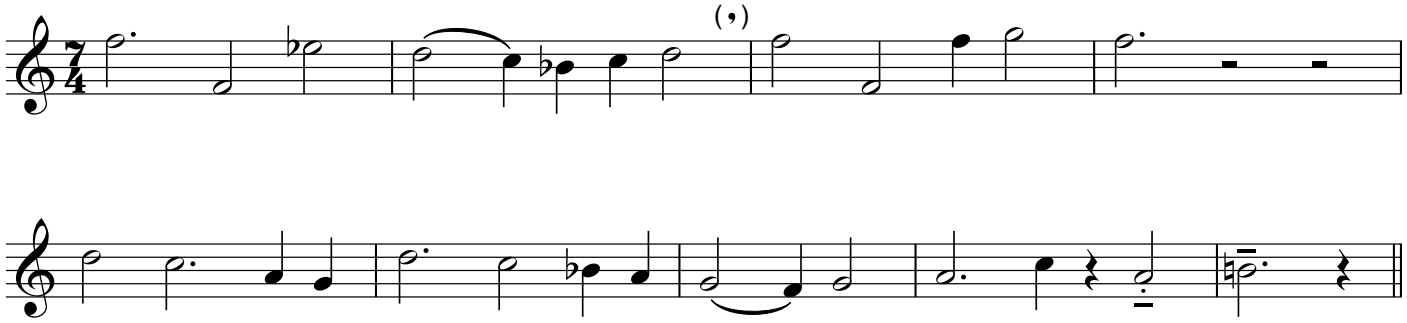
Altblockflöte

Ingrid Deij

I/IV



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser



WEIHNACHTEN

Altblockflöte

Ingrid Deij

I/IV

ruhig, strömende Viertel



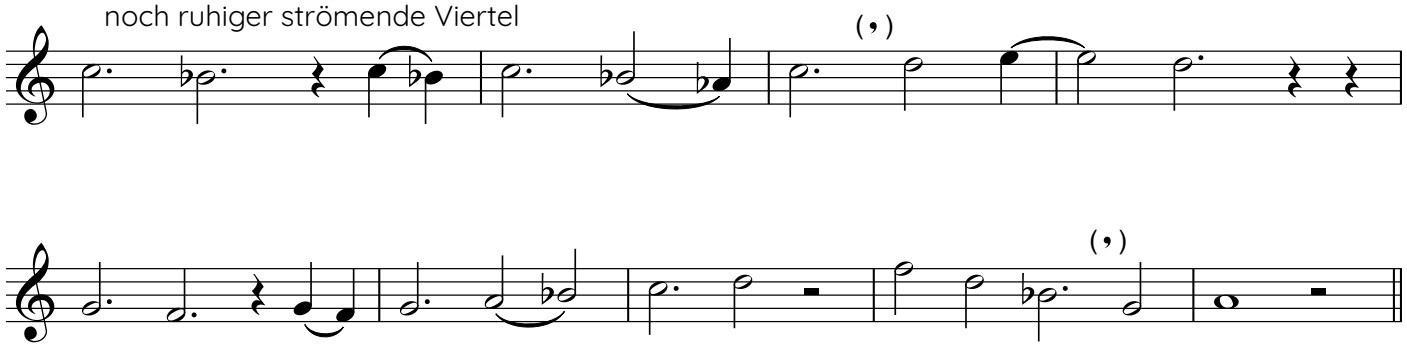
II Nach dem Credo

ruhig gehende Viertel



III Nach dem Vaterunser

noch ruhiger strömende Viertel



Epiphanias

Altblockflöte

I/IV

Ingrid Deij

strömende Viertel



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser

langsamere Viertel



TRINITATIS Februar-März

Altblockflöte

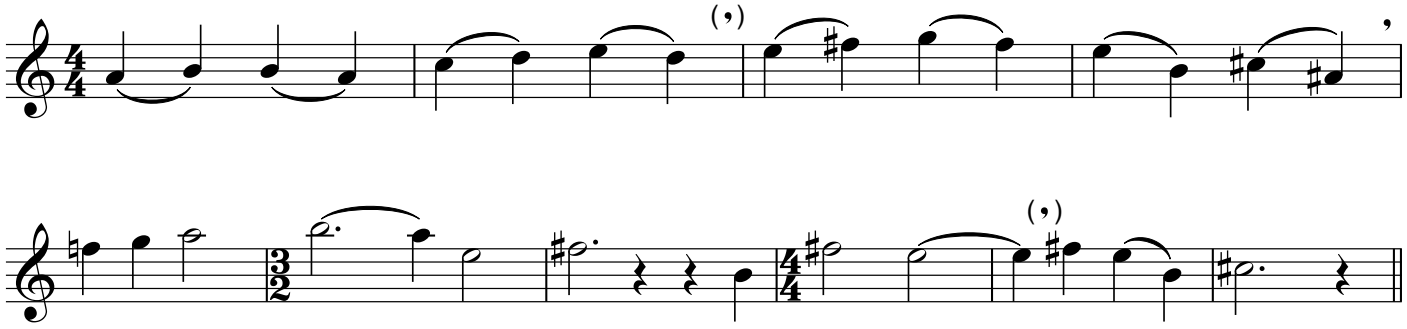
Ingrid Deij

I/IV

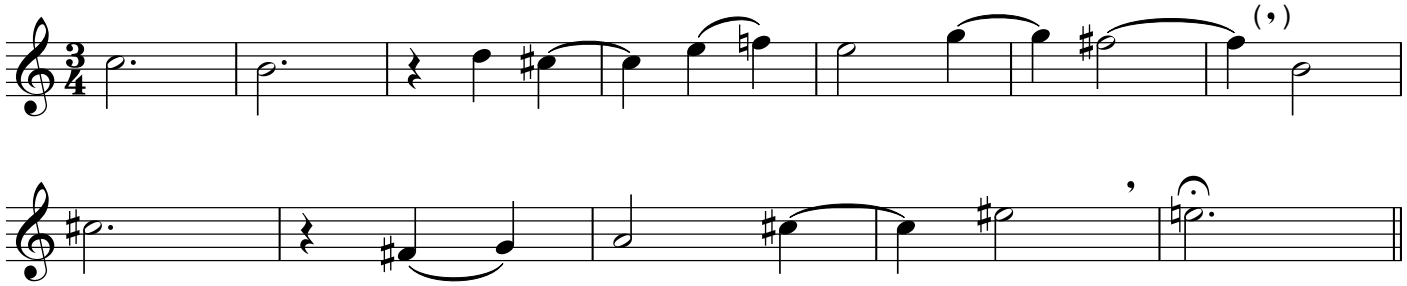
ruhig strömend



II Nach dem Credo



III Nach dem Vaterunser



PASSION

Altblockflöte

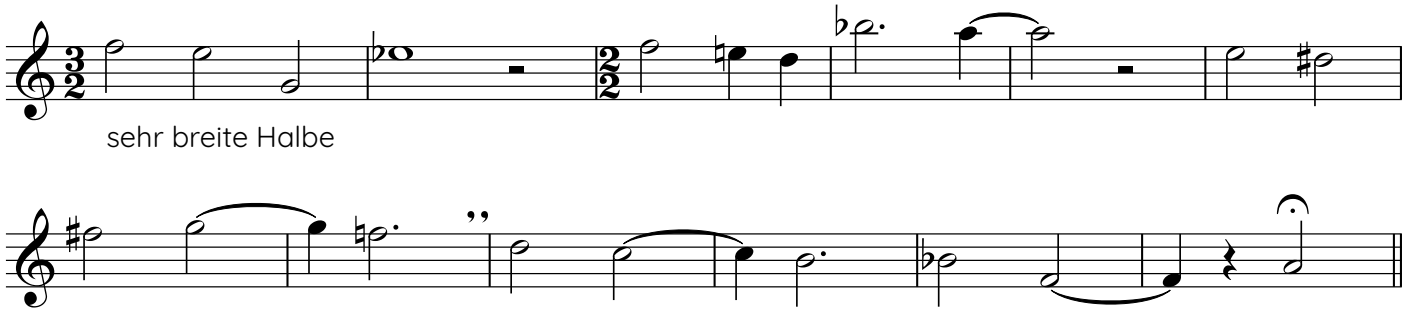
Ingrid Deij

I/IV

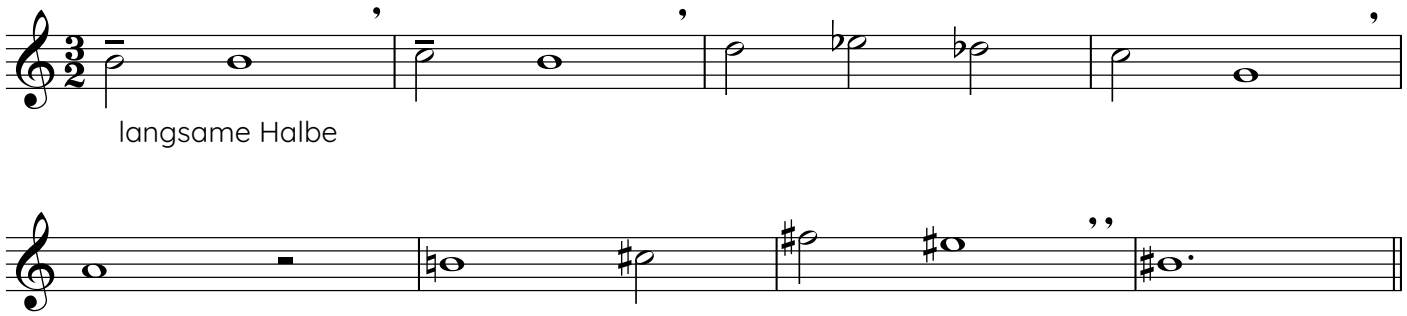
ruhig gehende Viertel



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser

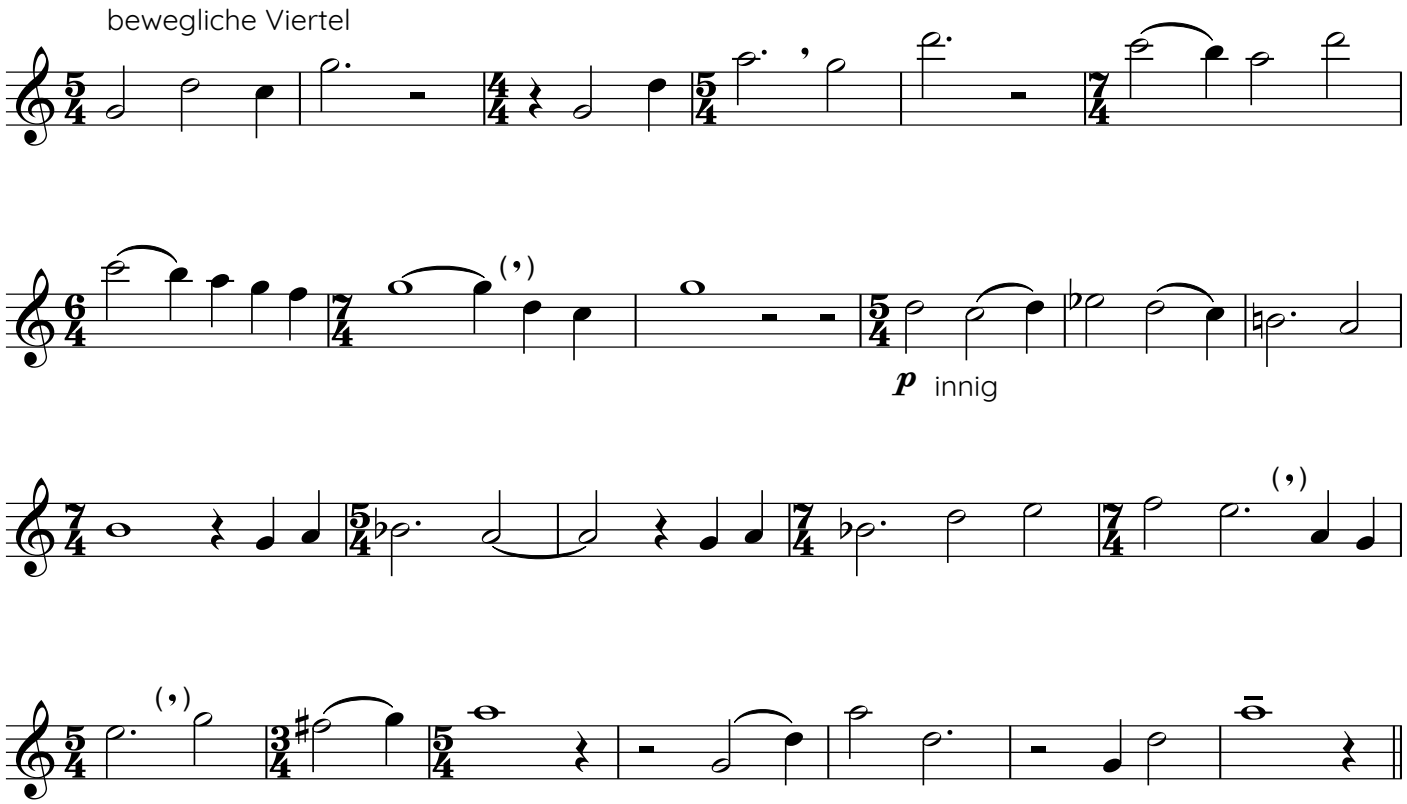


OSTERN

Altblockflöte

Ingrid Deij

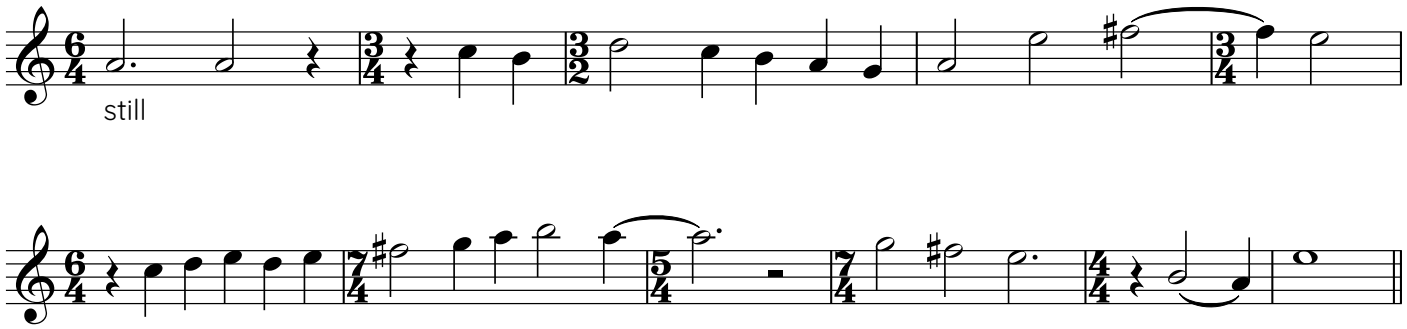
I/IV



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser



HIMMELFAHRT

Altblockflöte

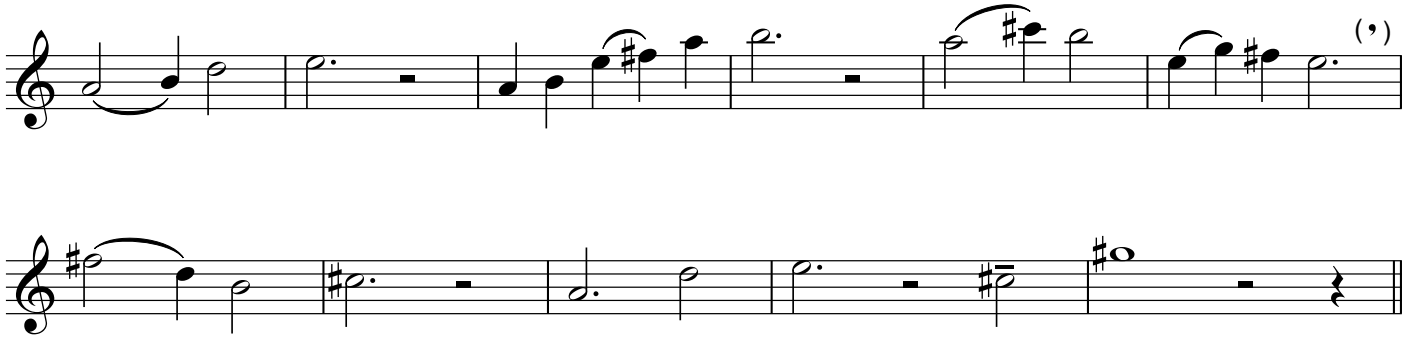
Ingrid Deij

I/VI

ruhig strömend



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser



PFINGSTEN

Altblockflöte

I/IV

Ingrid Deij

strömend



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser

ruhig



TRINITATIS Juni

Altblockflöte

Ingrid Deij

I/IV

ruhig strömend



II Nach dem Credo

gehende Halbe



III Nach dem Vaterunser

etwas ruhiger



JOHANNI

Altblockflöte

Ingrid Deij

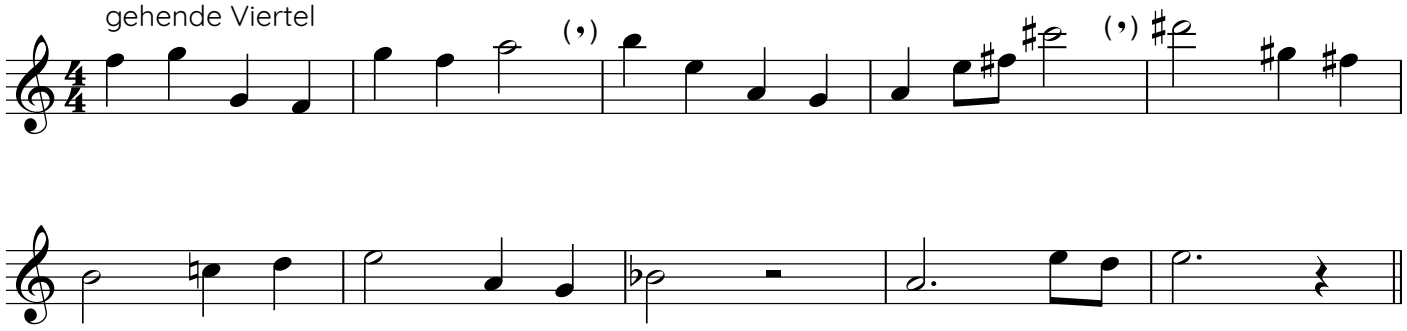
I/IV

ruhige Viertel



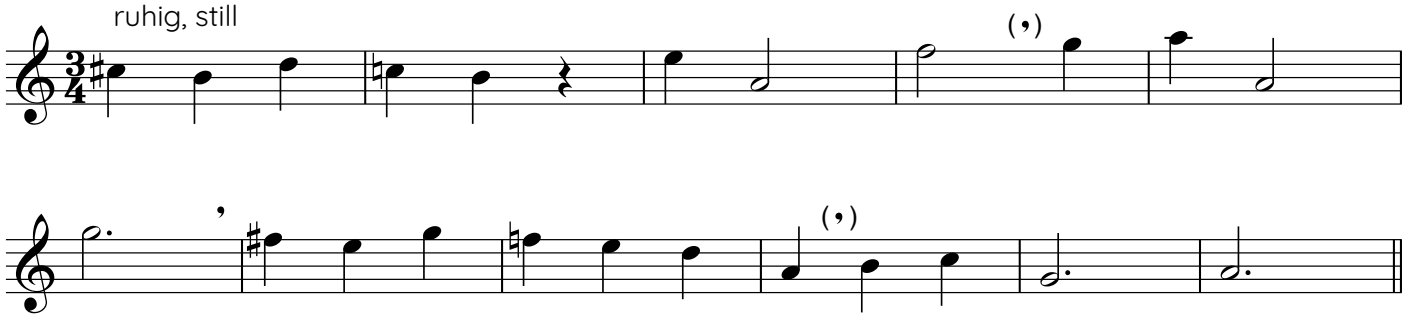
II Nach dem Credo

gehende Viertel



III Nach dem Vaterunser

ruhig, still



TRINITATIS Spätsommer

Altblockflöte

Ingrid Deij

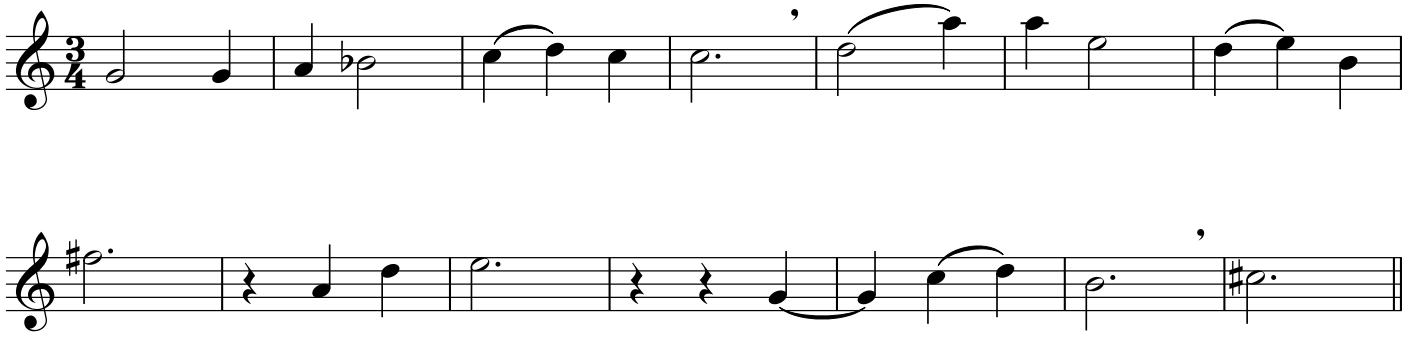
I/IV



II Nach dem Credo



III Nach dem Vaterunser



MICHAELI

Altblockflöte

I/IV

Ingrid Deij

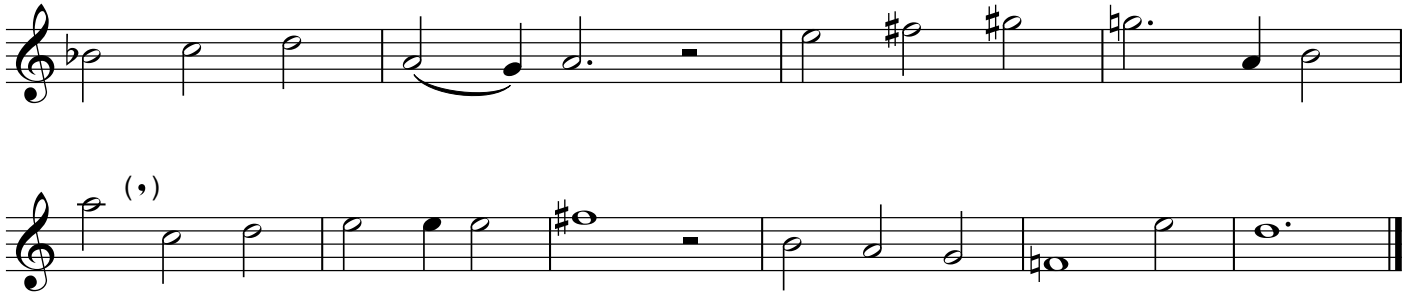
ruhige Halbe



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser



TRINITATIS November

Altblockflöte

Ingrid Deij

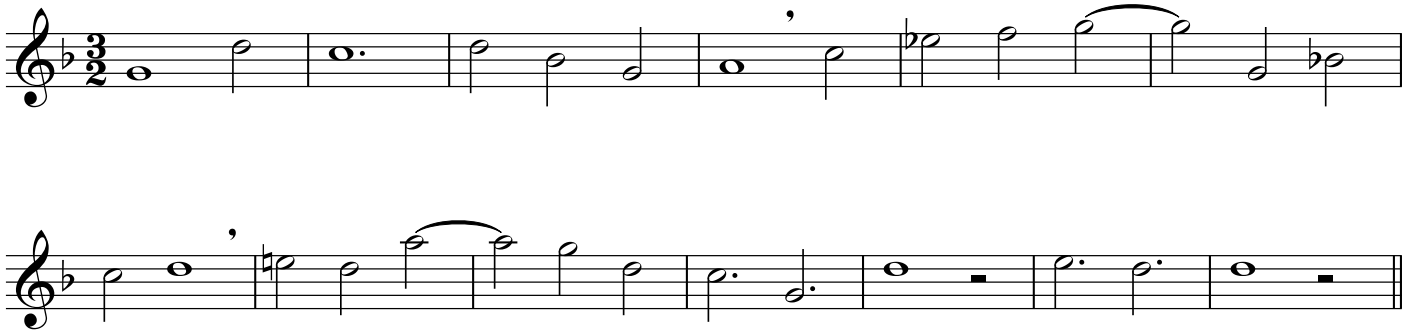
I/IV



II Nach dem Credo



III Nach dem Vaterunser



Zyklus für Tenorblockflöte

ADVENT

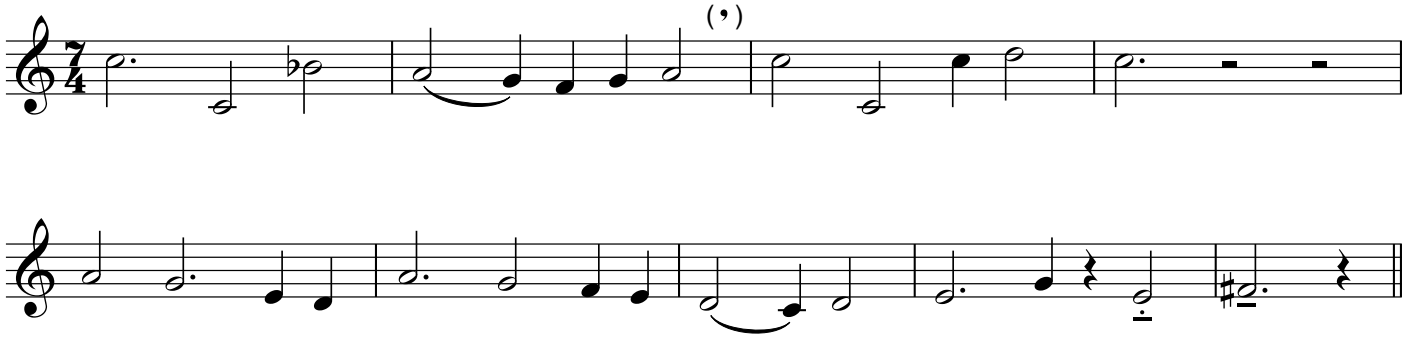
Tenorblockflöte

Ingrid Deij

I/IV



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser



WEIHNACHTEN

Tenorblockflöte

Ingrid Deij

I/IV

ruhig, strömende Viertel



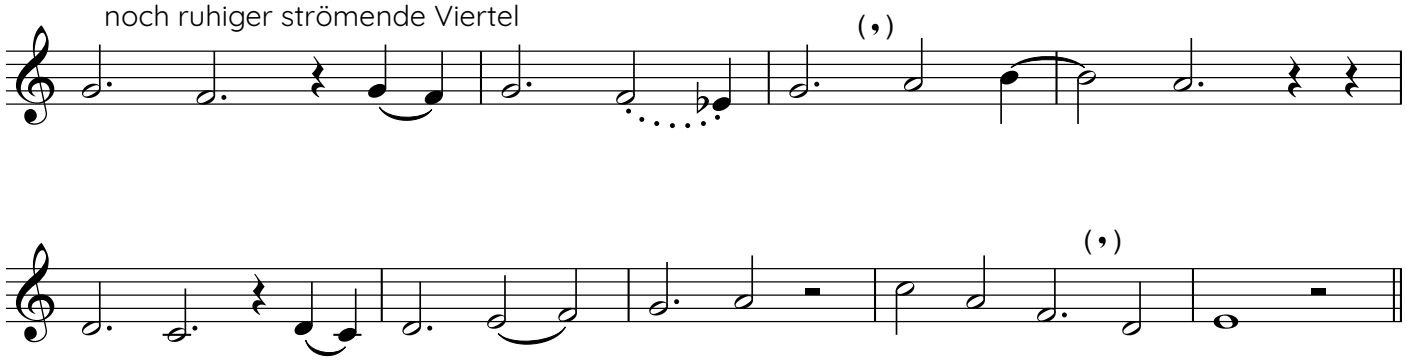
II Nach dem Credo

ruhig gehende Viertel



III Nach dem Vaterunser

noch ruhiger strömende Viertel



Epiphanias

Tenorblockflöte

I/IV

Ingrid Deij

strömende Viertel



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser

langsamere Viertel



TRINITATIS Februar-März

Tenorblockflöte

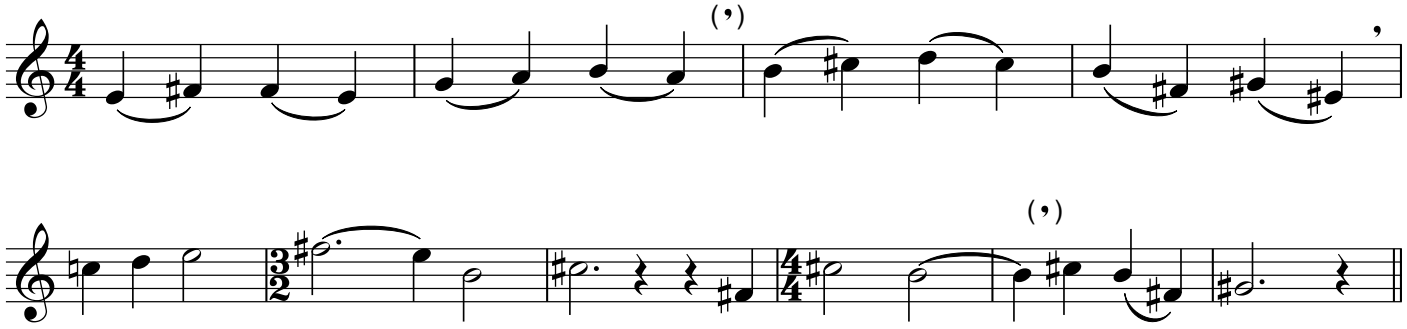
Ingrid Deij

I/IV

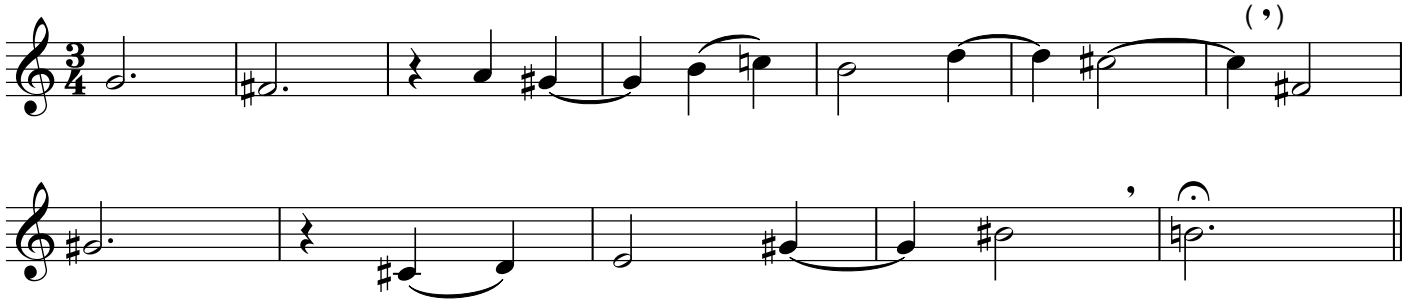
ruhig strömend



II Nach dem Credo



III Nach dem Vaterunser



PASSION

Tenorblockflöte

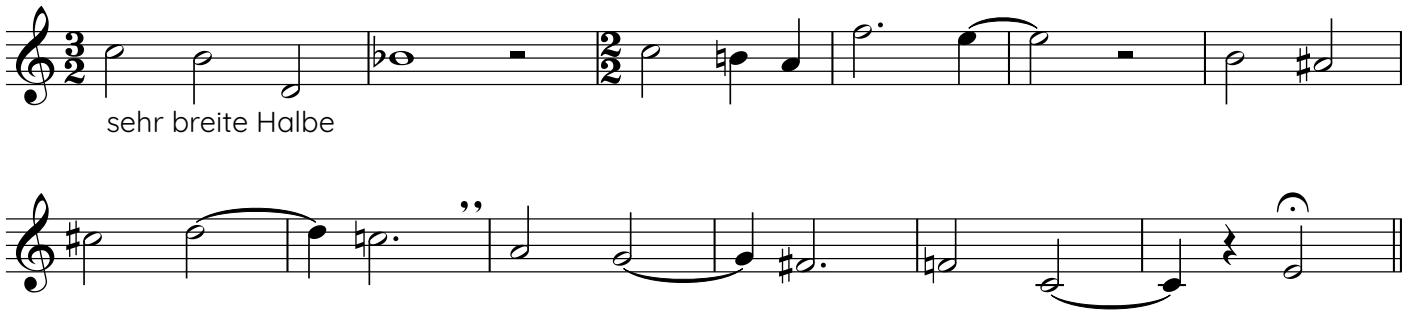
Ingrid Deij

I/IV

ruhig gehende Viertel



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser

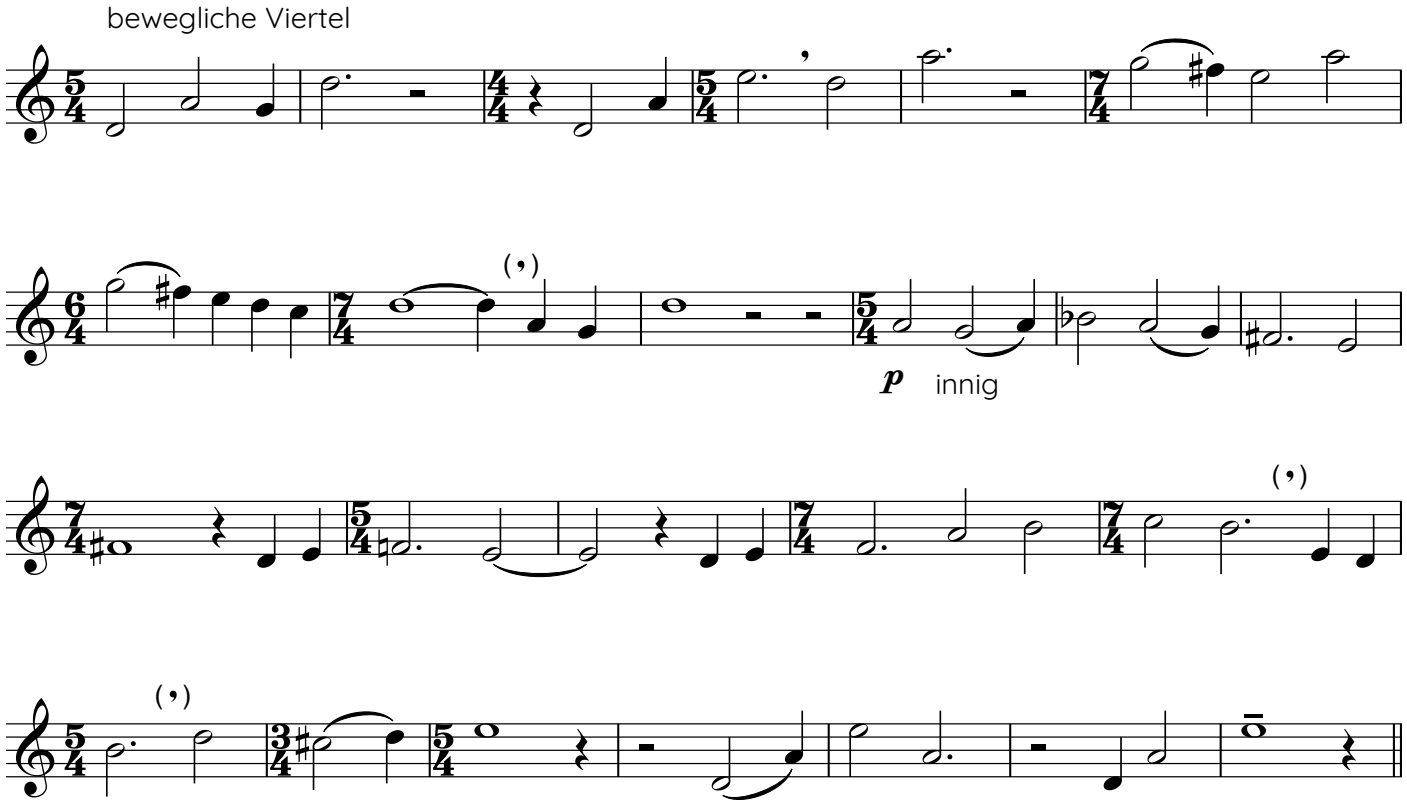


OSTERN

Tenorblockflöte

Ingrid Deij

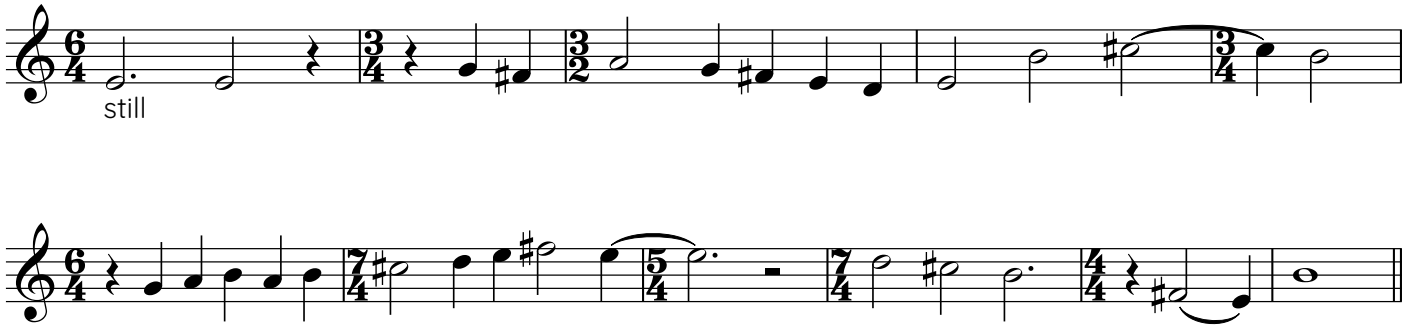
I/IV



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser



HIMMELFAHRT

Tenorblockflöte

Ingrid Deij

I/VI

ruhig strömend



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser



PFINGSTEN

Tenorblockflöte

I/IV

Ingrid Deij

strömend



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser

ruhig



TRINITATIS Juni

Tenorblockflöte

Ingrid Deij

I/IV

ruhig strömend



II Nach dem Credo

gehende Halbe



III Nach dem Vaterunser

etwas ruhiger



JOHANNI

Tenorblockflöte

Ingrid Deij

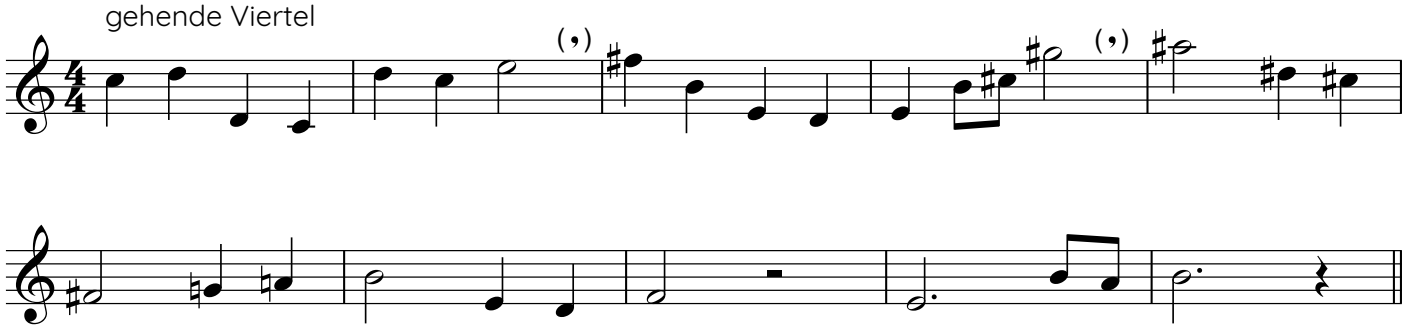
I/IV

ruhige Viertel



II Nach dem Credo

gehende Viertel



III Nach dem Vaterunser

ruhig, still



TRINITATIS Spätsommer

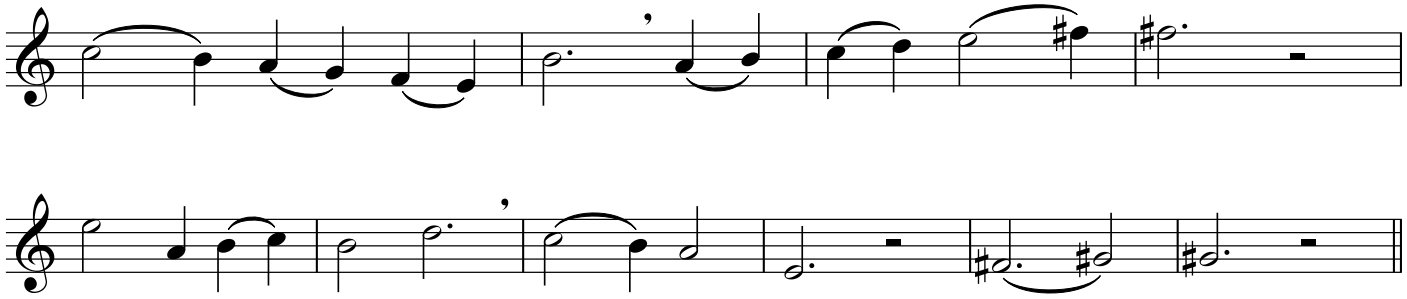
Tenorblockflöte

Ingrid Deij

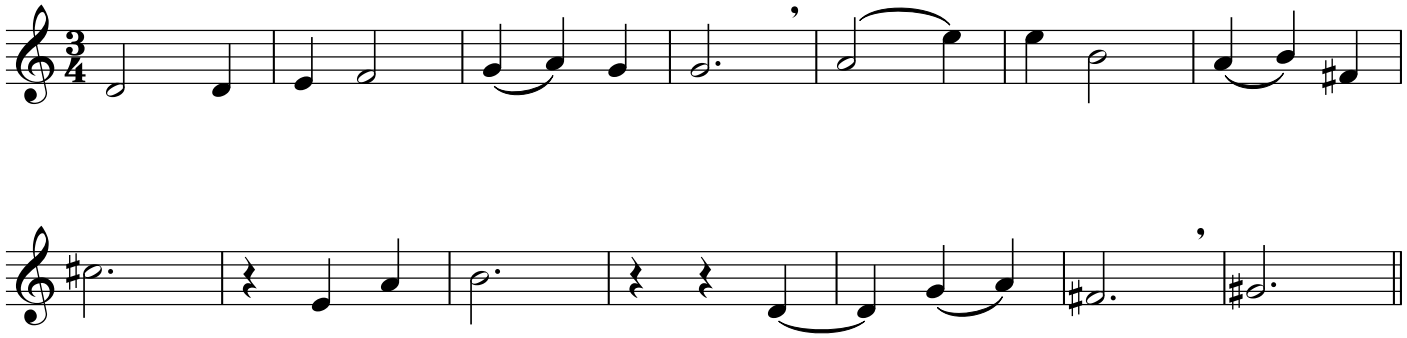
I/IV



II Nach dem Credo



III Nach dem Vaterunser



MICHAELI

Tenorblockflöte

I/IV

Ingrid Deij

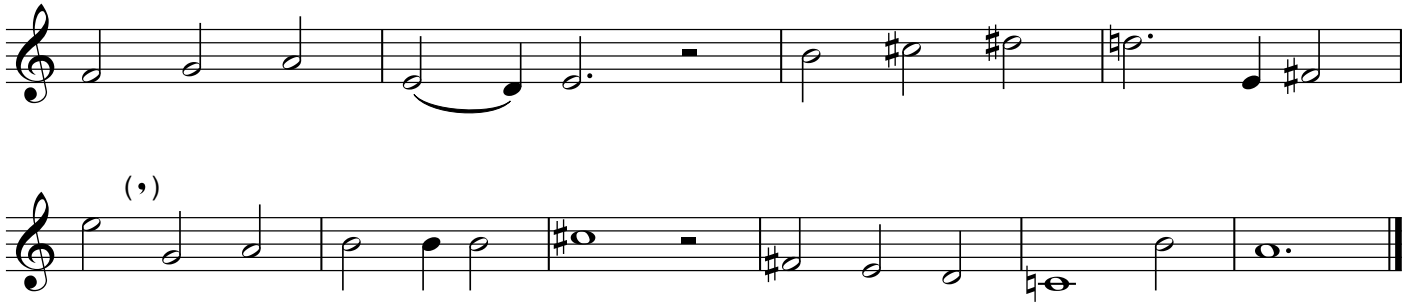
ruhige Halbe



II Nach der Einschaltung



III Nach dem Vaterunser

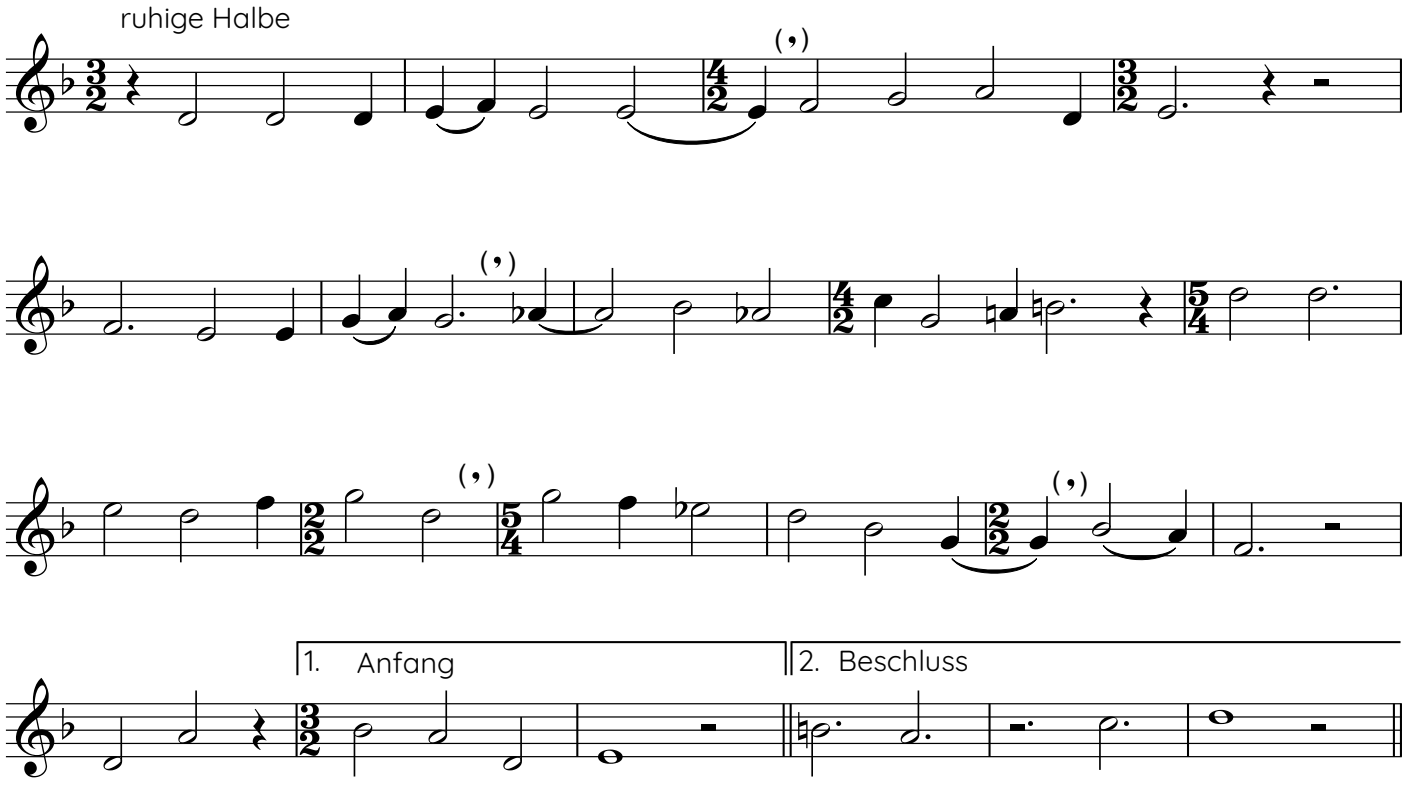


TRINITATIS November

Tenorblockflöte

Ingrid Deij

I/IV



II Nach dem Credo



III Nach dem Vaterunser

