# Muziek voor de Mensenwijdingsdienst

cyclus voor violoncello solo

# Musik zur Menschenweihehandlung

Jahreszyklus für Violoncello solo

Ingrid Deij

# Muziek voor de Mensenwijdingsdienst

cyclus voor violoncello solo

# Musik zur Menschenweihehandlung

Jahreszyklus für Violoncello solo

Gerhart Darmstadt
in Dankbarkeit
gewidmet

Ingrid Deij

Als ich im Jahre 2020, während der Musikertagung in Stuttgart, von Rainer Fournes gefragt wurde, ob ich vielleicht einen Zyklus  für Violoncello solo zur Menschenweihehandlung komponieren könnte, habe ich gerne zugesagt, einen Versuch zu wagen. Dieses königliche Instrument hat einen so wunderbaren Klang und so viele Spielmöglichkeiten - und daneben auch noch einen Riesen-Umfang. Ich habe mich einfach gefreut!

Dennoch war ich mir ziemlich unsicher, ob es mir - selber keine Cellistin - gelingen würde, einen Zyklus fertig zu bekommen. Glücklicherweise war mein lieber Freund Gerhart Darmstadt bereit, mir während des Entstehungsprozesses zur Seite zu stehen. Ihn konnte ich alles fragen, ihm Konzepte vorlegen, ihn konsultieren usw. Selber ein Meister-Cellist, hat er diese ersten Versuche kommentiert, zur Menschen-Weihehandlung gespielt und seine Empfindungen dabei mit mir geteilt.
Dieser Zyklus ist ihm gewidmet, ich bin ihm sehr dankbar!

Auf den ersten Blick sind diese Stücke rhythmisch oft ziemlich komplex. Ich habe sie innerlich gehört als frei strömende Musik. Versuchen Sie beim Spielen innerlich in der Weite der Bewegung mitzuströmen! Die Taktstriche dürfen dabei als Schwerpunkt-Momente wirken.

Gerne erfahre ich von Ihnen als Ausführende, wie es Ihnen mit dieser Musik ergeht, und wie der Zelebrant und die Gemeinde sie erleben. Meine (neue) Mailadresse ist: ingrid.deij.vo@gmail.com

Im Juni 2023 Ingrid Deij

Dieses Heft bestellen Sie hier: muziekarchief@christengemeenschap.nl

Toen ik in 2020, tijdens de Musikertagung in Stuttgart, van Rainer Fournes de vraag kreeg of ik een cyclus voor Cello solo kon schrijven, heb ik met plezier toegezegd het te gaan proberen. Dit koninklijke instrument klinkt zo prachtig, heeft heel veel speelmogelijkheden en dan ook nog een grote omvang. Het was gewoon fijn om die vraag te krijgen.
Maar ik voelde me toch ook onzeker of het me wel zou lukken om een hele cyclus te componeren – zelf speel ik geen cello. Gelukkig was mijn goede vriend Gerhart Darmstadt, cellist in Hamburg, bereid om me bij te staan als ik vragen had. Hij is een meester op de cello. Ik heb hem elk concept voorgelegd, om raad gevraagd bij technische vragen. Ook heeft hij alle stukken in de Mensenwijdingsdienst gespeeld en me zijn ervaringen bij het spelen laten weten.
Deze cyclus is aan hem opgedragen, in dankbaarheid!

Op het eerste gezicht is deze muziek ritmisch tamelijk gecompliceerd. Ik heb de muziek innerlijk vrij stromend gehoord en geprobeerd dat zo op te schrijven. Probeert u tijdens het spelen innerlijk mee te stromen in de wijde beweging! De maatstrepen hebben hier hun normale functie van punt waar je naar toe speelt.

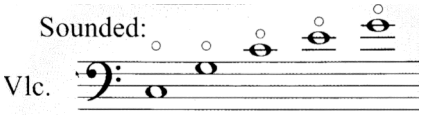
Natuurlijk hoor ik graag hoe het u vergaat bij het spelen, of hoe de muziek aankomt bij de gemeente en de celebrerende priester. Mijn mailadres is:  ingrid.deij.vo@gmail.com

Juni 2023 Ingrid Deij

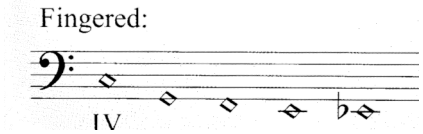
Dit boek kunt u hier bestellen: muziekarchief@christengemeenschap.nl

Die **Flageoletten** in den Stücken spielt man so:

De **flageoletten** in de stukken speelt u zo:




Klang / klank




Griff / greep

**Inhalt**


| | |
|---|---|
| Advent | 3 |
| Weihnachten | 4 |
| Epiphanias | 5 |
| Trinitatis Februar, März | 6 |
| Passion | 7 |
| Ostern | 8 |
| Himmelfahrt | 9 |
| Pfingsten, Trinitatis Juni | 10 |
| Johanni | 12 |
| Trinitatis Sommer | 13 |
| Michaeli | 14 |
| Trinitatis November | 15 |


**Inhoud**


| | |
|---|---|
| Advent | 3 |
| Kerstmis | 4 |
| Epifanie | 5 |
| Trinitatis februari, maart | 6 |
| Lijdenstijd | 7 |
| Pasen | 8 |
| Hemelvaart | 9 |
| Pinksteren, Trinitatis juni | 10 |
| Sint Jan | 12 |
| Trinitatis zomer | 13 |
| Michaelstijd | 14 |
| Trinitatis november | 15 |

# ADVENT

Anfang / Schluss

I.D.

sehr ruhige



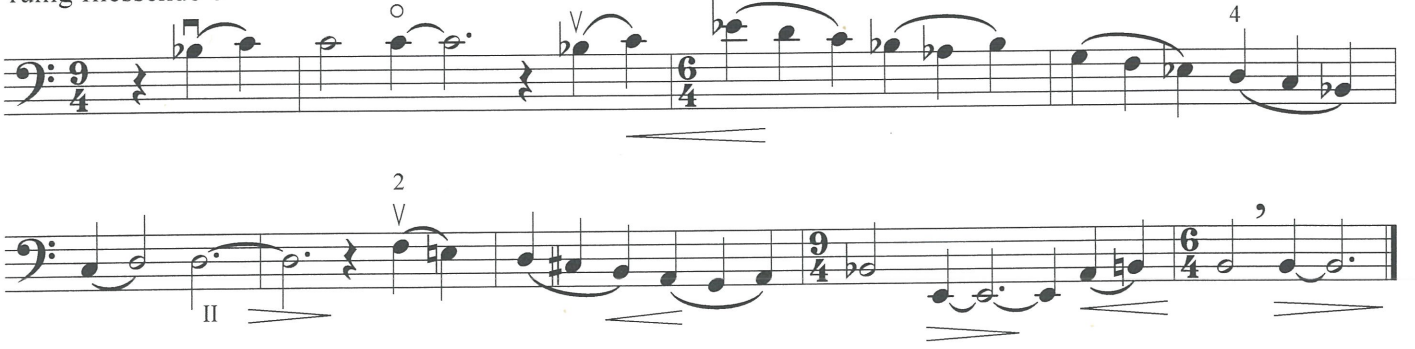

Nach der Einschaltung

sehr ruhig fliessende




Nach dem Vaterunser

ruhig fliessende

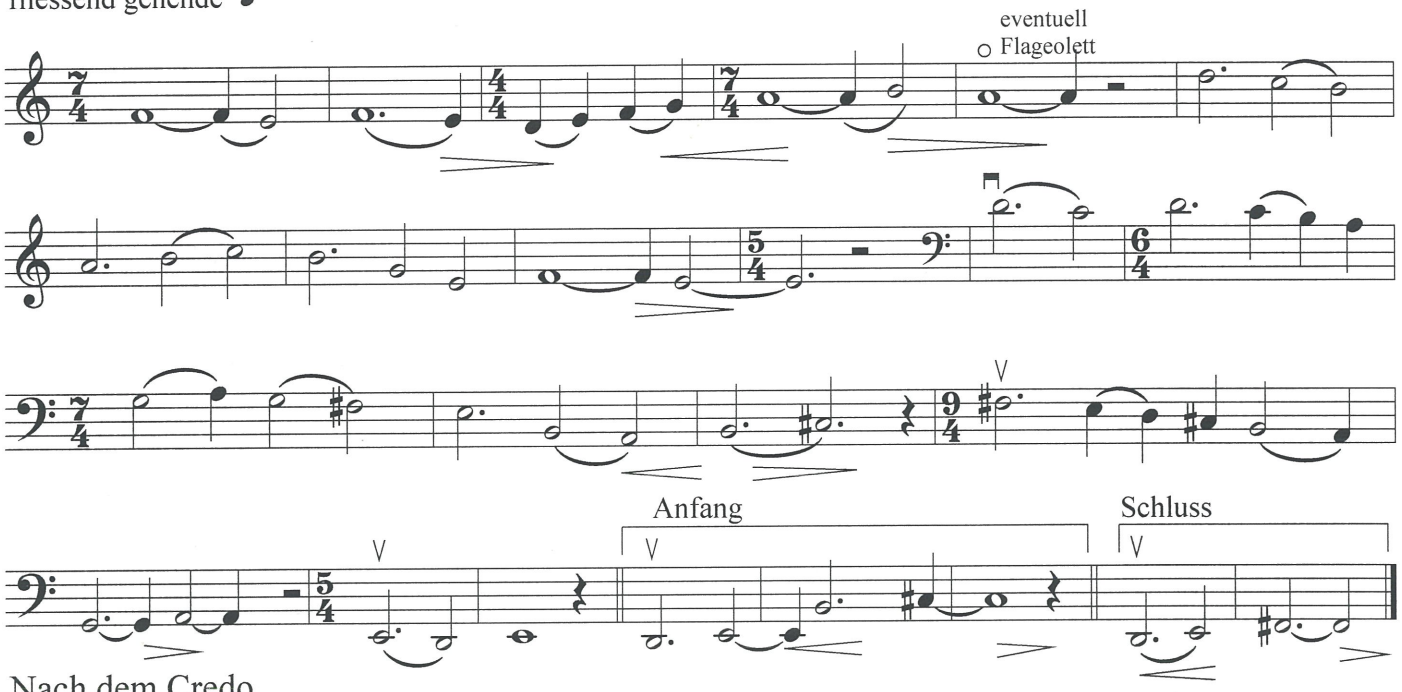


# WEIHNACHTEN

Anfang / Schluss

fliessend gehende

I.D.







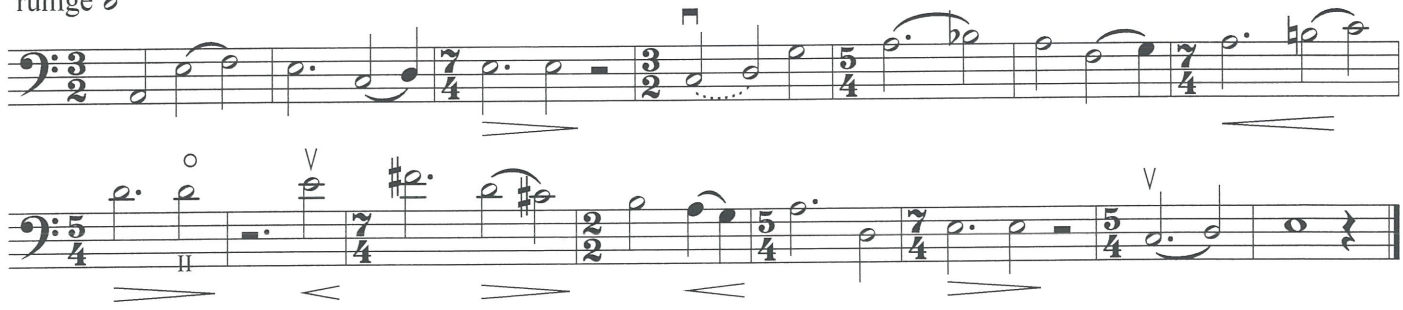
Nach dem Credo

fliessende



Nach dem Vaterunser

ruhige



# EPIPHANIAS

Anfang / Schluss

I.D.

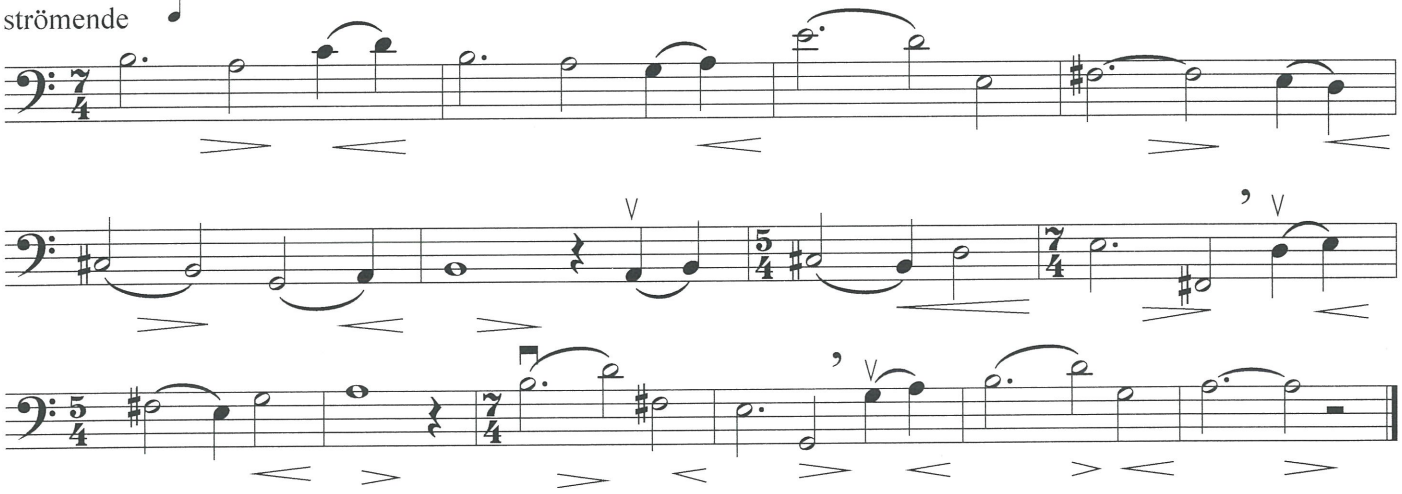
ruhig strömende



innig

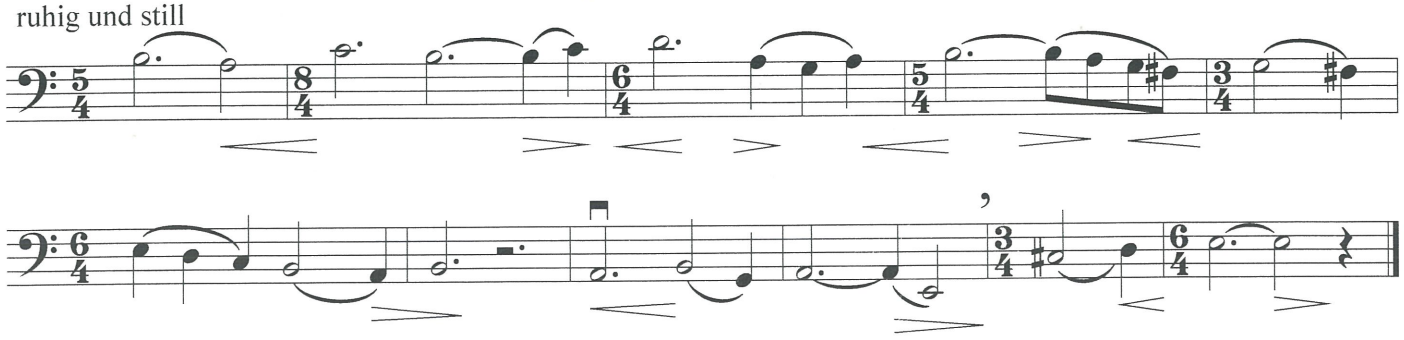
Nach der Einschaltung

strömende



Nach dem Vaterunser

ruhig und still



I.D.

Anfang / Schluss

breite Halbe



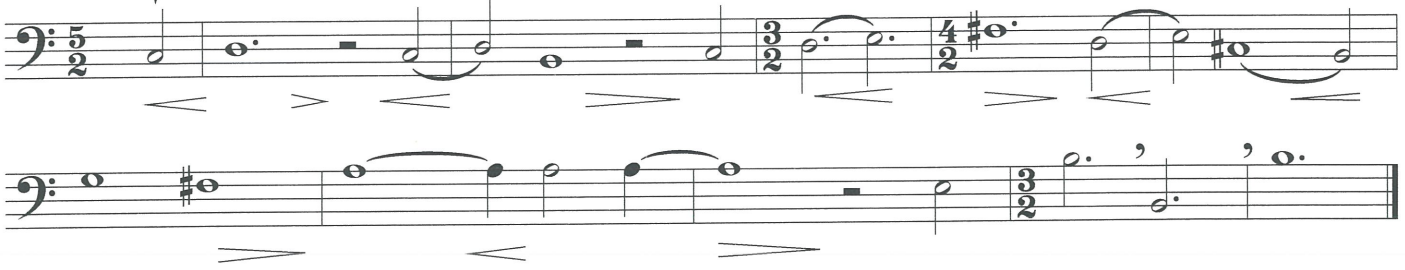
Nach dem Credo

fliessende Viertel



Nach dem Vaterunser

sehr breite Halbe



# PASSION

Anfang / Schluss

I.D.

Langsame Viertel




Nach der Einschaltung

breite Viertel



Nach dem Vaterunser

sehr ruhige Halbe



# OSTERN

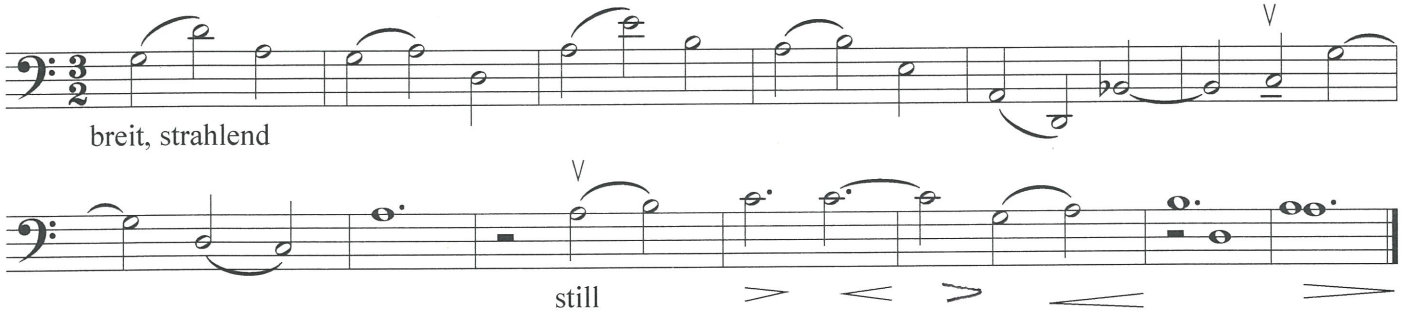
Anfang / Schluss

I.D.

fließende Viertel

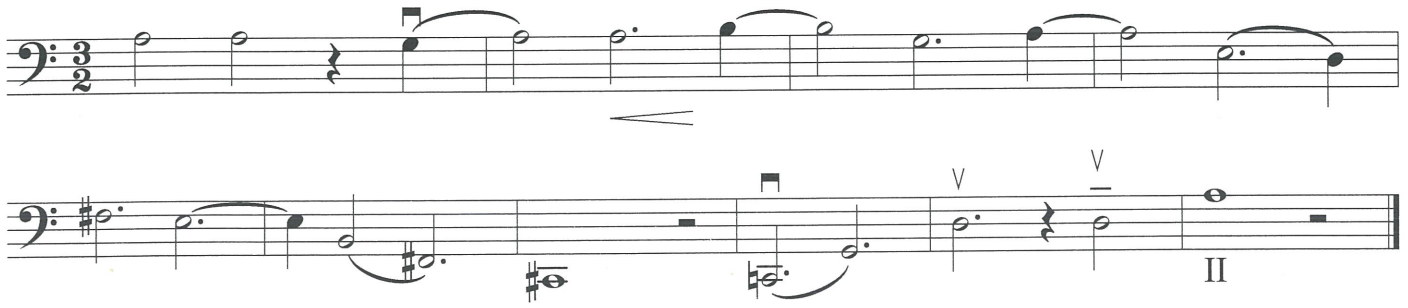



Nach der Einschaltung




Nach dem Vaterunser

in grosser Ruhe



# HIMMELFAHRT

Anfang / Schluss

I.D.

träge Halbe



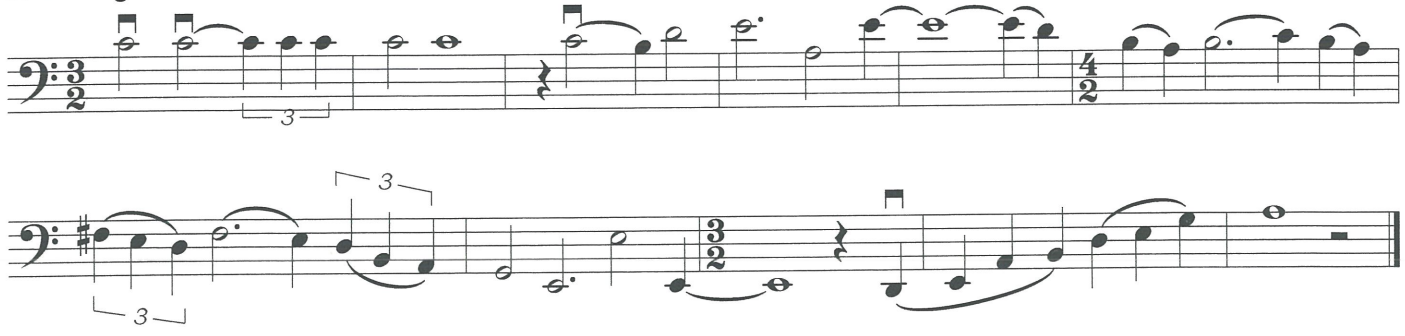

Nach der Einschaltung

ruhig strömende Halbe



Nach dem Vaterunser

sehr ruhige Halbe



Anfang / Schluss

I.D.

ruhige Halbe




Nach der Einschaltung (an Pfingsten)

gehend strömende Viertel



I.D.

Nach dem Credo (zwischen Pfingsten und Johanni)

ruhige Viertel ♪ = ♪




Nach dem Vaterunser

ruhig strömende Viertel



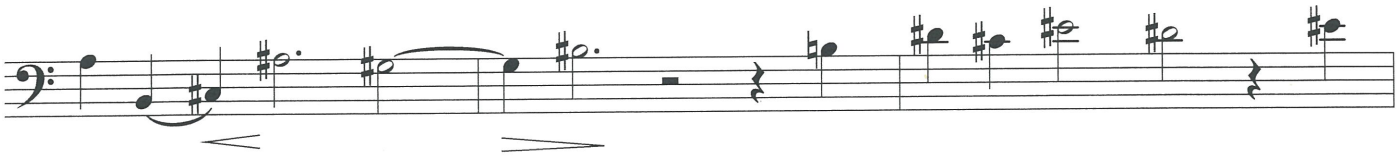
Anfang / Schluss

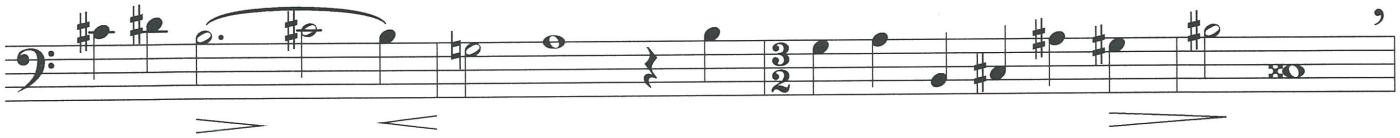
I.D.

breite Halbe



strahlend





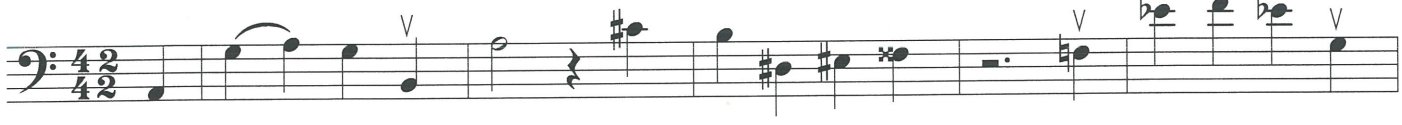


klar, innig



Nach dem Credo

ruhige Viertel (träge Halbe)





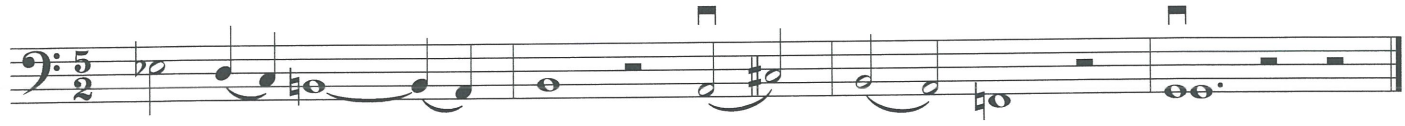
klar



Nach dem Vaterunser

langsame Halbe





Anfang / Schluss

I.D.




Nach dem Credo

etwas ruhiger



Nach dem Vaterunser

langsam strömend



# MICHAELI

Anfang / Schluss

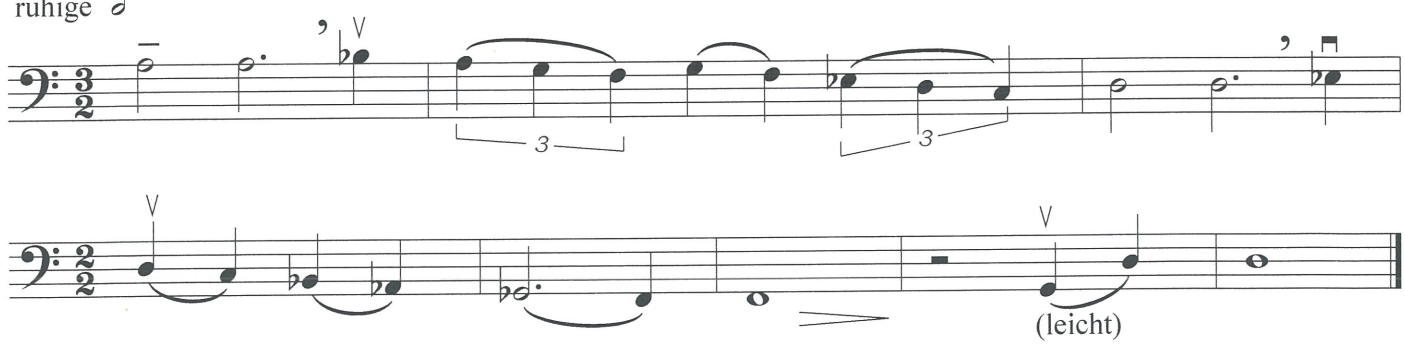
I.D.




Nach der Einschaltung




Nach dem Vaterunser



I.D.

Anfang / Schluss

ruhiger Pulsschlag ( 𝅗𝅥 )




Nach dem Credo

ruhig strömende 𝅗𝅥




Nach dem Vaterunser

ruhiger Pulsschlag

