Jaarcyclus voor piano

“Een ander besef van Tijd”

Annelies Rhebergen



Jaarcyclus voor piano

“Een ander besef van Tijd”

Annelies Rhebergen

Andere uitgegeven bundels met pianomuziek:

Facetten	2e druk	september 2004
De vier Elementen	2e druk	september 2004
Esperienza Medioevale	1e druk	september 2004
Verangela	1e druk	september 2004

Eerste druk: augustus 2001
Tweede druk: januari 2002
Derde druk oktober 2003
Vierde druk september 2004

Druk: Drukkerij Wissink te Zutphen (Tel. 0575-517543)

VOORWOORD

"Een ander besef van Tijd" is een cyclus door het jaar heen, gecomponeerd voor piano.
Mijn bedoeling is om met zo weinig mogelijk noten de sfeer uit te drukken die elke tijd van het jaar in zich heeft. Immers aan elke noot en elk interval valt zoveel te beleven! Dat vraagt van de speler om de deeltjes met grote intensiteit te spelen, zodat elke noot en elk interval tot hun recht komen. Dan valt er veel te ontdekken.
Het gaat om de beleving, een innerlijke beleving die bij de tijd van het jaar hoort.

Het laatste deel, de trilogie, heb ik gecomponeerd voor een overleden vriend, die voortleeft, zo ervaar ik het althans, in deze compositie. Het stuk "Februari/maart" is ontstaan uit een stuk voor fluit en piano van M. Reisch. De meeste deeltjes zijn gecomponeerd in 1988 en 1989. De trilogie tussen 1990 en 1993.
Er is een verklarende woordenlijst als hulp bij het spelen toegevoegd.

Bij deze uitgave hebben Marina Vashakidze en Peter, mijn echtgenoot, mij zeer geholpen, met respectievelijk muzikale en technische aanwijzingen en uitwerking.

Annelies Rhebergen-Traanman
(geb. 1951)
Warnsveld, augustus 2001

VOORWOORD bij de derde en vierde druk

Deze composities uit de jaren 1988 tot en met 1993 hebben langzaam maar zeker hun weg gevonden naar mensen die ze voor verschillende doeleinden benutten. Ze werden gebruikt in pianolessen en in cursussen die "het jaar" als thema hebben, in kerkelijke riten voor kinderen en bij (jaar-)feesten op scholen en in tehuizen, evenals in de kunsteuritmie en bij euritmielessen op de onderbouw van enkele Vrije Scholen. Deel 17 is reeds meerdere malen gebruikt in een cursus voor stervensbegeleiding.
Het blad "Pianowereld" heeft in haar bladmuziekbijlage aandacht aan deze muziek gewijd. Bovendien bestaat er behalve in ons land ook belangstelling voor deze bundel in landen binnen en buiten Europa.

In de derde en vierde druk zijn enkele technische veranderingen aangebracht. Bovendien is in de vierde druk het stuk Juli/augustus van Cis-groot naar D-groot getransponeerd.

Annelies Rhebergen-Traanman
Warnsveld, september 2004
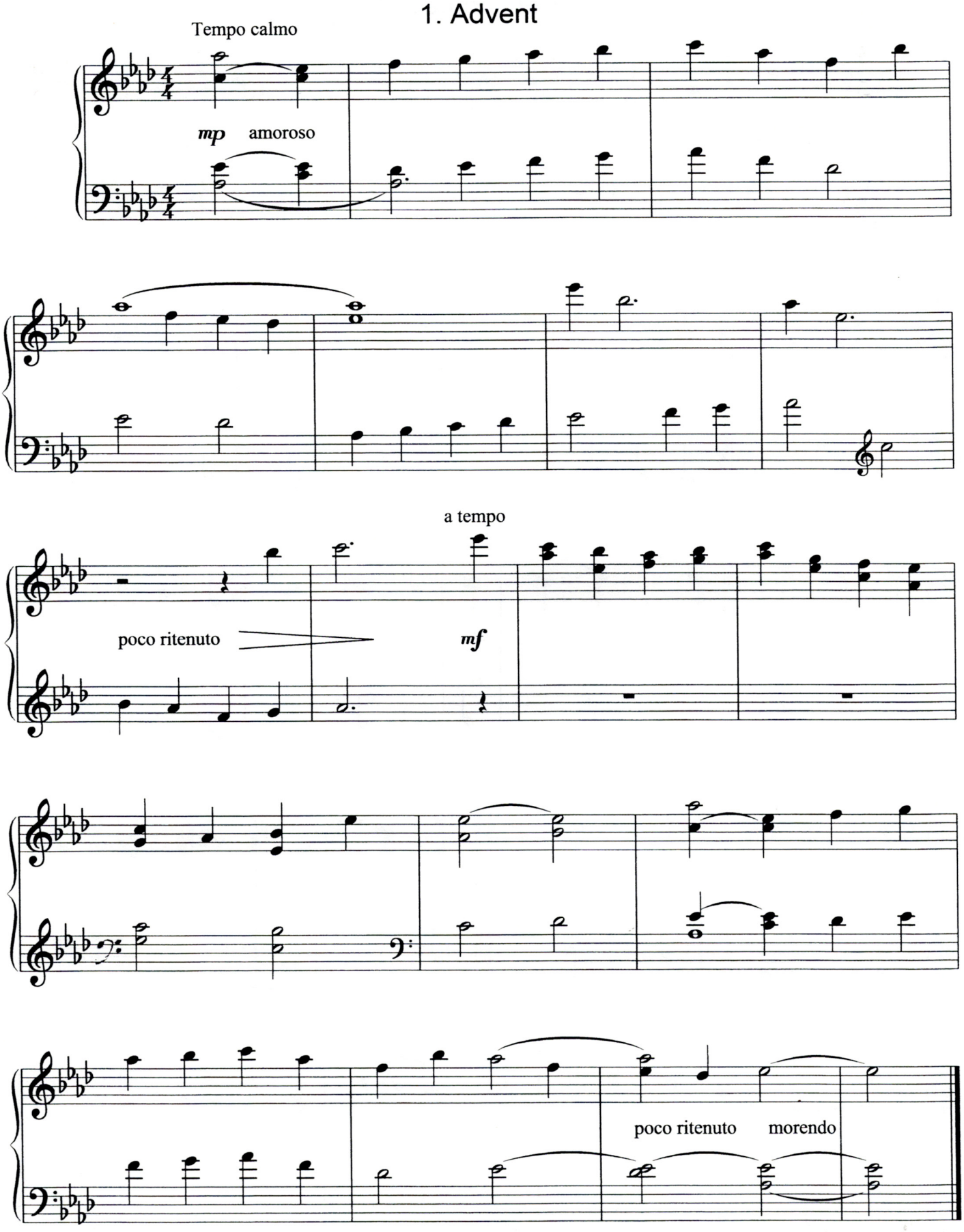
INHOUDSOPGAVE

Voorwoord 3
Inhoudsopgave 5
1. Advent 7
2. Kerstverhaal 8
3. Kerstspel 9
4. Epifanie 10
5. Trinitatis I tussen Epifanie en de Lijdenstijd 11
6. Februari/maart 12
7. Lijdenstijd 13
8. Pasen 14
9. Hemelvaart 16
10. Pinksteren 17
11. Trinitatis II tussen Pinksteren en Johannes 18
12. Johannes 19
13. Juli/augustus 20
14. September 21
15. Michaël 22
16. November 23
17. Trilogie 24
    - Het lijden 24
    - Het overlijden 25
    - Communicatie tussen twee werelden 25
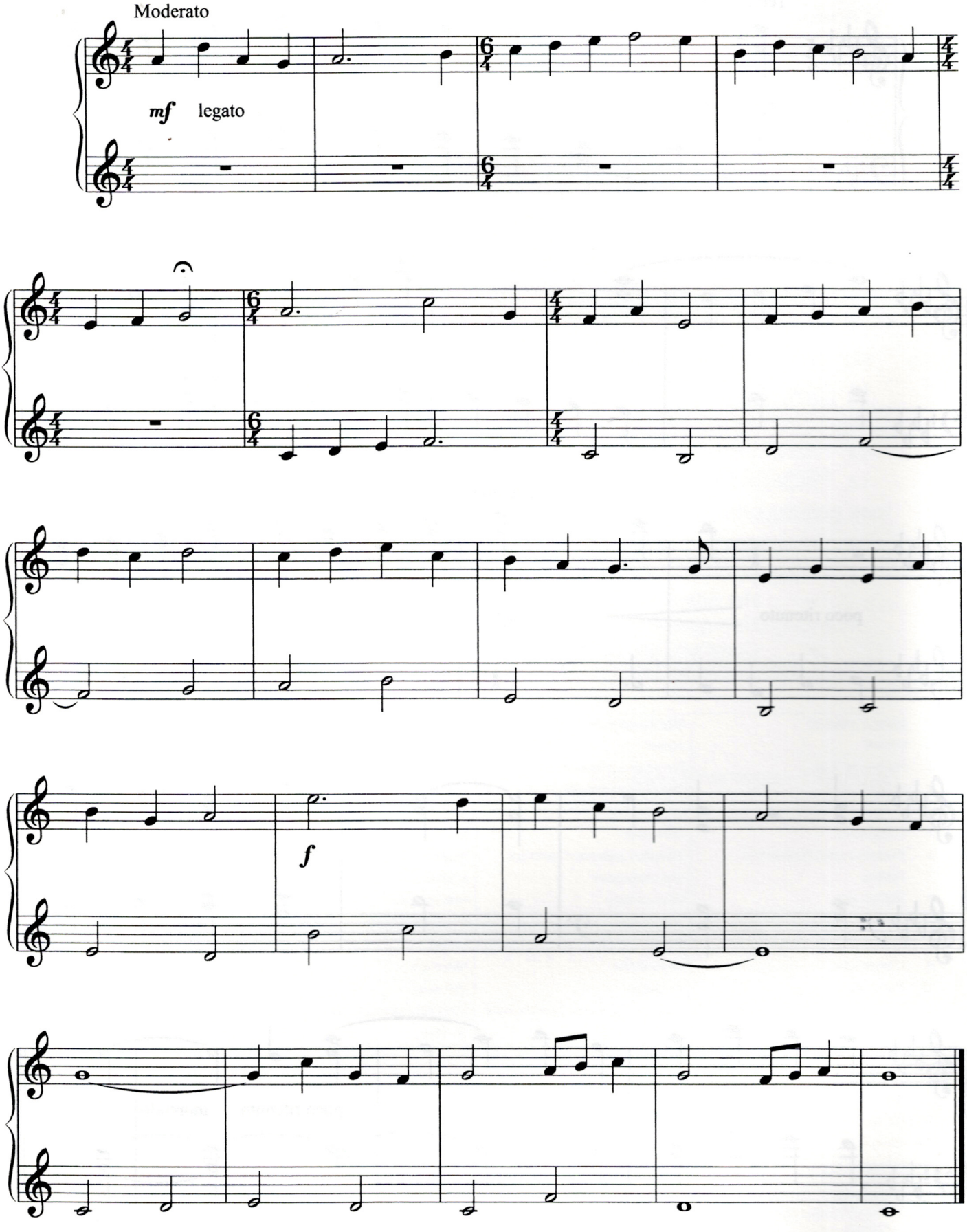
Verklarende woordenlijst 26

	Index (Français)	***Inhaltsverzeichnis (Deutsch)***	***Contents (English)***	***Indice (Italiano)***
1.	L'Avent	Advent	Advent	Avvento
2.	Histoire de Noël	Die Weihnachtsgeschichte	The story of Christmas	La storia di Natale
3.	Le jeu de Noël	Das Weihnachtsspiel	The acting-play of the Christmas story	La recita di Natale
4.	L'Épiphanie	Dreikönige	Epiphany	Epifania
5.	Trinitatis I entre Épiphanie et Carême	Trinitatis I zwischen Dreikönige und Leidenszeit	Trinitatis I between Epiphany and passion-time	Trinitatis I fra Epifania e Quaresima
6.	Février/mars	Februar/März	February/march	Febbraio/Marzo
7.	Carême	Leidenszeit	The passion-time	Quaresima
8.	Pâques	Ostern	Easter	Pasqua
9.	L'Ascension	Himmelfahrt	Ascension	Ascensione
10.	Pente-côte	Pfingsten	Pentecost	Pentecoste
11.	Trinitatis II entre Pente- côte et St. Jean	Trinitatis II zwischen Pfingsten und Johannis	Trinitatis II between Pentecost and St. John	Trinitatis fra Pentecoste e San Giovanni
12.	St. Jean	Johannis	St. John	San Giovanni
13.	Juillet/août	Juli/August	July/August	Liglio/Agosto-
14.	Septembre	September	September	Settembre
15.	St. Michel	Michaeli	St. Michael	San Michele
16.	Novembre	November	November	Novembre
17.	Trilogie • Souffrir • Mourir • Communication entre deux mondes	Tryptichon • Das Leiden • Das Sterben • Communication zwischen zwei Welten	Trilogy • Suffering • Passing away • Communication between two worlds	Trilogia • La sofferenza • Morire • Communicazione fra due mondi
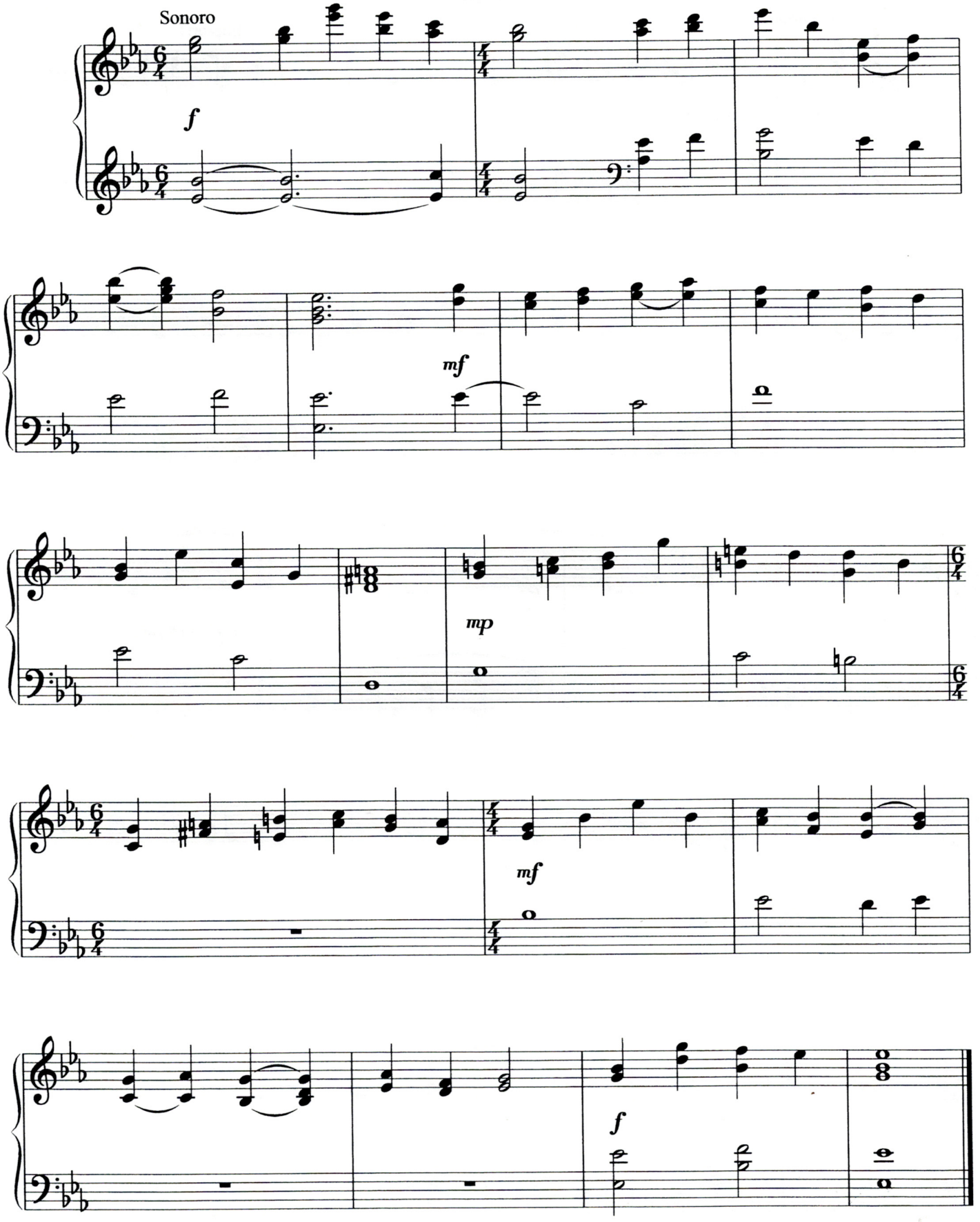
1. Advent


Tempo calmo
mp amoroso
a tempo
poco ritenuto
mf
poco ritenuto morendo
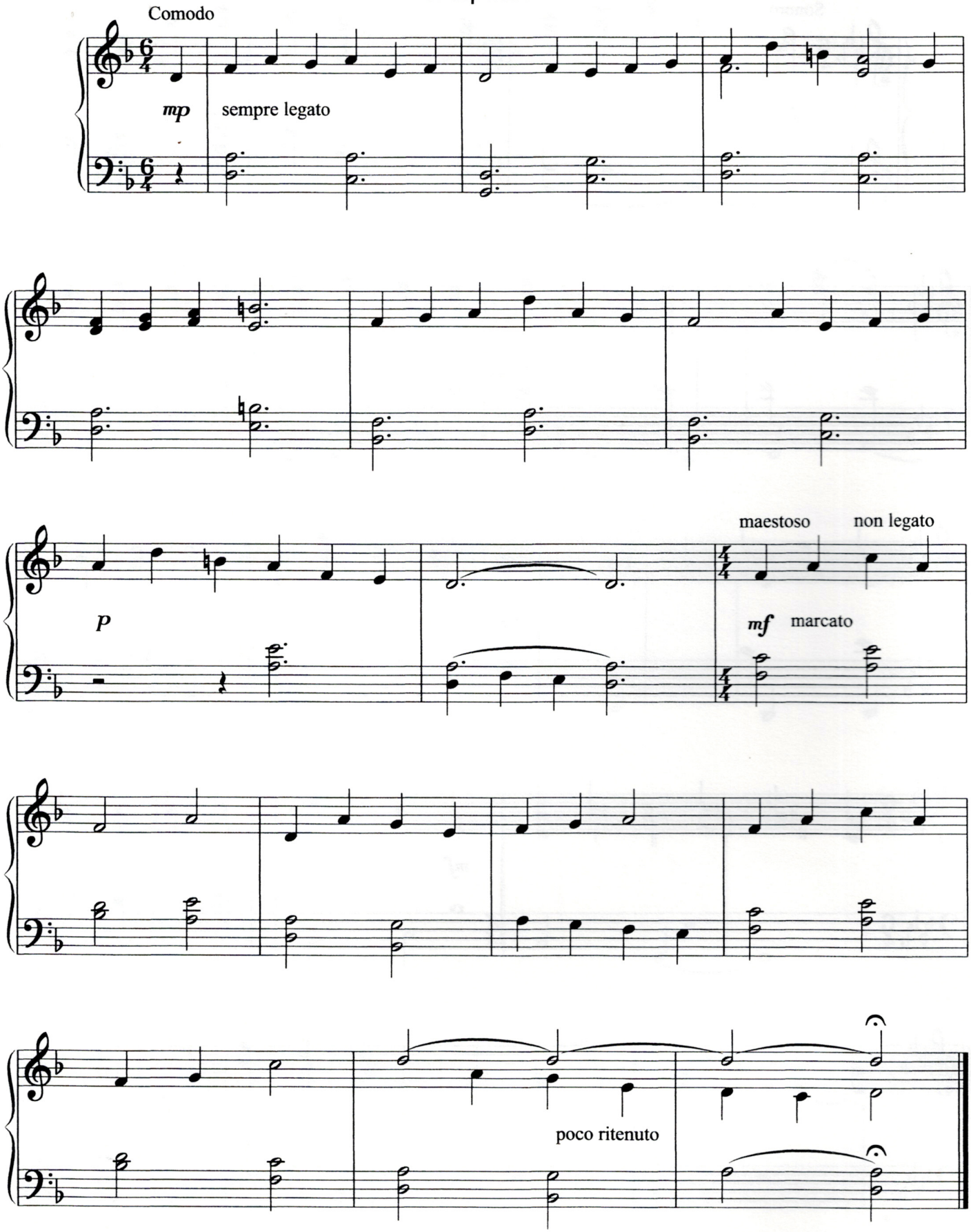
2. Kerstverhaal
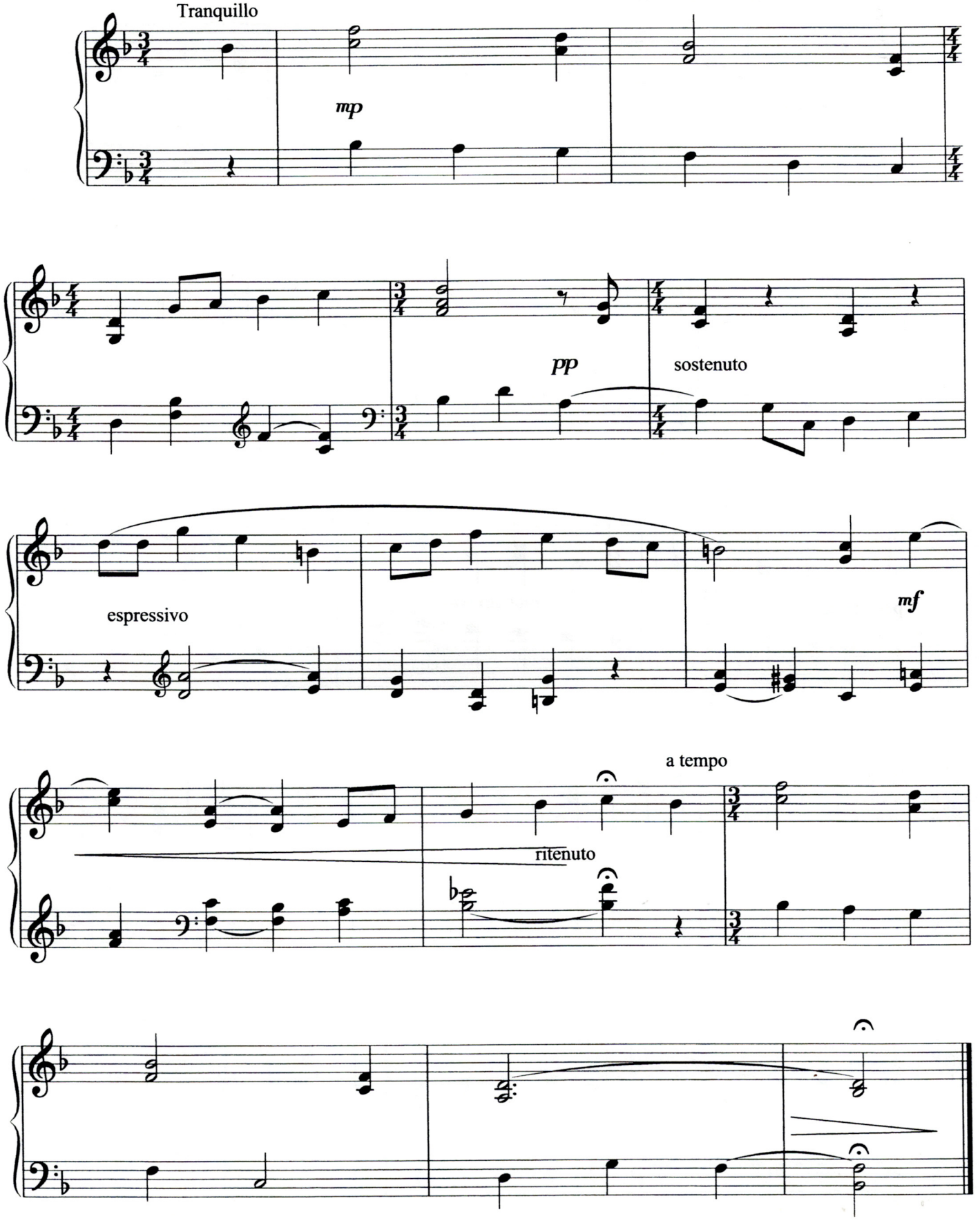


3. Kerstspel
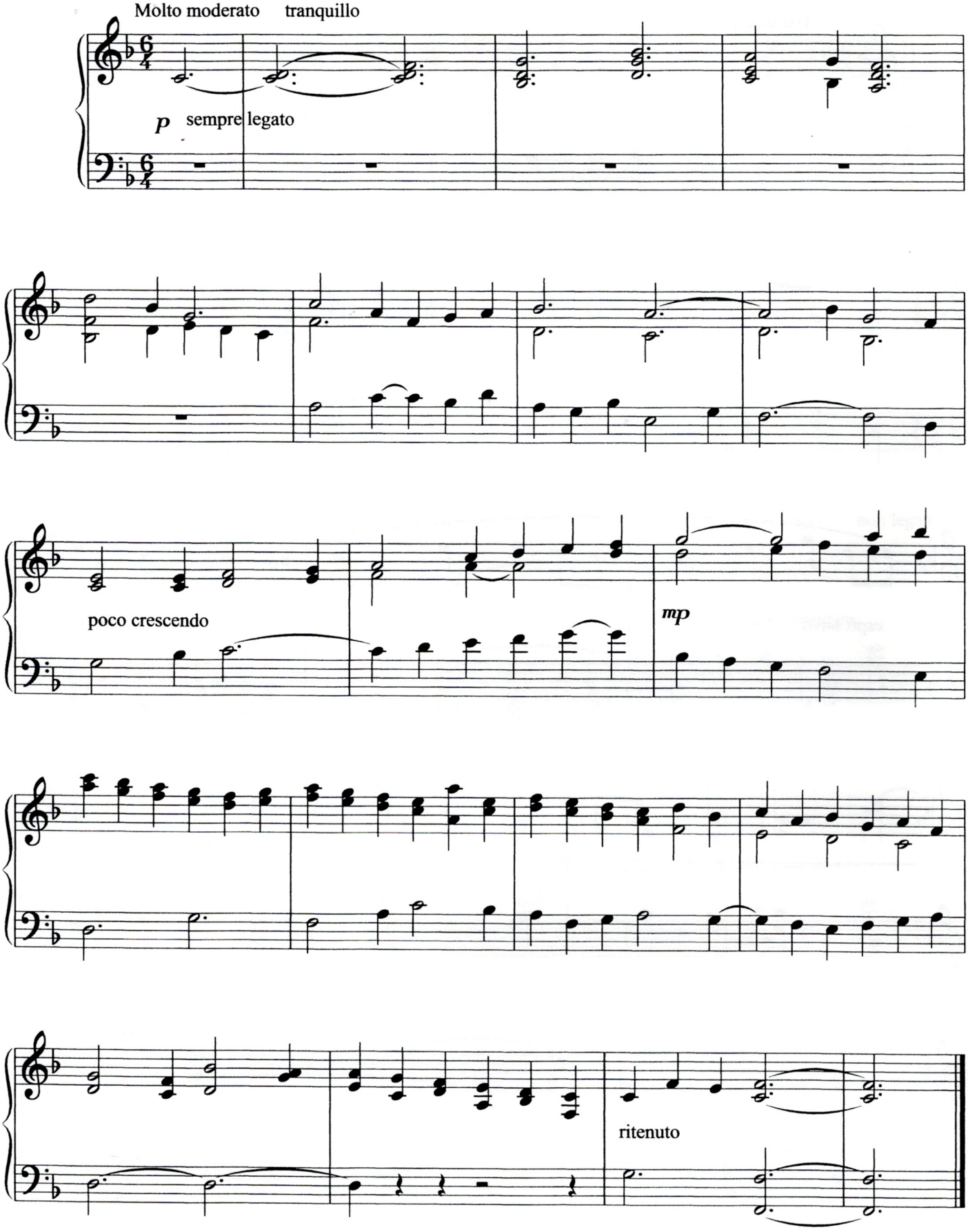


4. Epifanie


Comodo
mp
sempre legato
p
maestoso
non legato
mf
marcato
poco ritenuto
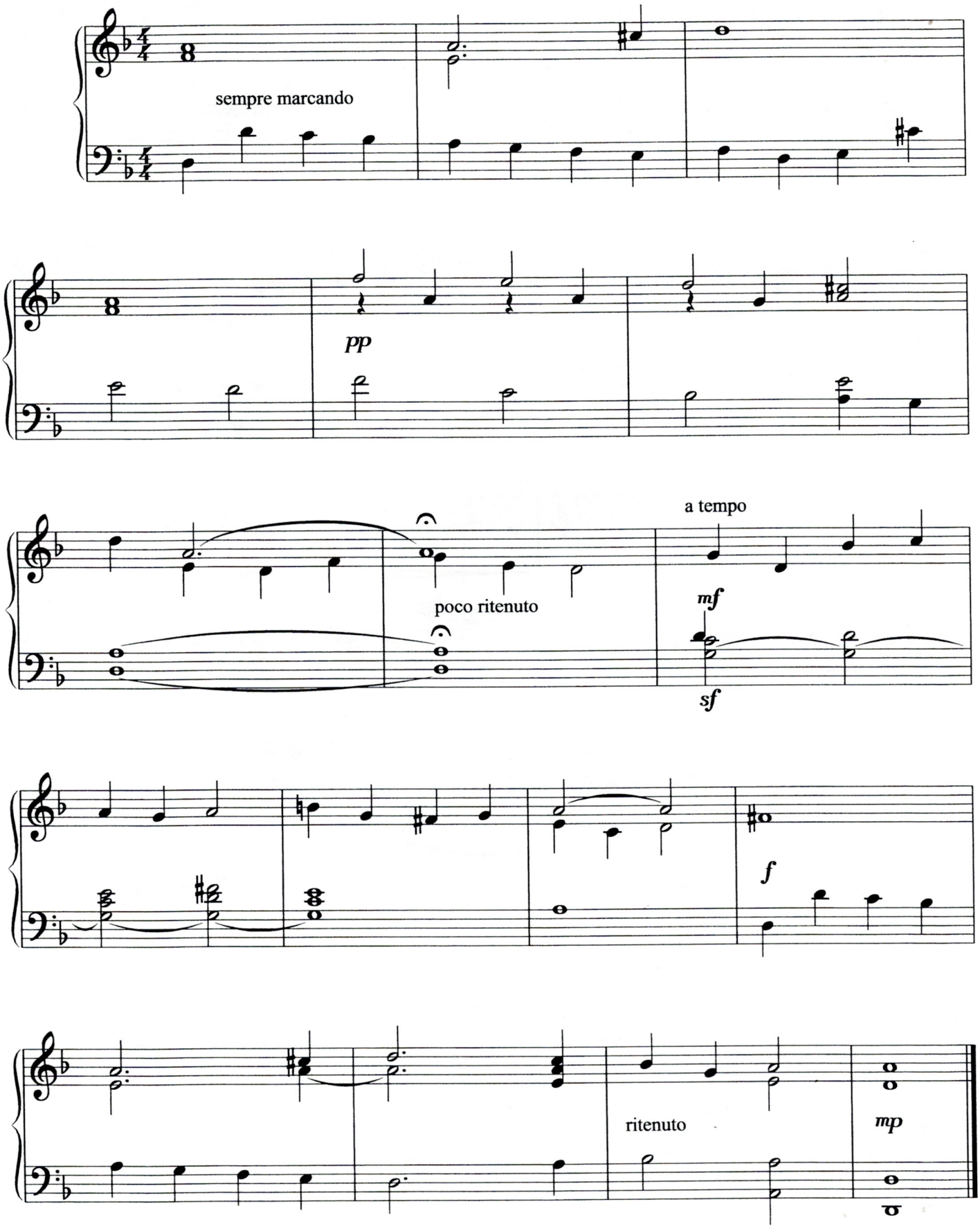
5. Trinitatis I, tussen Epifanie en de Lijdenstijd
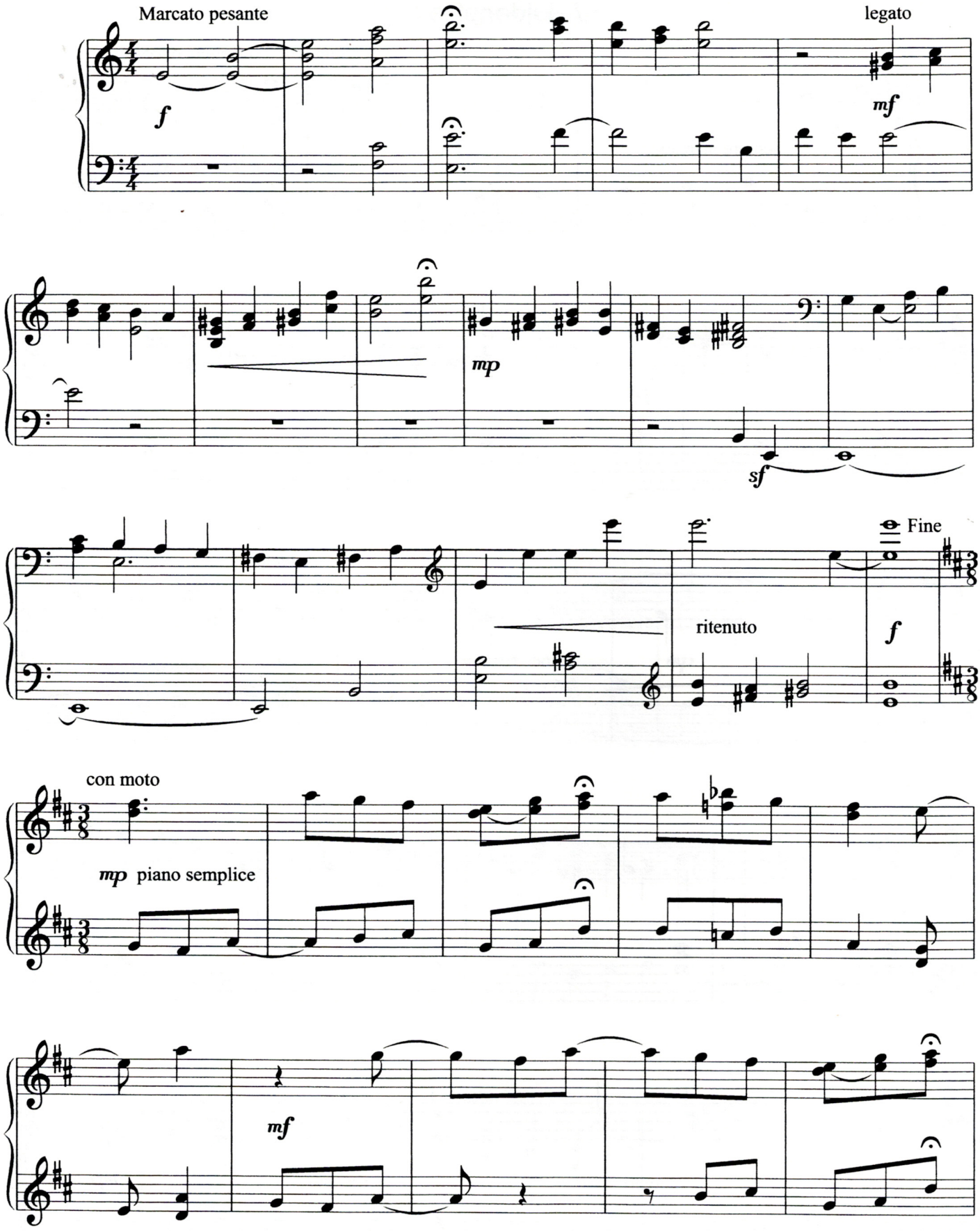


6. Februari/maart
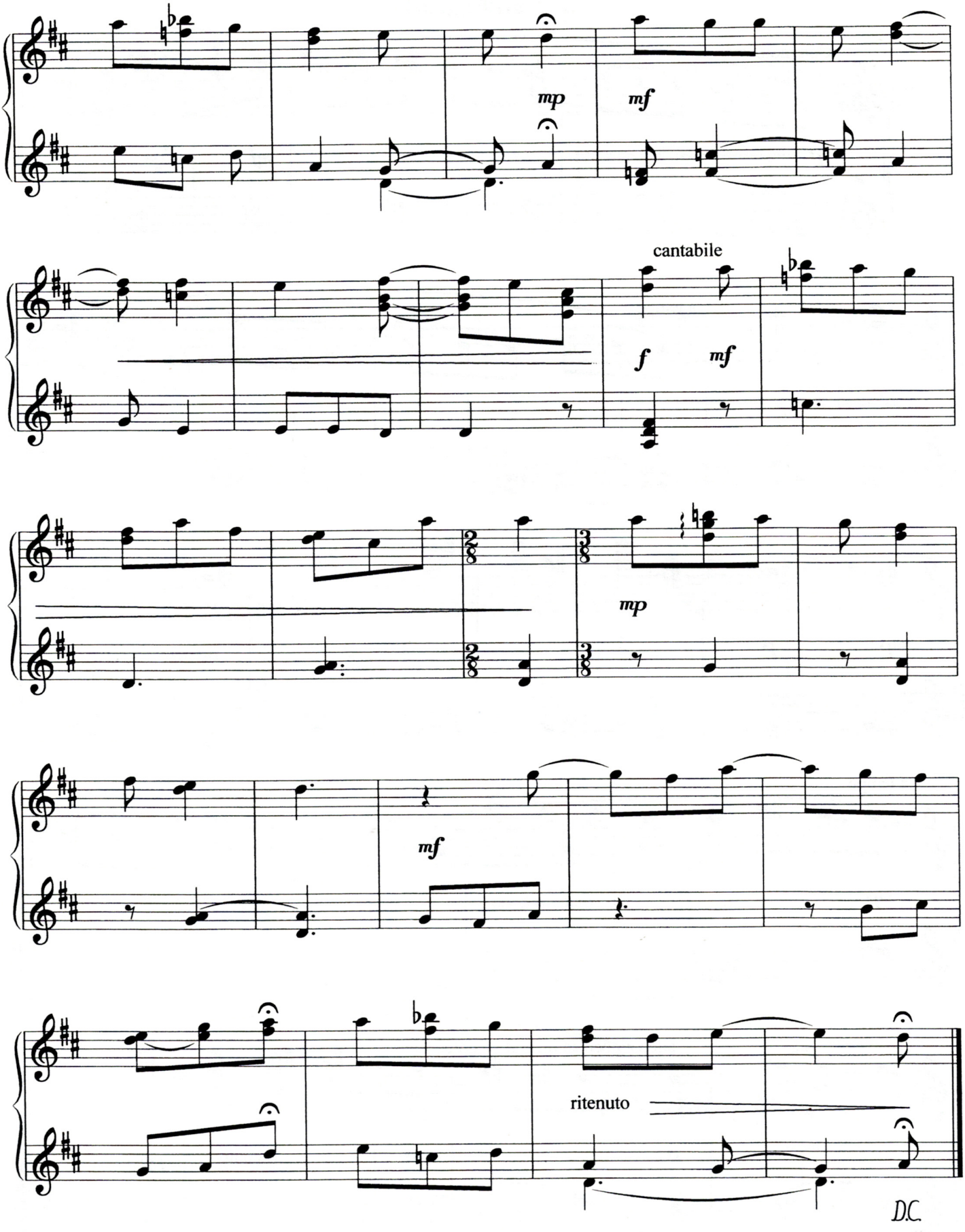


7. Lijdenstijd
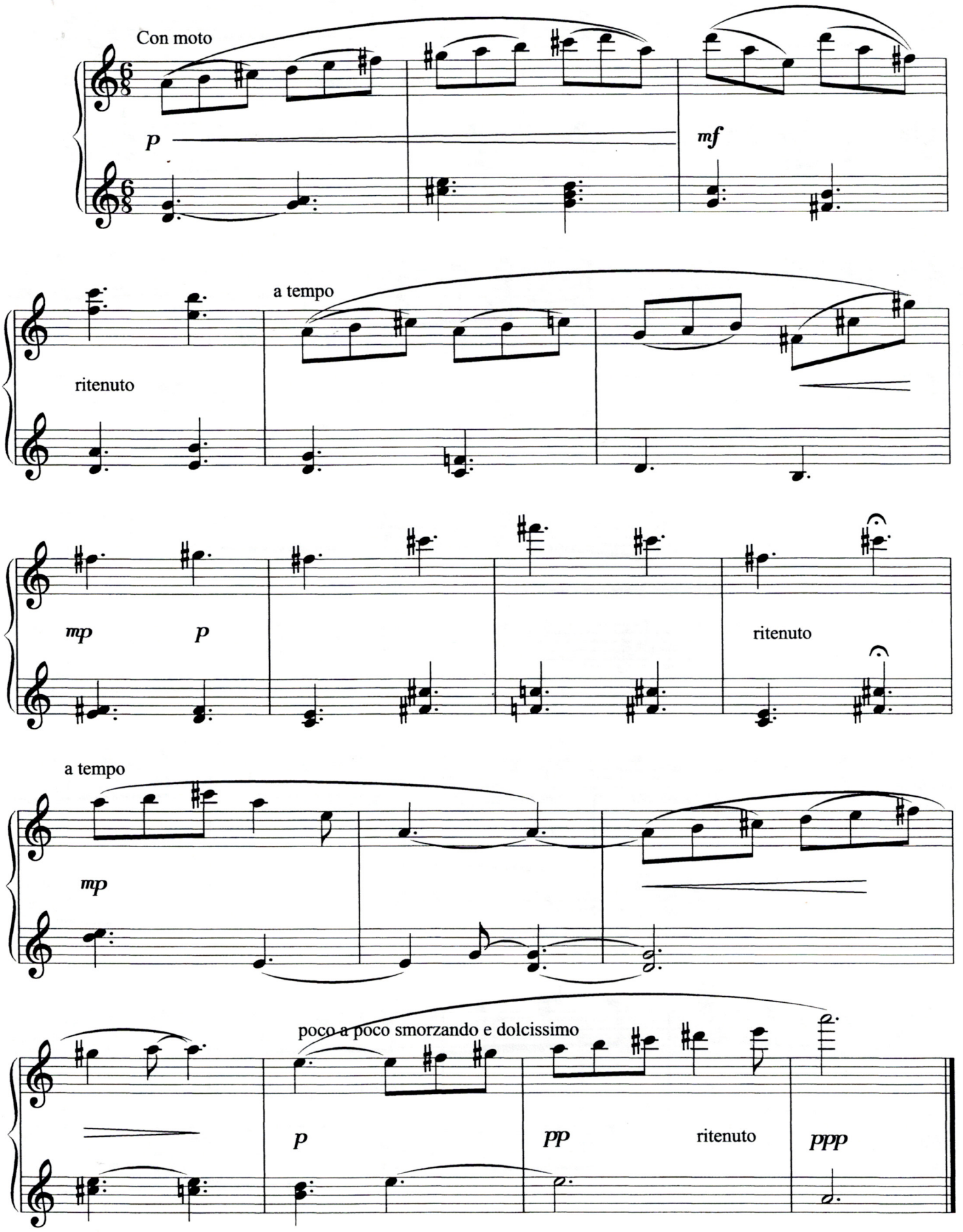


8. Pasen
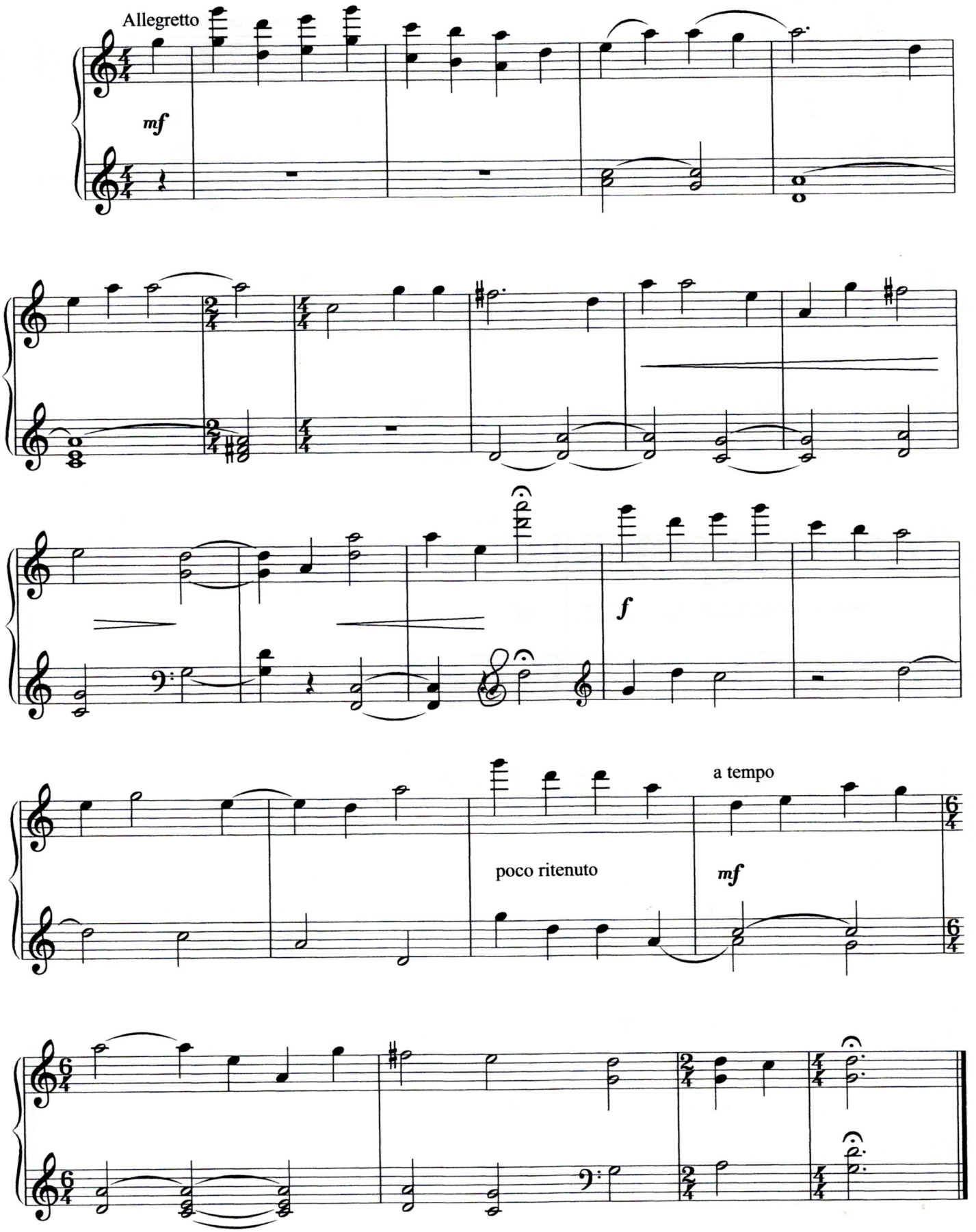

Marcato pesante
f
legato
mf
mp
sf
Fine
ritenuto
f
con moto
mp piano semplice
mf


mp
mf
cantabile
f
mf
mp
mf
ritenuto
D.C.
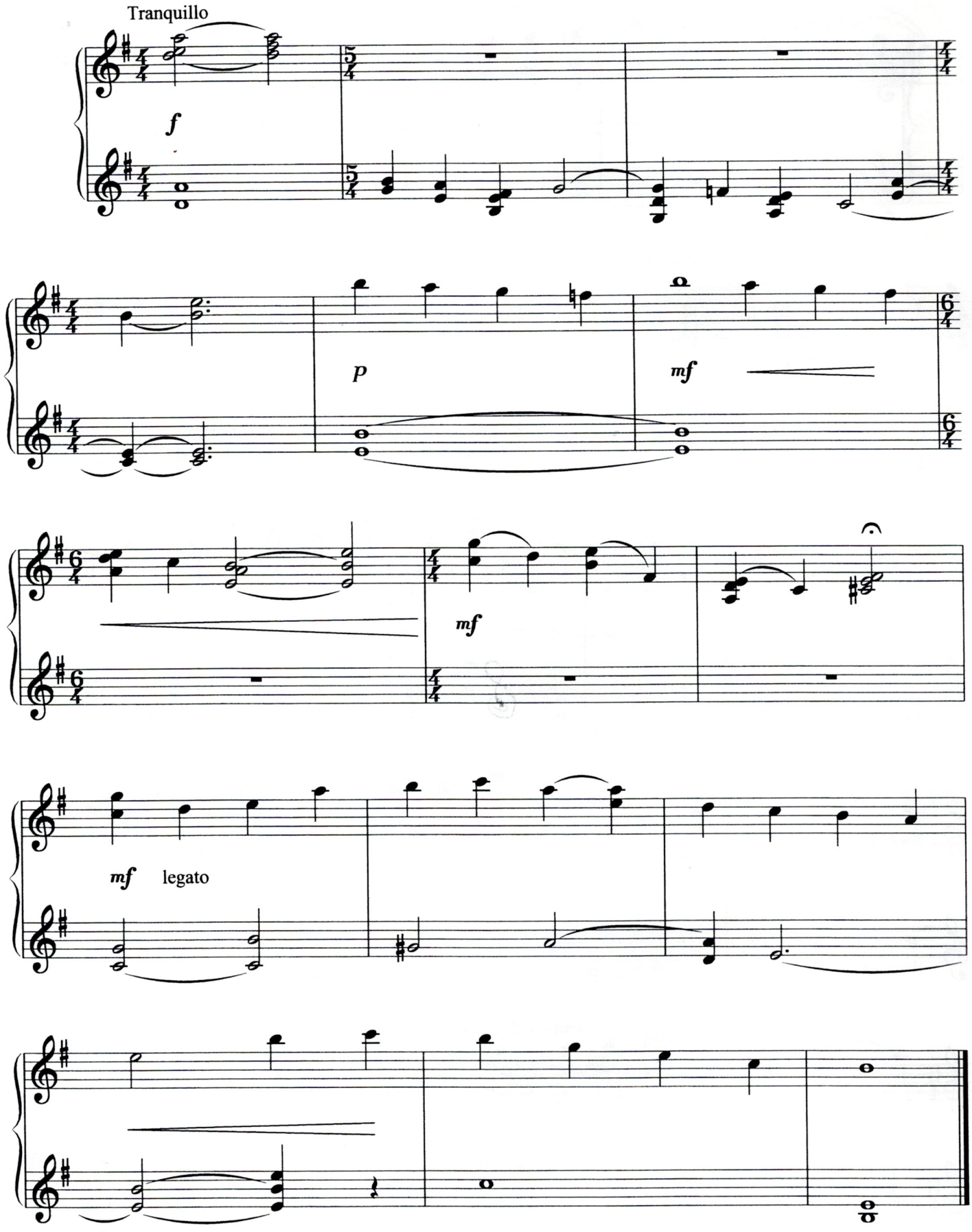
9. Hemelvaart
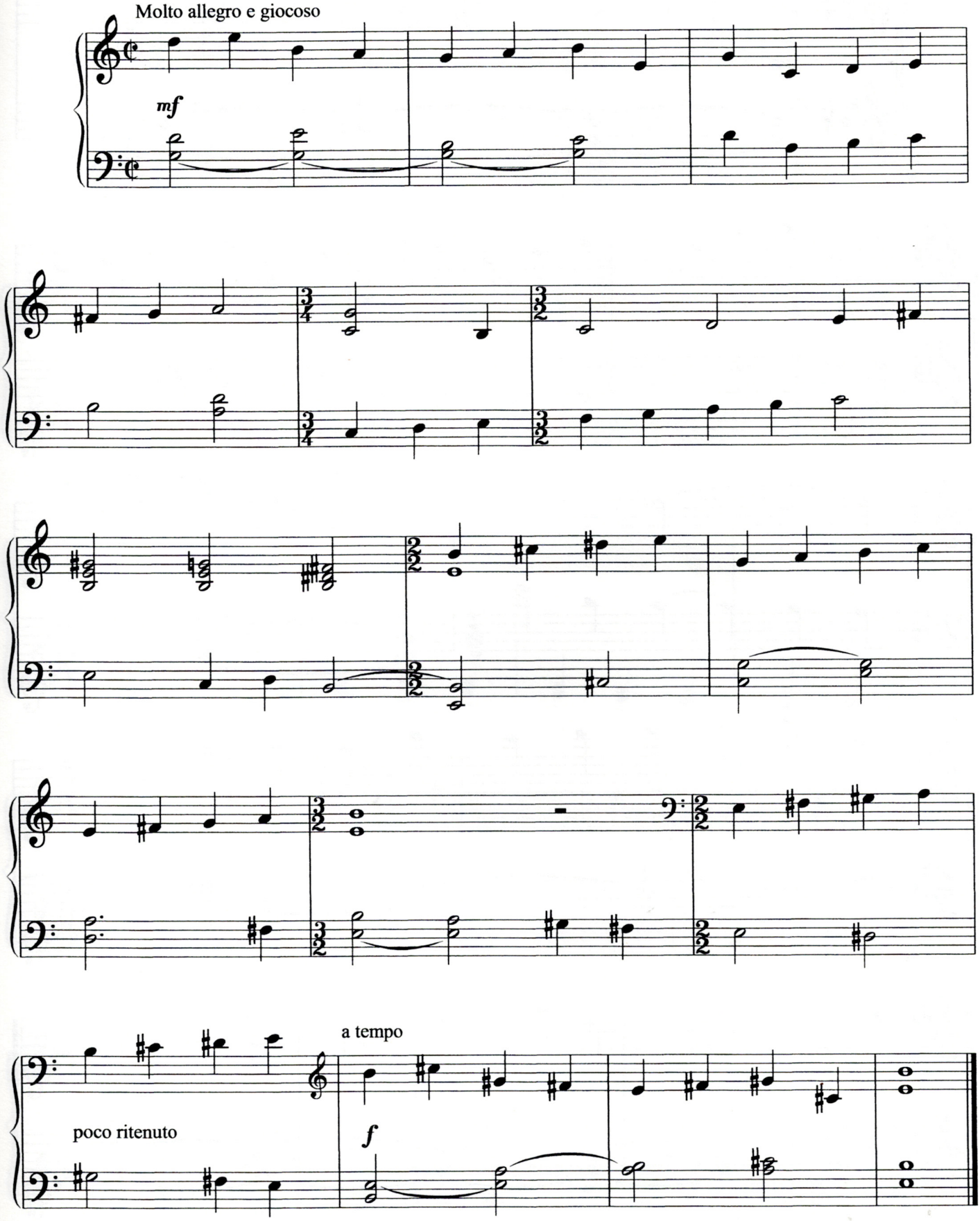


10. Pinksteren
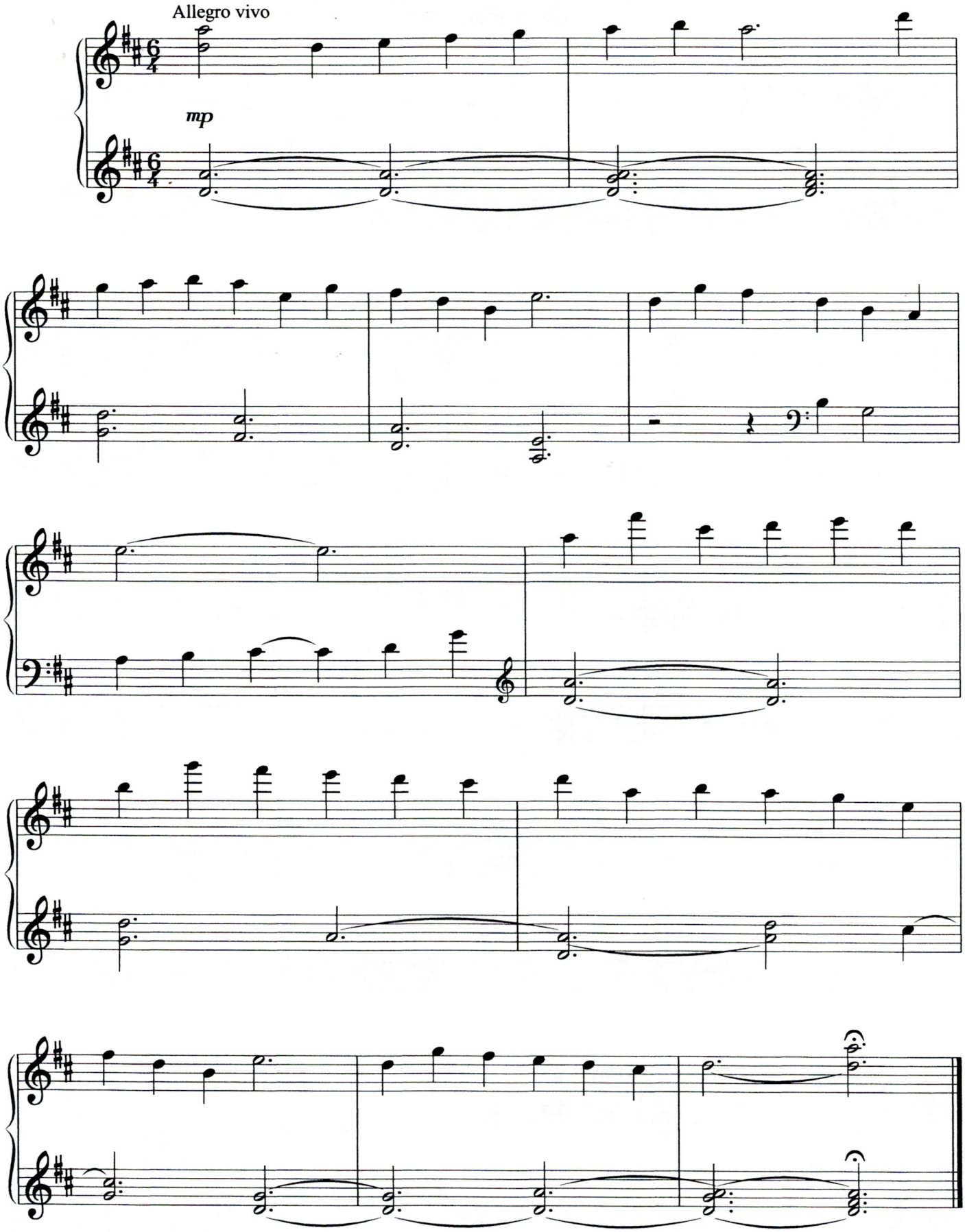


11. Trinitatis II, tussen Pinksteren en Johannes
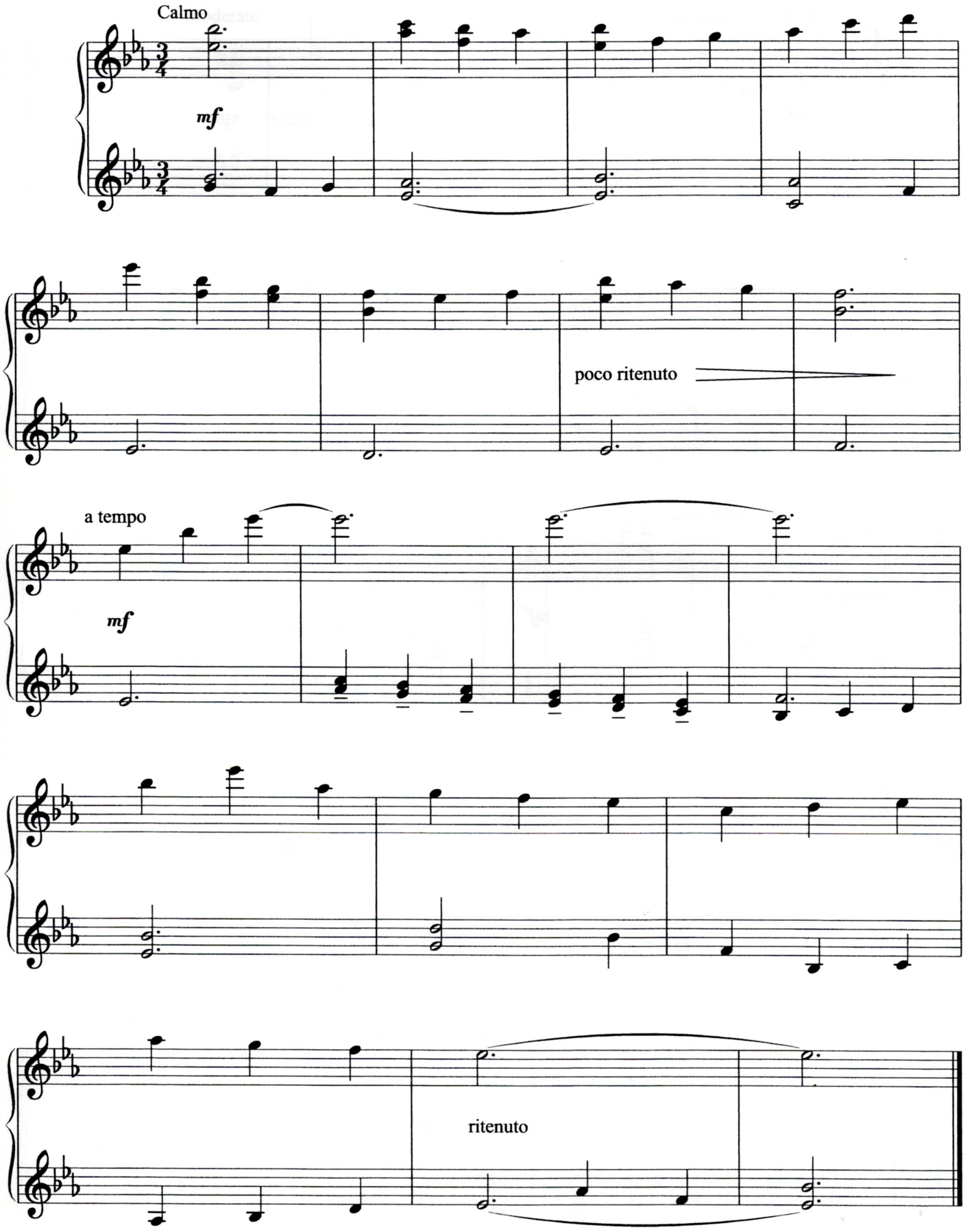


12. Johannes
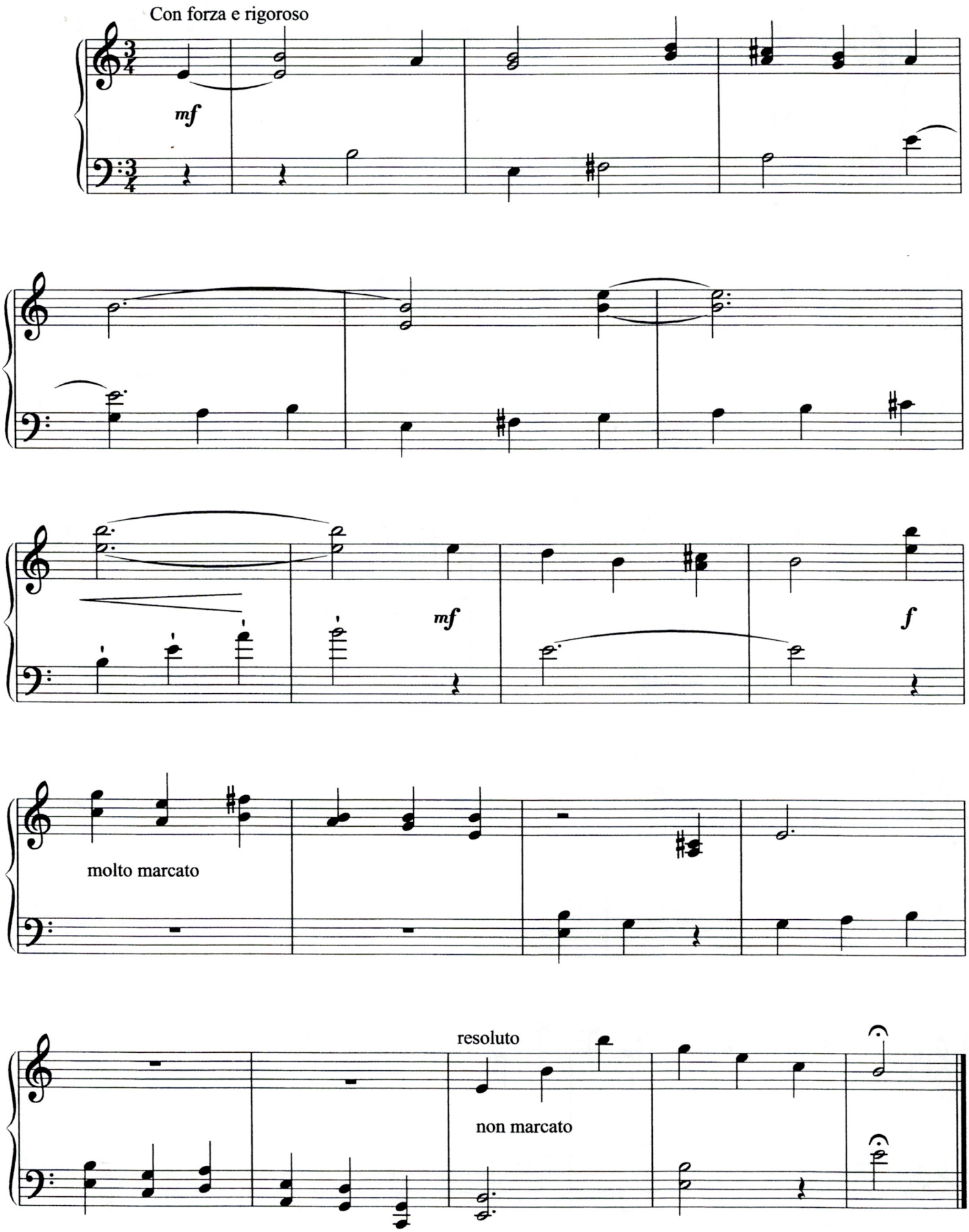


13. Juli/augustus
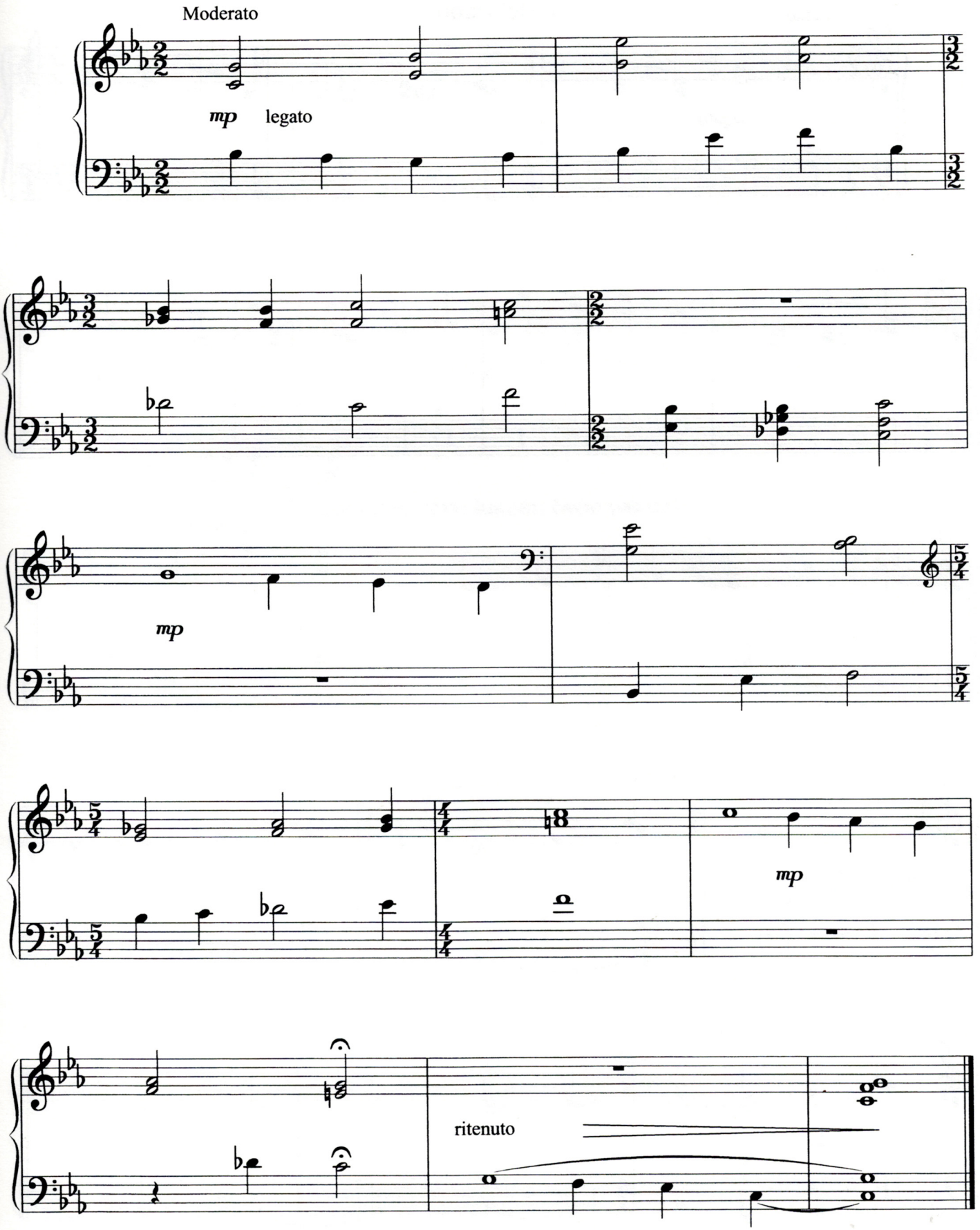


14. September



15. Michael
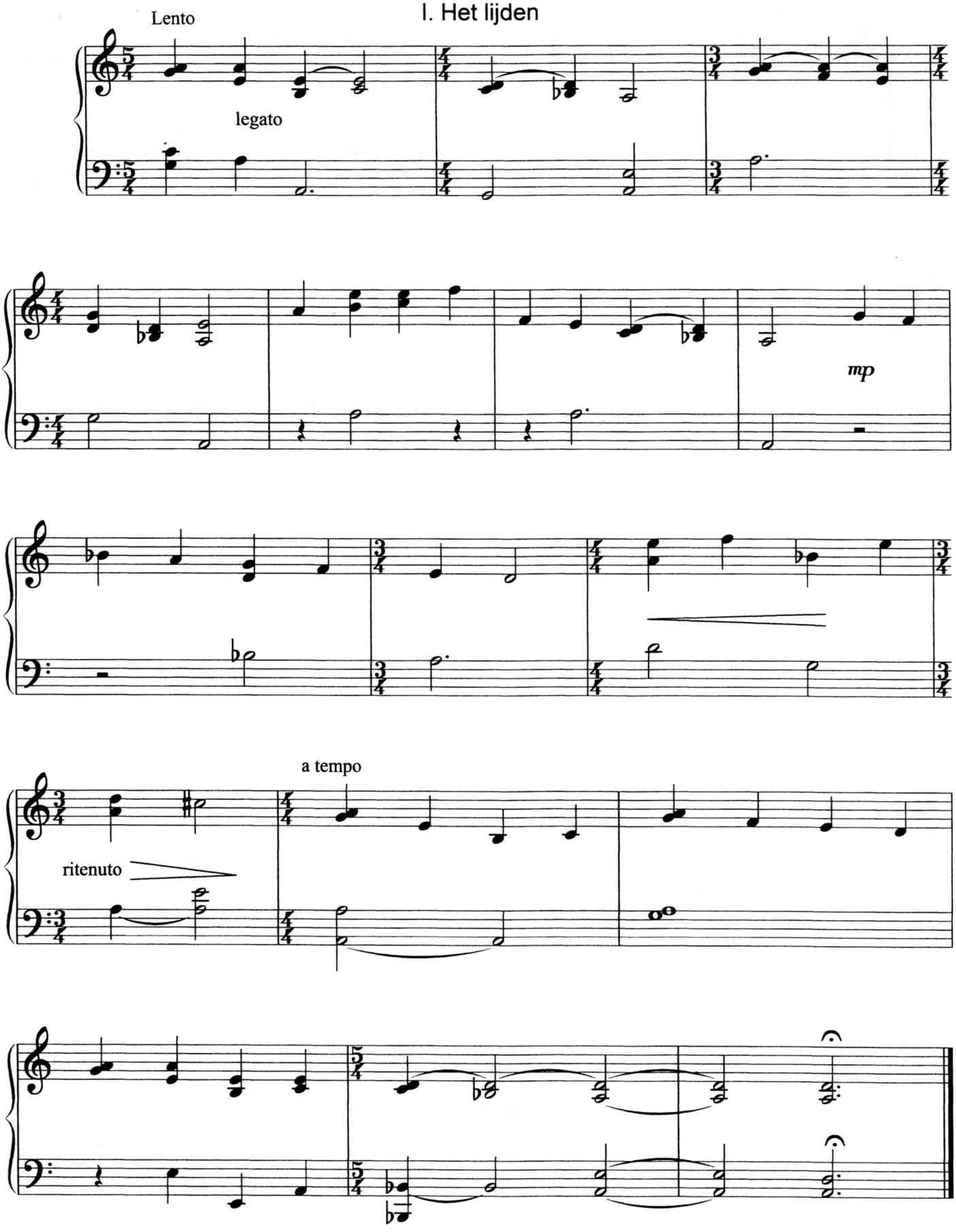

Con forza e rigoroso
mf
mf
f
molto marcato
resoluto
non marcato

16. November
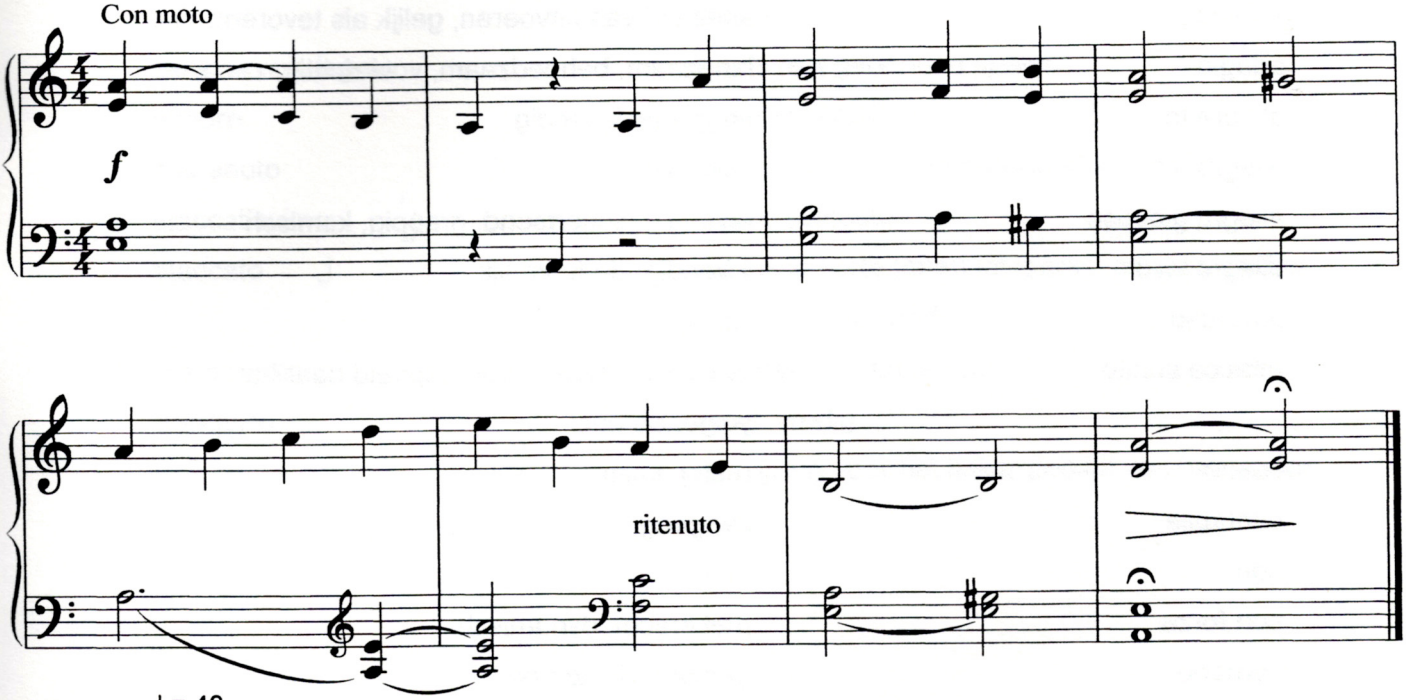


17. Trilogie
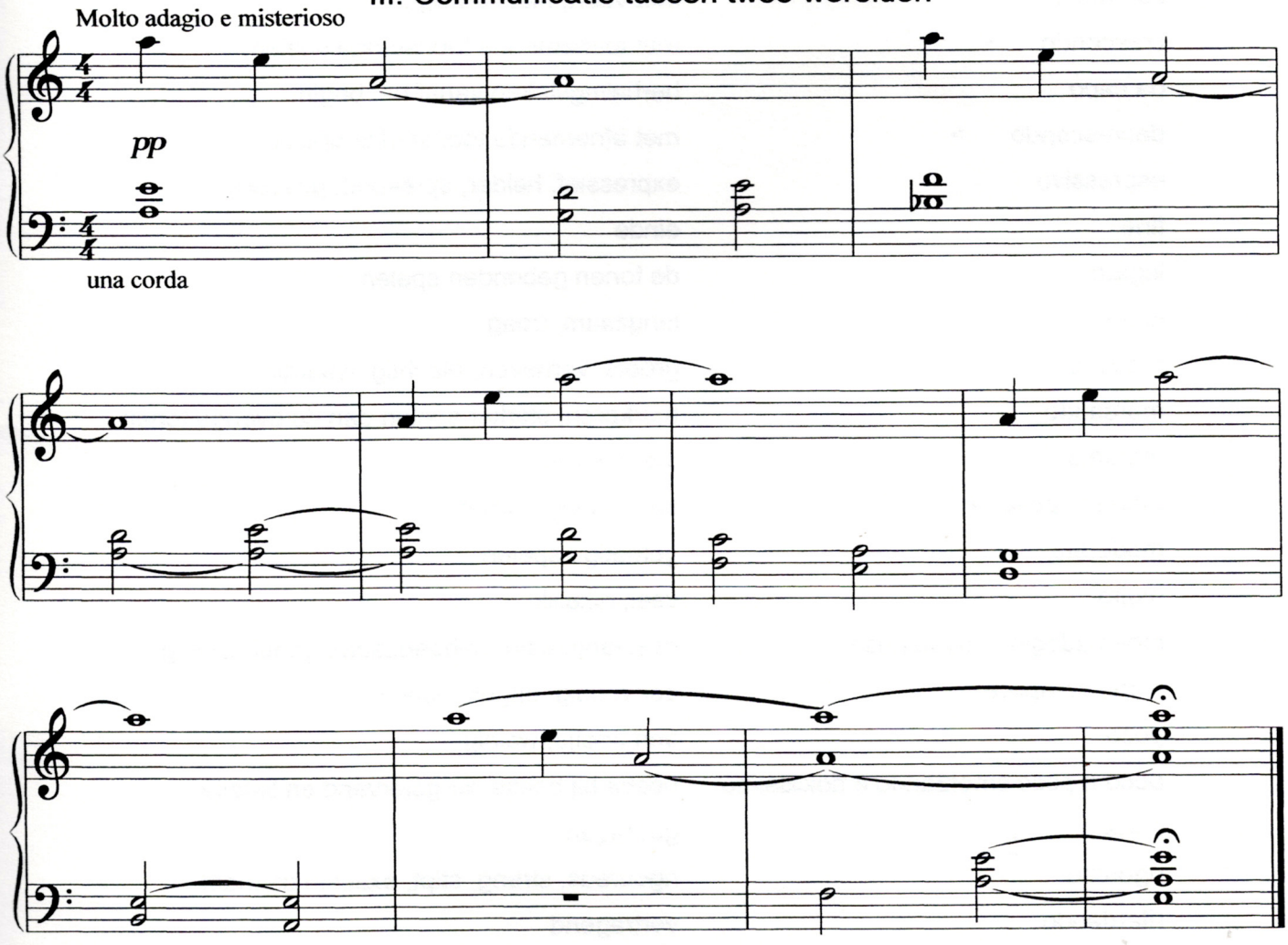
I. Het lijden



II. Het overlijden



III. Communicatie tussen twee werelden



Verklarende woordenlijst

a tempo	snelheid van uitvoeren, gelijk als tevoren
adagio	langzaam, behoedzaam, voorzichtig, zacht
allegretto	enigszins levendig
allegro	levendig
allegro giocoso	levendig, schertsend, grappig, komisch
allegro vivo	levendig, druk, vrolijk
amoroso	liefelijk
attacca subito	er wordt meteen doorgespeeld naar het volgende deel
calmo	rustig, kalm
cantabile	zangerig
con	met
con forza	met kracht, dynamisch
comodo	gemakkelijk tempo
con moto	met vaart, niet vertragen
crescendo <	met toenemende toonsterkte spelen
da capo	herhalingsteken vanaf het begin
decrescendo >	met afnemende toonsterkte spelen
espressivo	expressief, helder, sprekend, gevoelig
fine	einde
legato	de tonen gebonden spelen
lento	langzaam, traag
maestoso	groots, verheven, plechtig, waardig
marcando	markeren, sterker spelen dan de overige tonen
marcato	met nadruk
marcato pesante	nadrukkelijk zwaar
moderato	gematigd spelen
molto	veel, rijkelijk
molto adagio e mysterioso	heel langzaam, behoedzaam, geheimzinnig
piano semplice	eenvoudig, ongekunsteld
poco	een beetje, weinig
poco a poco smorzando e dolcissimo	beetje bij beetje wegstervend en liefelijk
portato 	gedragen
rigoroso	rigoureus, streng, stipt, exact in de maat
ritardando	vertragend

ritenuto	vrij plotselinge vertraging van het tempo
sempre	steeds
sempre non legato	steeds niet gebonden spelen
sonore	helder klinkend
sostenuto	volgehouden, gereserveerd, afgemeten;
staccatissimo	kortere staccato
staccato	met losse korte tonen uitvoeren, articuleren, los van elkaar klinkend
tempo calmo	langzaam, rustig tempo
tranquillo	rustig, vredig
una corda	aanwijzing voor het linker pedaal van het klavier