MUZIEK
VOOR DE
MENSENWIJDINGSDIENST

CYCLUS VOOR HARPLIER
EN
VIOOL / ALTVIOOL

INGRID DEIJ

MUZIEK
VOOR DE
MENSENWIJDINGSDIENST

CYCLUS VOOR HARPLIER
EN
VIOOL / ALTVIOOL

te bestellen bij:

muziekarchief@christengemeenschap.nl

M cyclus 29
Bestelnr. 457

De harplier is een instrument met bijzondere mogelijkheden. Lierspelers klagen vaak over het voortdurend moeten afdempen, omdat anders alles door elkaar klinkt. Dat wordt anders wanneer het doorklinken ingezet wordt als een mogelijkheid om klank-ruimtes te scheppen. In deze bundel is van die mogelijkheid vaak dankbaar gebruik gemaakt. Het melodie-instrument heeft in zijn klankmogelijkheden meer met het verloop van de tijd te maken. In het samenspelen van beide instrumenten kan de luisteraar het in elkaar weven van tijd en ruimte beleven.

De stukken zijn afwisselend voor altviool of viool gedacht. Sommige stukken zijn ook op fluit of altblokfluit te spelen. In hoeverre deze muziek ook op andere liertypen gespeeld kan worden, moet in de praktijk blijken. De prachtige laagte van de harplier zal echt gemist worden... In onze gemeente (Zeist) zijn deze stukken ook af en toe op piano gespeeld, als de harplier niet beschikbaar was. Het klinkend resultaat is natuurlijk anders, minder helder en sprankelend, maar het kan wel. Al deze mogelijke andere bezettingen zijn per stuk in de inhoudsopgave vermeld.
Bijna alle stukken kunnen ook (mijns inziens) gespeeld worden bij een Mensenwijdingsdienst voor een overledene, in de betreffende feesttijd. Het Trinitatis-stuk voor de zomer is m.i. ook geschikt voor een crematie- of begrafenis-plechtigheid.

Deze stukken zijn in nauwe samenwerking met musici uit onze gemeente ontstaan. De vraag ernaar kwam van Ingrid Abas-Donner, Helga Zwiauer en Petra Rosenberg. Ik ben hen dankbaar voor het vertrouwen, voor hun vakmanschap en voor de intensieve samenwerking. Zij hebben elke keer weer veel ingezet om de stukken in te studeren, voor mij voor te spelen en dan in de dienst ten gehore te brengen. De gemeente heeft ze goed opgenomen.

Wat betreft het tempo: globaal staat wel een tempo-aanduiding vermeld. Misschien is het goed om tijdens de voorbereiding een beetje te experimenteren, de stukken eens wat sneller of langzamer te spelen.
Tijdens de dienst kan het voor dat moment juiste tempo dan beter aangevoeld worden.
Ik krijg graag reacties of vragen over de stukken. Dat kan bijv. per e-mail, op het volgende adres:
ingrid.deij@telfort.nl
Mijn grote dank gaat uit naar mijn man Kees. Hij heeft de muziek genoteerd, een hele klus!

Durch den tragenden Ton der Leiersaiten und das Nachschwingen der Töne habe ich versucht bei manchen dieser Kompositionen Klangräume zu schaffen. Etwas wunderbares entsteht, wenn die Leier zusammenspielt mit einem Melodieinstrument: das Lineare, in der Zeit sich abspielende, begegnet dem Räumlichen. Es webt ineinander, ein Gespräch entsteht.

Die Oberstimme ist für Geige oder Bratsche, ab und zu ist auch Altblockflöte oder Flöte möglich. In wiefern diese Musik auch auf anderen Leiertypen gespielt werden kann, muss sich in der Praxis zeigen. Die meisten Musiken können auch mit Klavier gespielt werden, obwohl dabei der klare Klang der Leier verloren geht. Im Inhatsverzeichnis habe ich genau angegeben was m.M.n. möglich ist.

Die meisten Kompositionen sind auch für die Totenweihehandlung geeignet.

Die Trinitatis-August/September-Musik kann auch zur Bestattung gespielt werden.

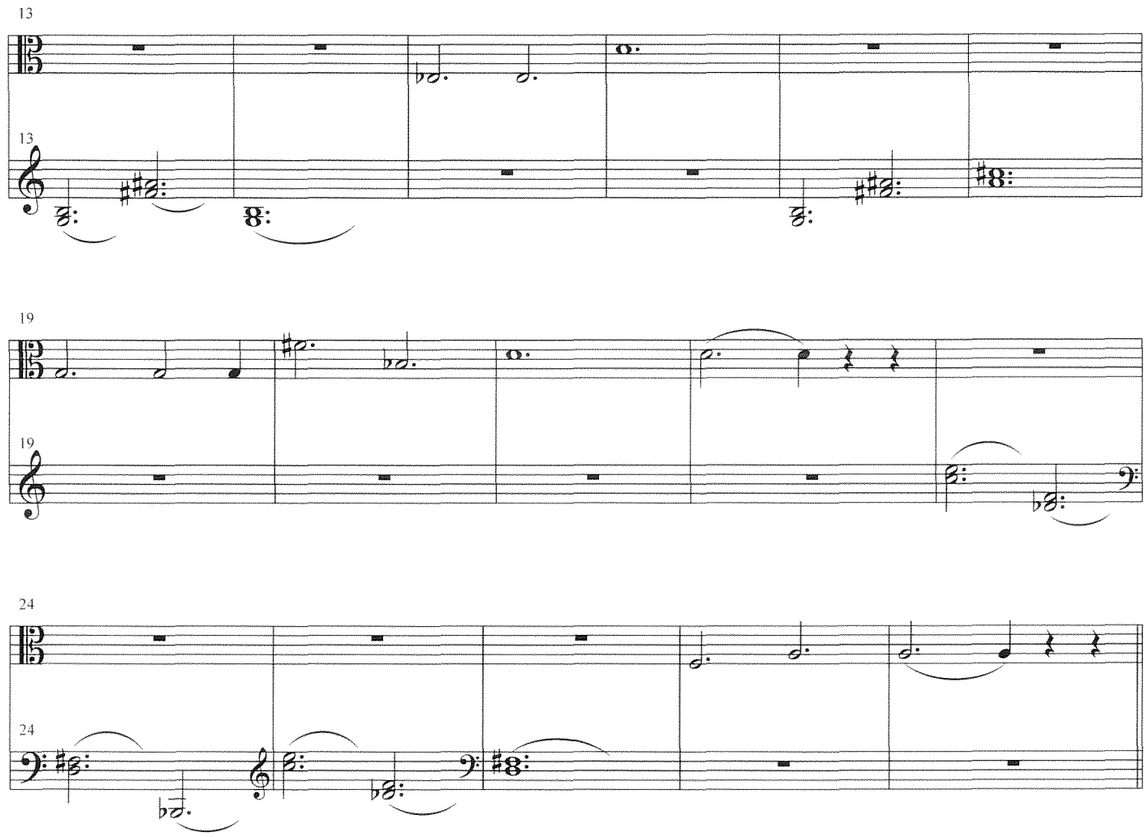
Meinen Dank möchte ich aussprechen den Musikern Ingrid Abas, Helga Zwiauer und Petra Rosenberg, die mich gebeten haben für diese Besetzung zu schreiben – und auch meinem Mann Kees, der all diese Stücke sorgfältig notiert hat, eine Riesenarbeit!

Diese Musik ist in intensiver Wechselwirkung mit Musikern entstanden. Ich wäre sehr froh, wenn diese Wechselwirkung weitergehen würde mit anderen Musikern, z.B. per e-mail:
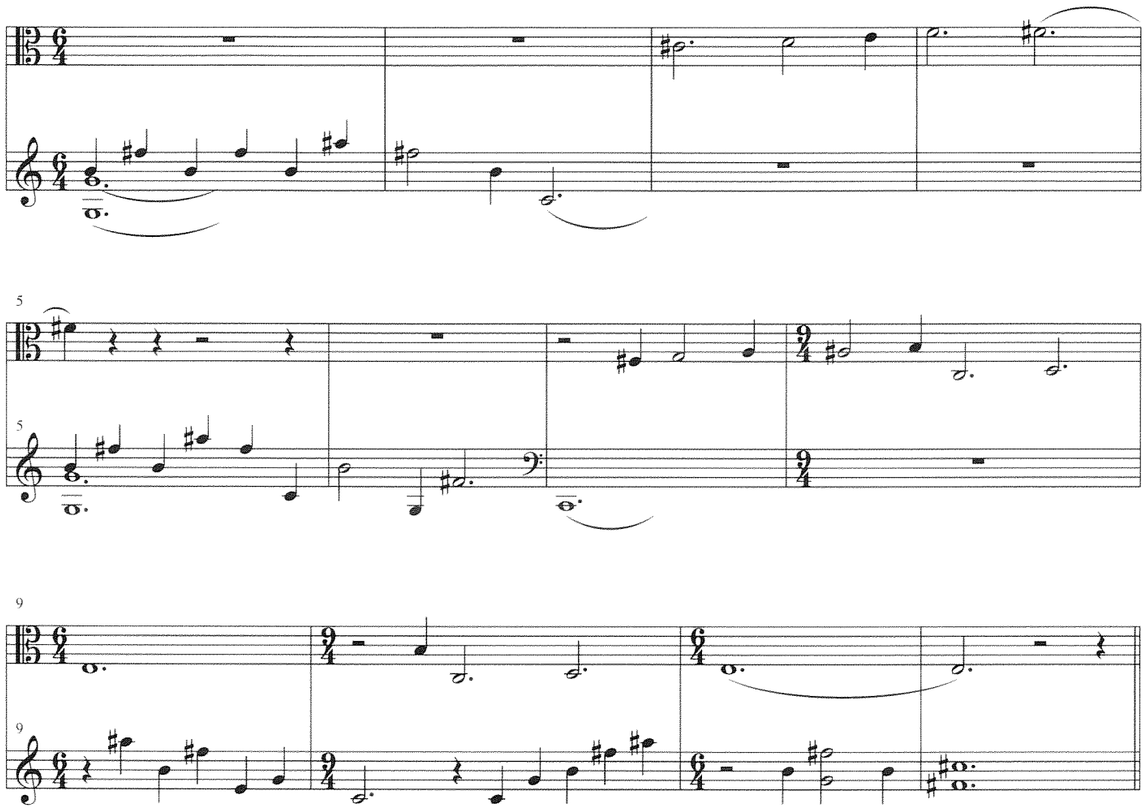
ingrid.deij@telfort.nl

Zeist, september 2006 Ingrid Deij

III



II



Inhoud:

Advent	altblokfluit / fluit / viool	(piano)	4
Advent	altviool	(piano)	8
Kerstmis (vanaf de 3e dienst)	fluit en viool	(piano)	12
Epifanie	viool	(piano)	16
Trinitatis Februari	viool	(piano)	20
Lijdenstijd	altblokfluit / fluit / viool	(piano)	24
Lijdenstijd	altviool	(piano)	28
Pasen (op de feestdag zelf)	altviool	(piano)	32
Paastijd	viool / fluit	(piano)	36
Hemelvaart / Pinksteren	viool / fluit	(piano)	40
Trinitatis Juni	viool	(piano)	44
Sint Jan	viool		48
Trinitatis Augustus, September (begrafenis of crematie)	viool / fluit	(piano)	52
Michaelstijd	viool / fluit	(piano)	56
Trinitatis November	altviool	(piano)	60

Inhalt

Advent	*Altblockflöte / Flöte / Geige*	*(Klavier)*	*4*
Advent	*Bratsche*	*(Klavier)*	*8*
Weihnachten (ab 3. Handlung)	*Flöte und Geige*	*(Klavier)*	*12*
Epiphanias	*Geige*	*(Klavier)*	*16*
Trinitatis Februar	*Geige*	*(Klavier)*	*20*
Passion	*Altblockflöte / Flöte / Geige*	*(Klavier)*	*24*
Passion	*Bratsche*	*(Klavier)*	*28*
Ostern (am Festestag)	*Bratsche*	*(Klavier)*	*32*
Osterzeit	*Geige / Flöte*	*(Klavier)*	*36*
Himmelfahrt / Pfingsten	*Geige / Flöte*	*(Klavier)*	*40*
Trinitatis Juni	*Geige*	*(Klavier)*	*44*
Johanni	*Geige*		*48*
Trinitatis August, September (Bestattung)	*Geige / Flöte*	*(Klavier)*	*52*
Michaeli	*Geige / Flöte*	*(Klavier)*	*56*
Trinitatis November	*Bratsche*	*(Klavier)*	*60*

Übersetzung der musikalischen Angaben:

heel traag, vrij – *sehr träge, frei*
steeds laten doorklinken – *stets durchklingen lassen*
(zeer) rustige – *(sehr) ruhige)*
het tempo van de triolen afstemmen op het gesproken tekstritme – *Triolen im tempo des Sprachzeitmasses*
brede – *breite*
nog rustiger – *noch ruhiger*
rustig gaande – *ruhig gehende*
F blijft over – *das F bleibt durchklingen*
helder – *klar*
iets rustiger – *etwas ruhiger*
gedragen – *getragen*
krachtig / met kracht – *kräftig*
tijd nemen – *Zeit nehmen*
brede plechtige kwarten – *breite feierliche Viertel*
stromende – *strömende*
schrijdende – *schreitende*
doorklinkend – *durchklingend*
als pizzicato – *wie pizzicato (gezupft)*

- ADVENT -

(altblok)fluit / viool en harplier
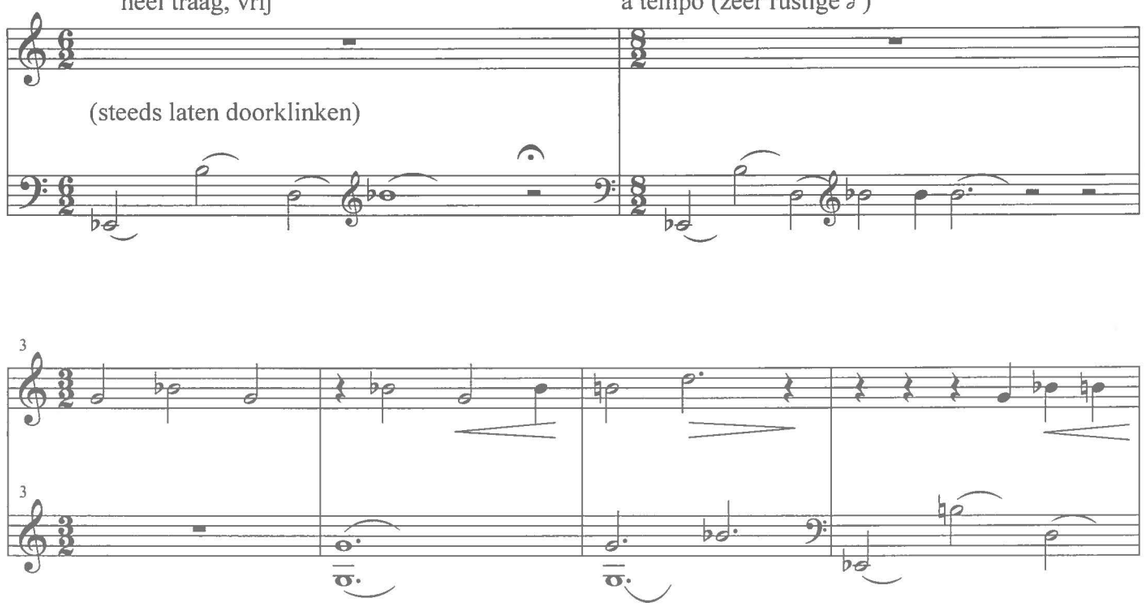
I / IV

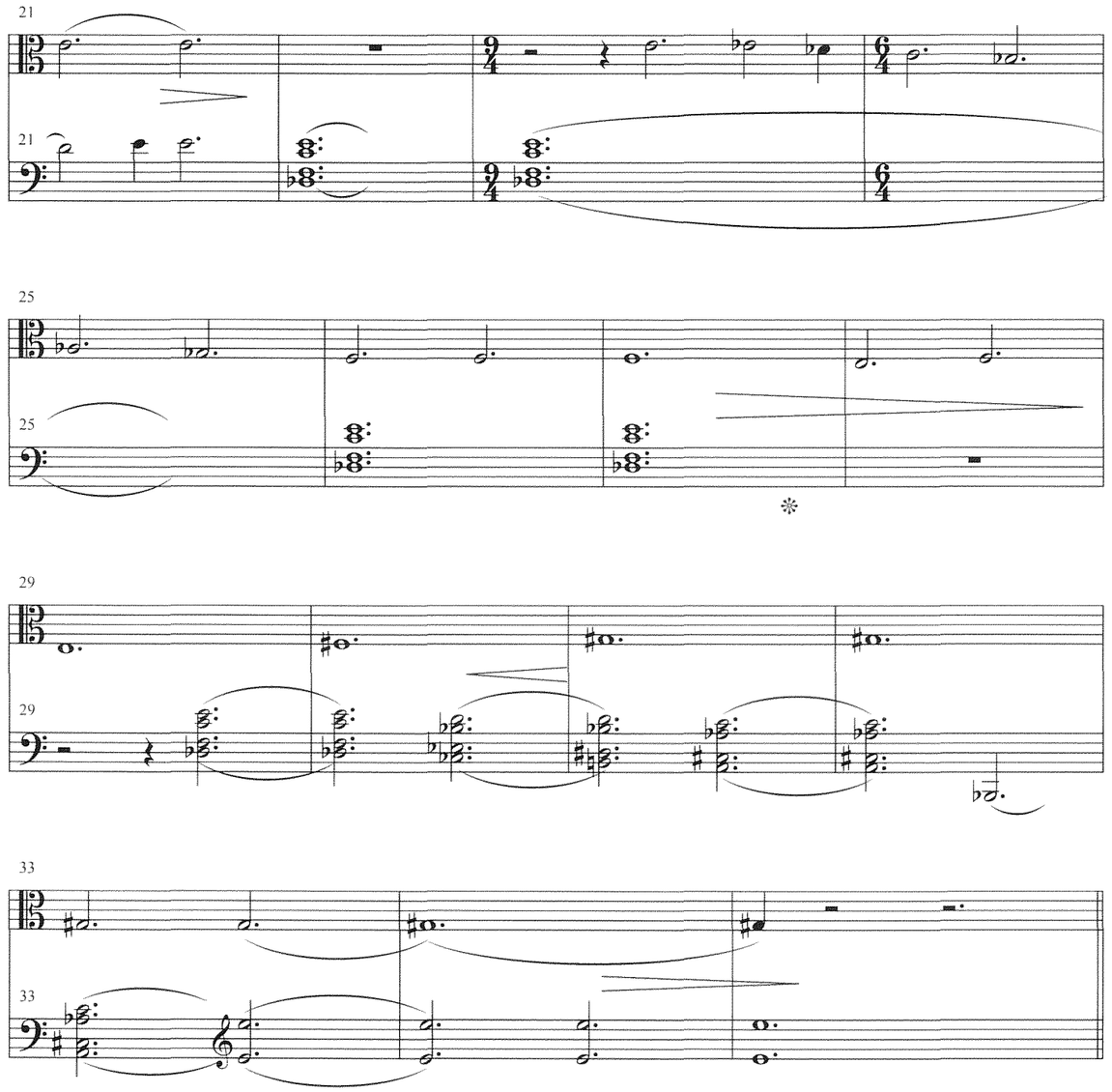
I.D.

héél traag, vrij

a tempo (zeer rustige ♩)

(steeds laten doorklinken)
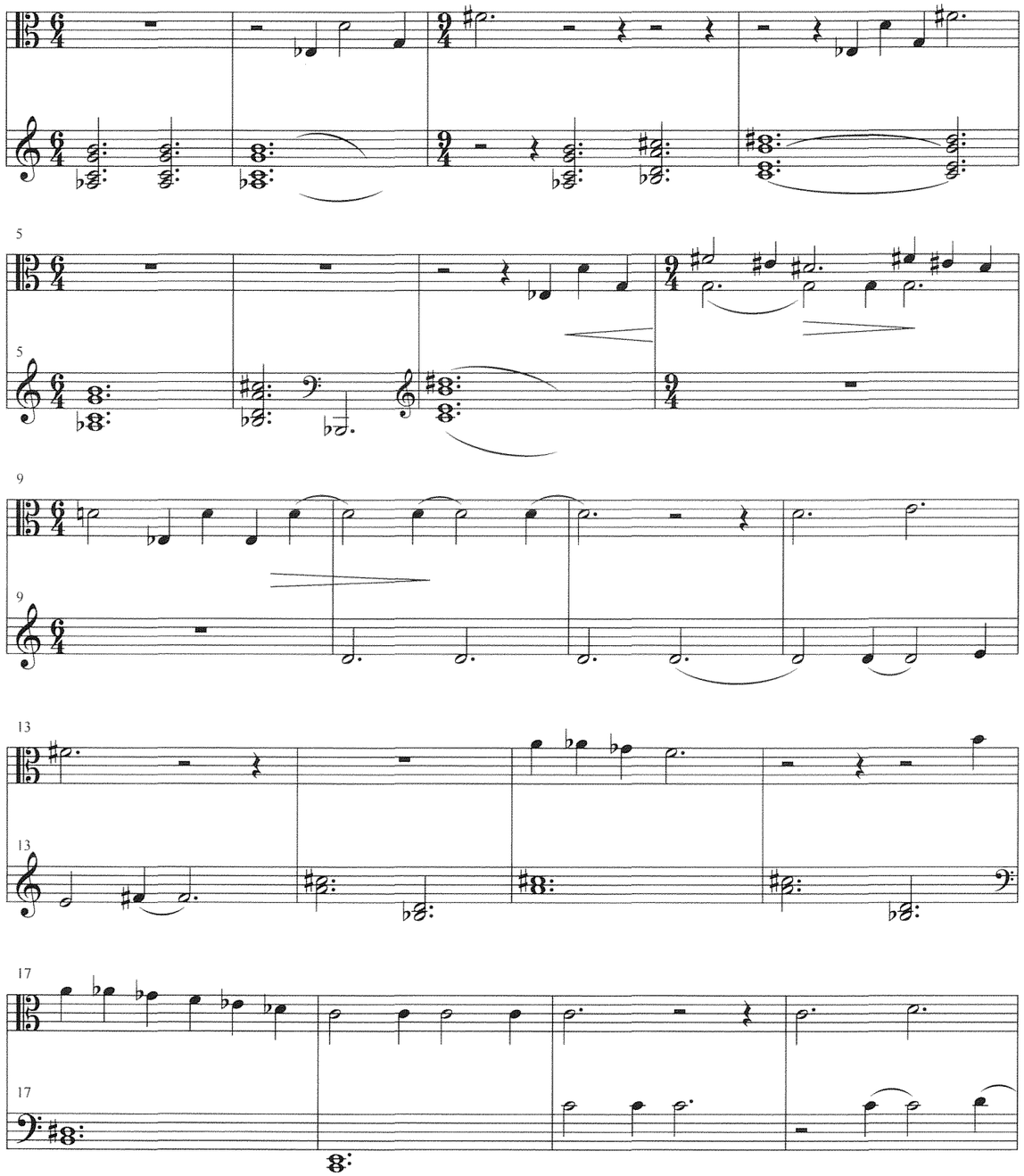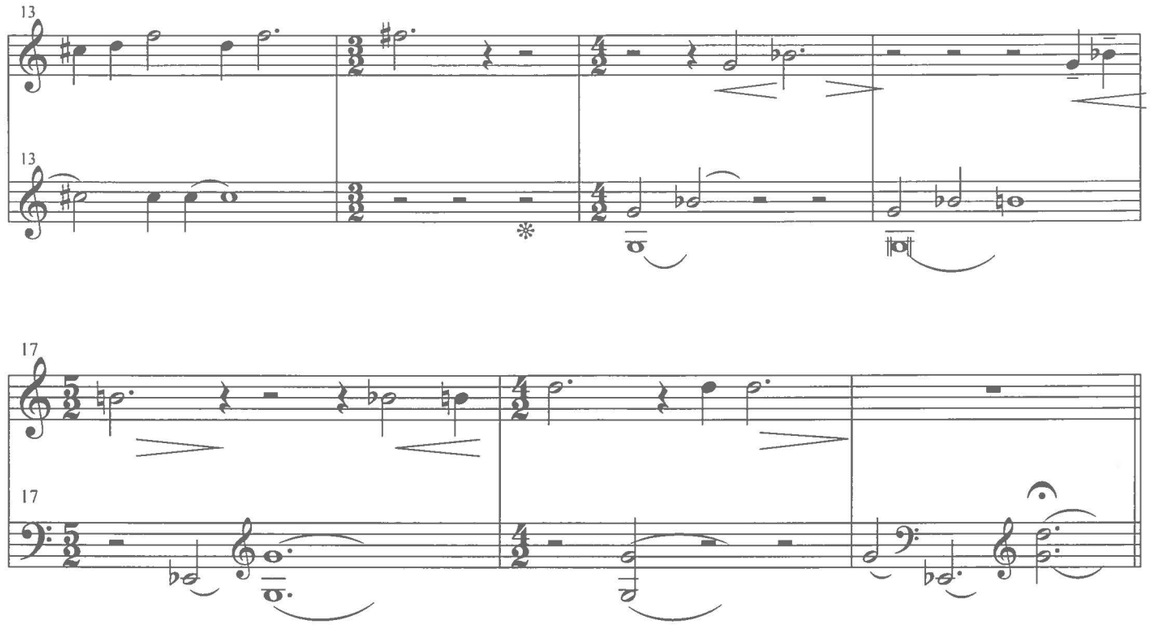




- TRINITATIS NOVEMBER -

altviool en harplier
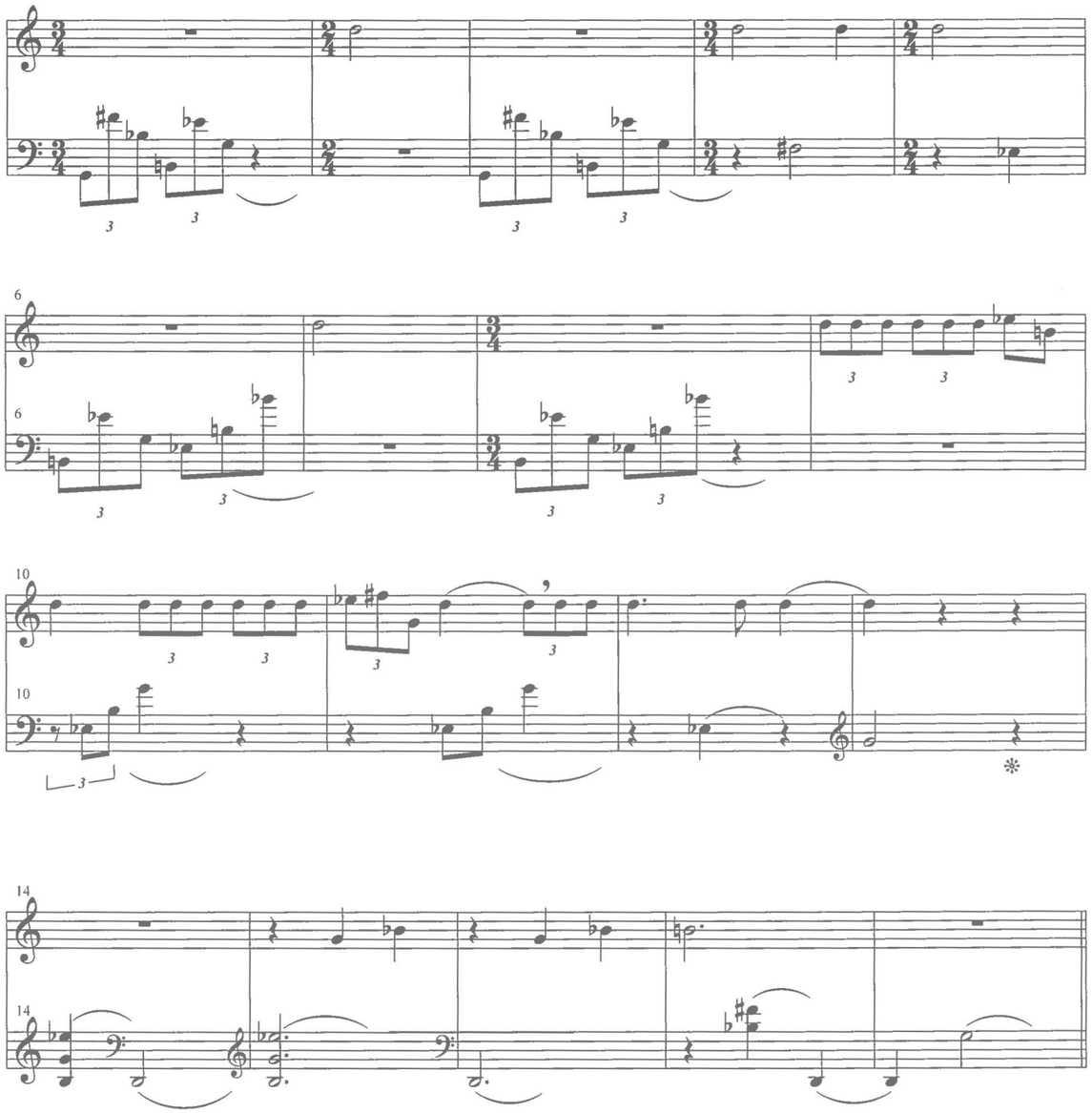
I / IV in 𝅗𝅥. , rustig

I.D.

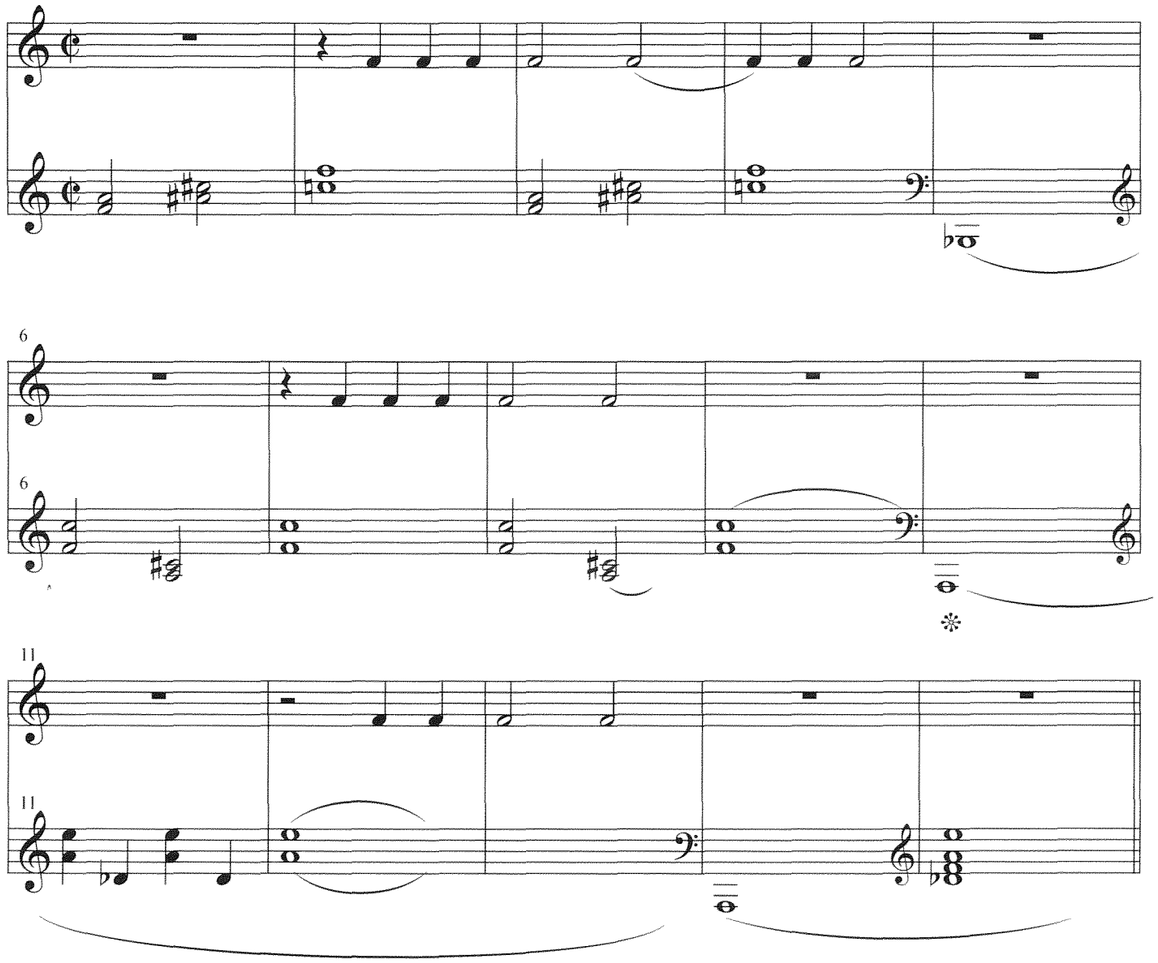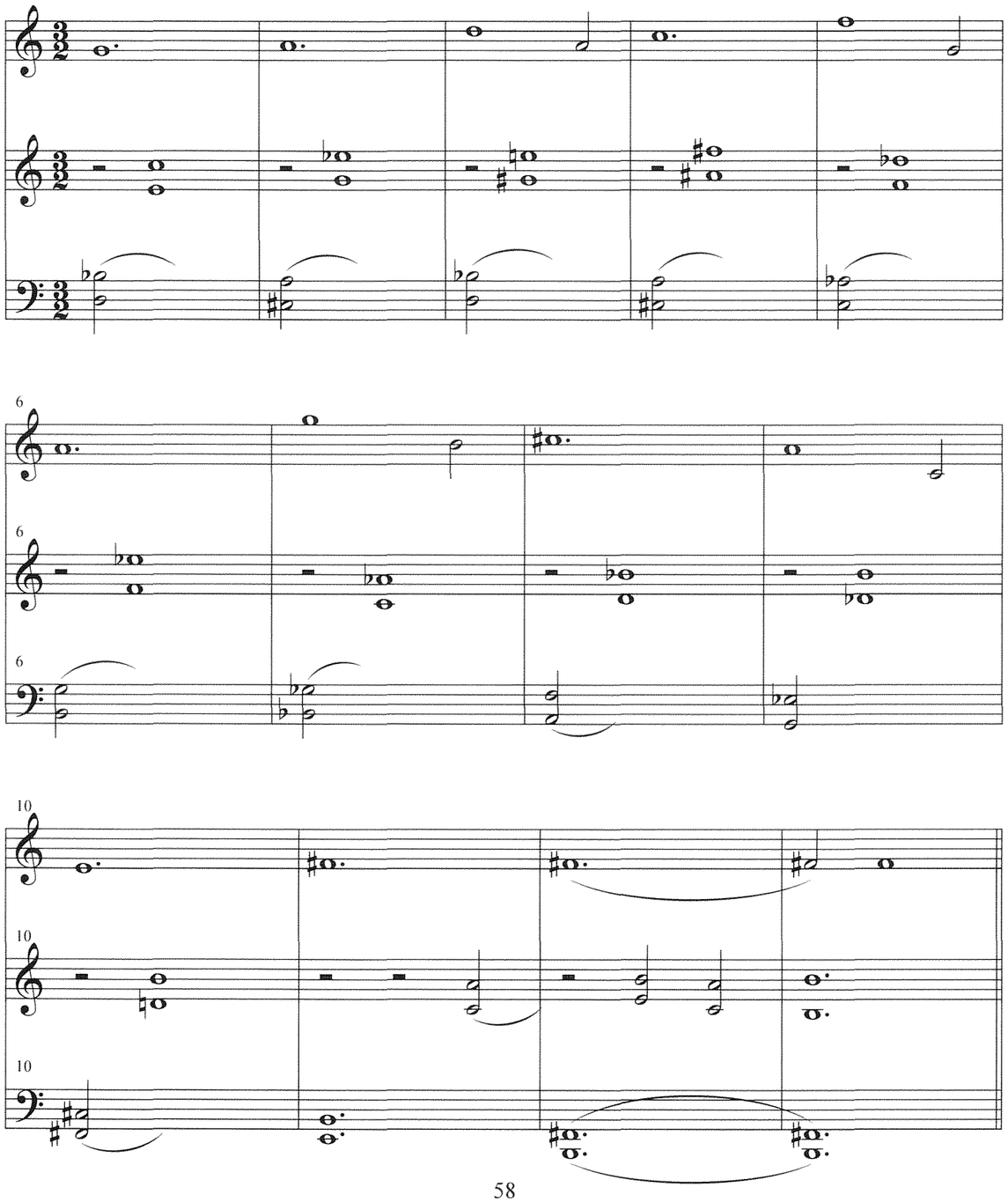




II het tempo van de triolen
afstemmen op het gesproken tekstritme
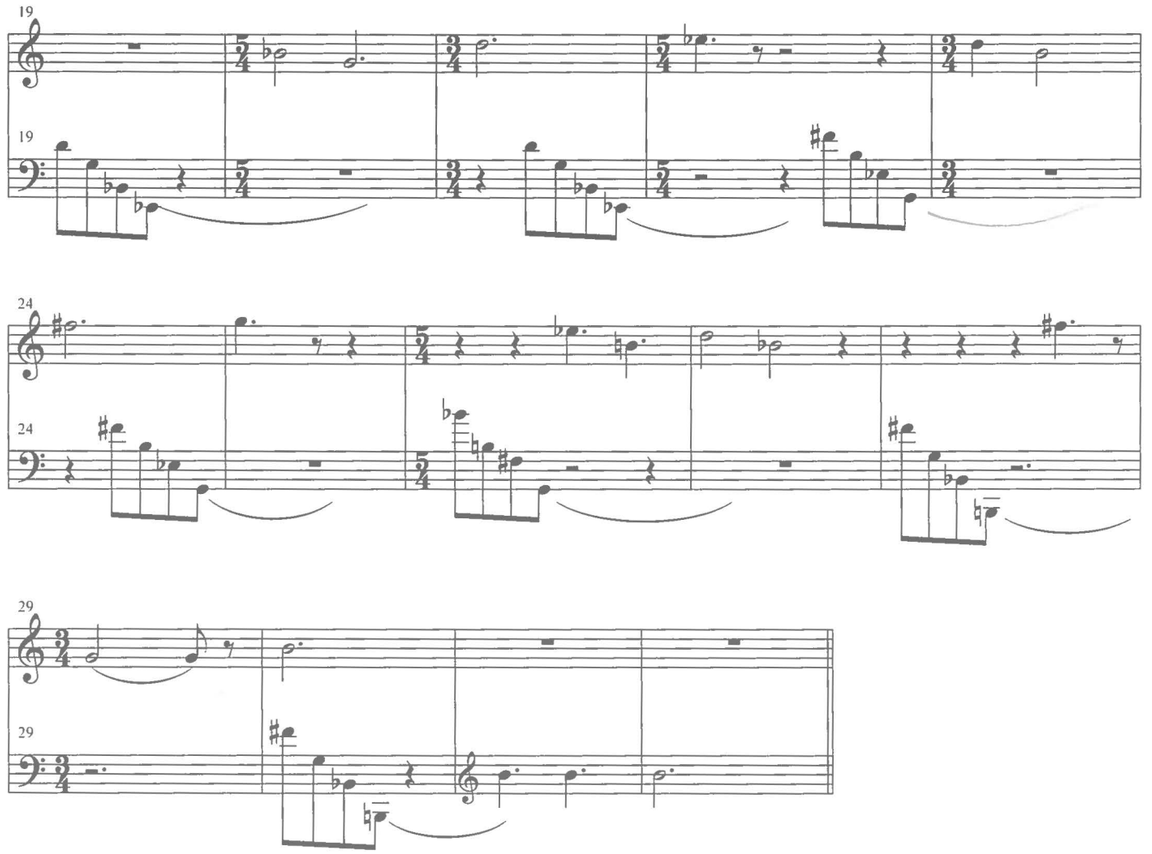


III zéér trage



II zeer rustige



III rustige
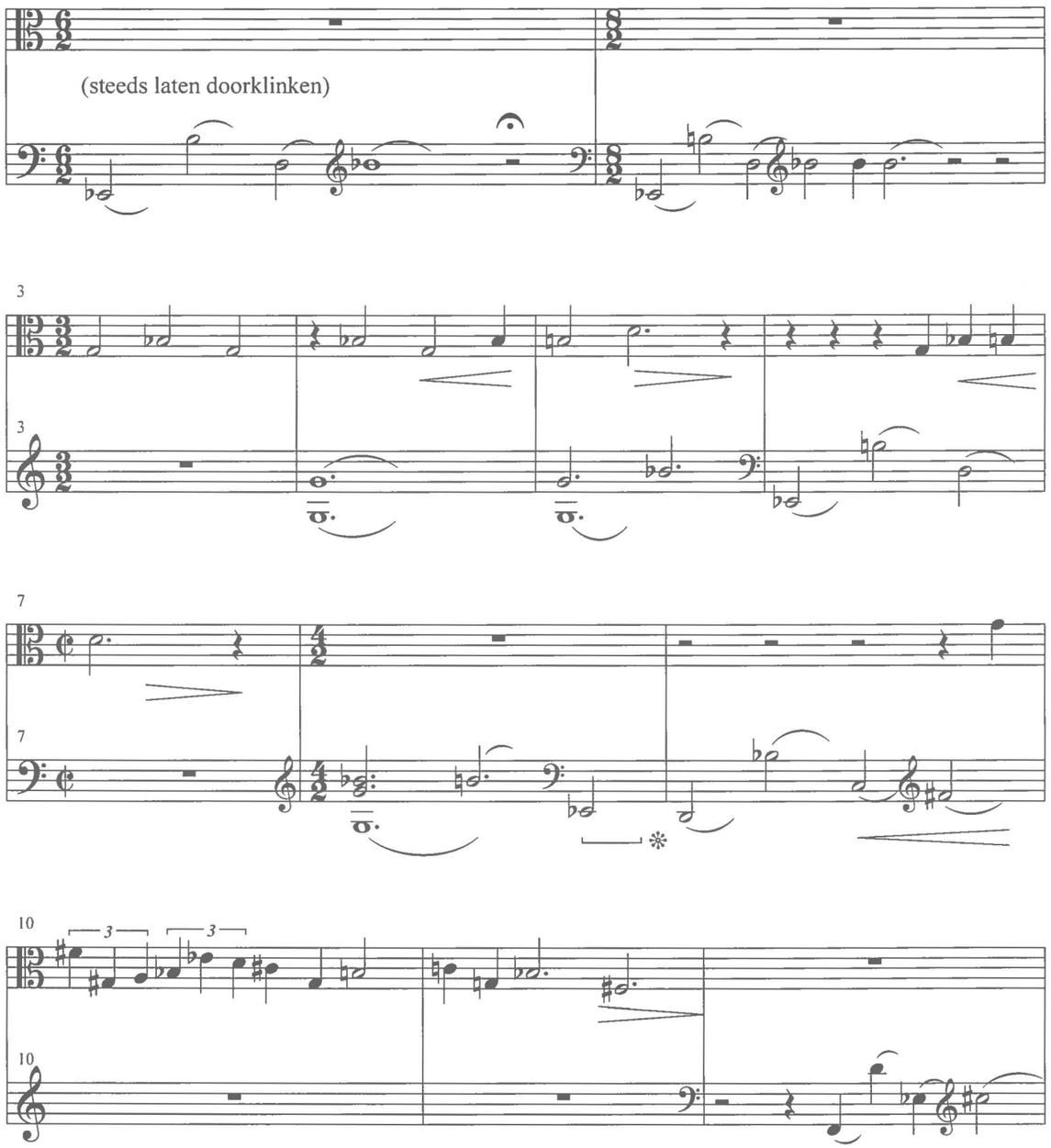


- ADVENT -
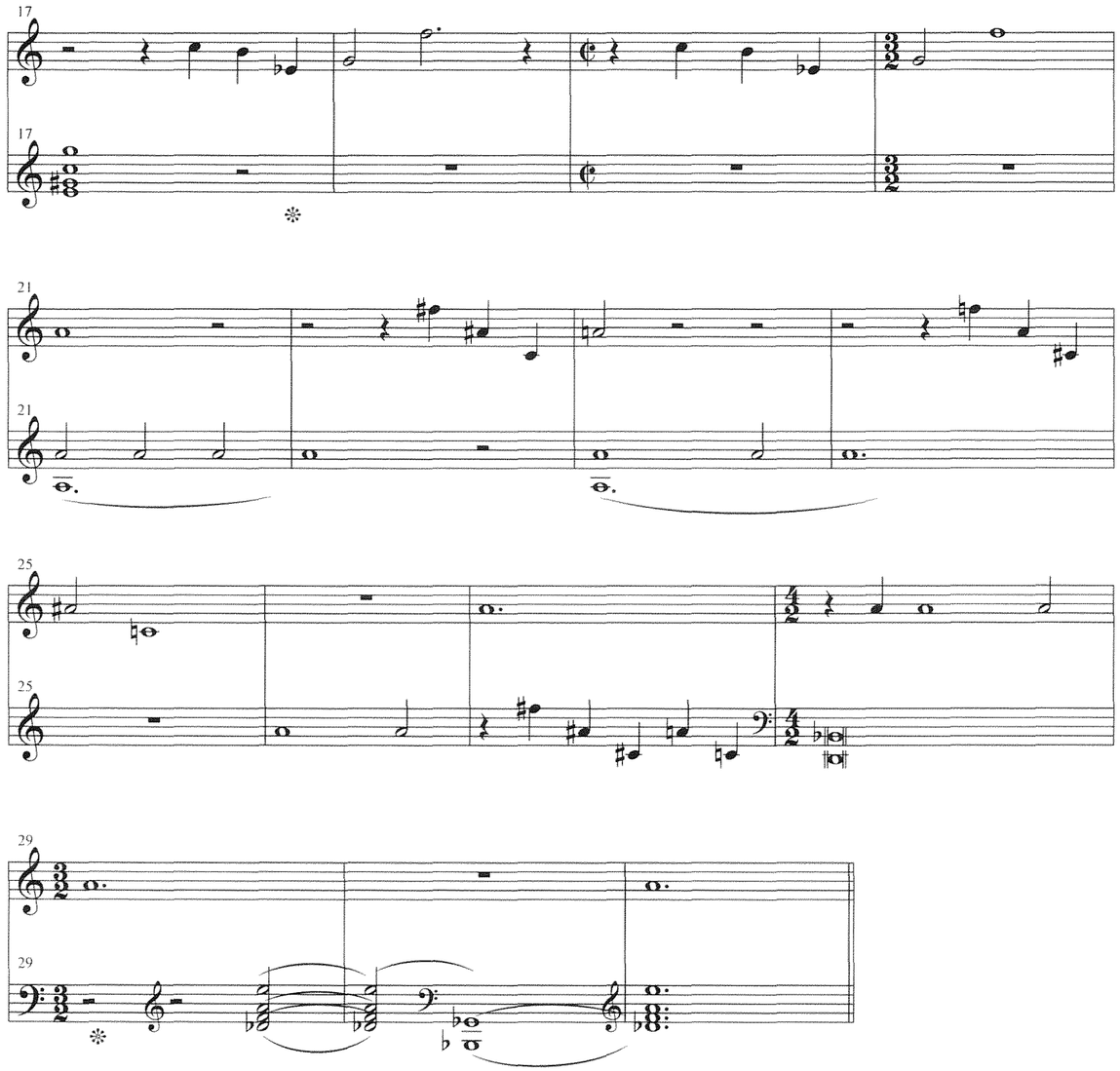
altviool en harplier

I / IV héél traag, vrij

a tempo (zeer rustige ♩)

I.D.





- MICHAELSTIJD -
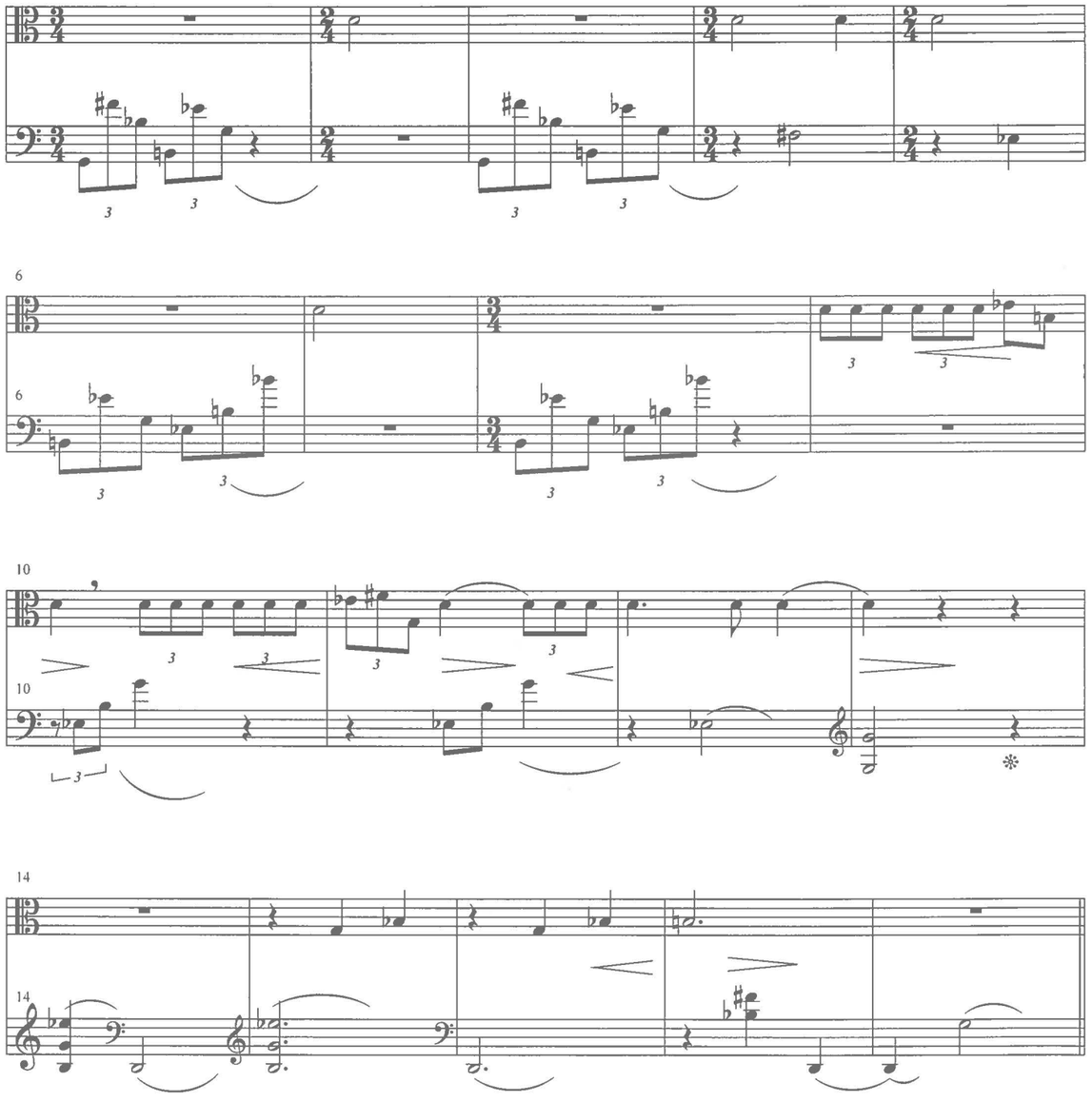
viool / fluit en harplier

I.D.
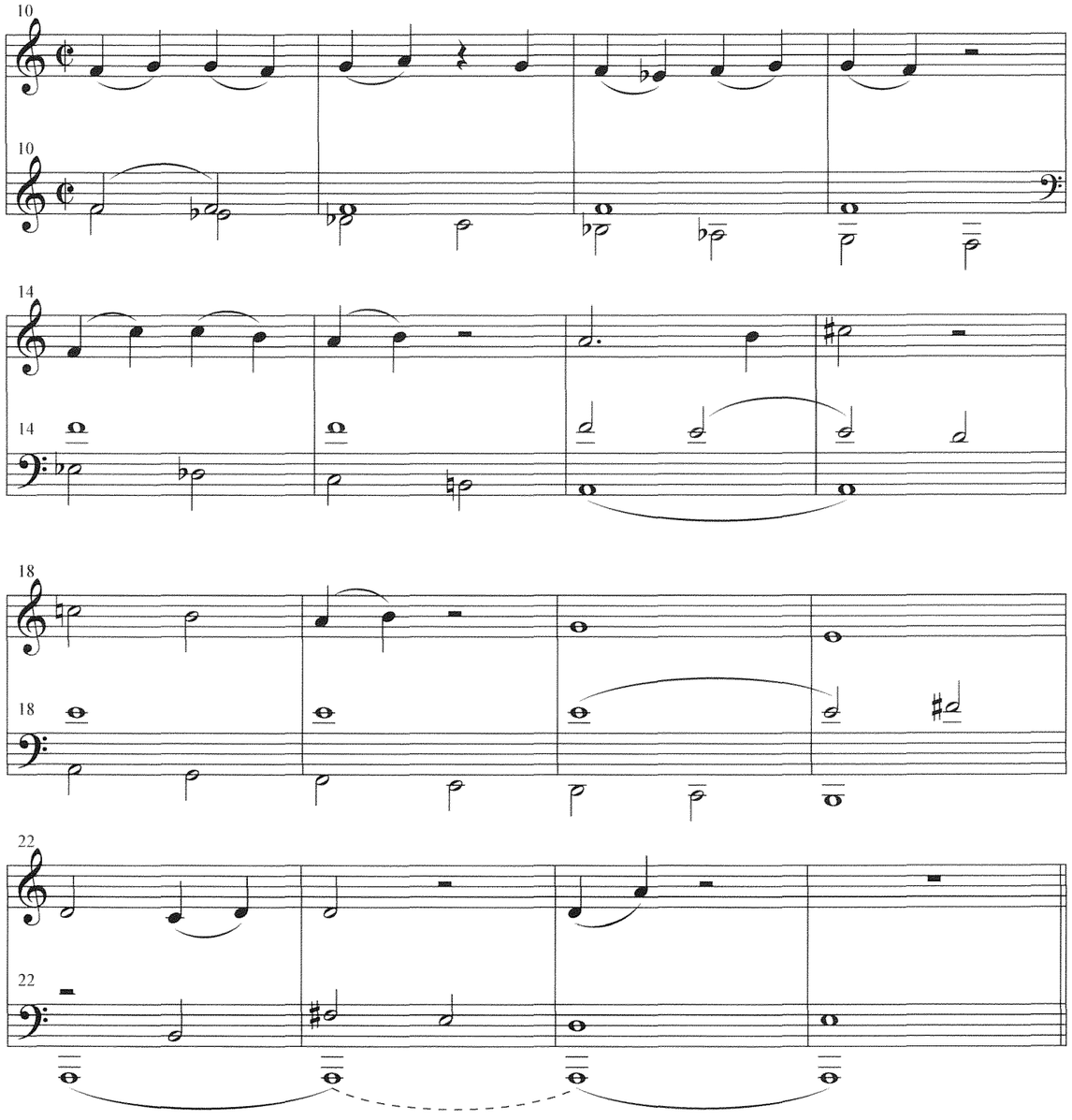
I / IV rustige

vrij
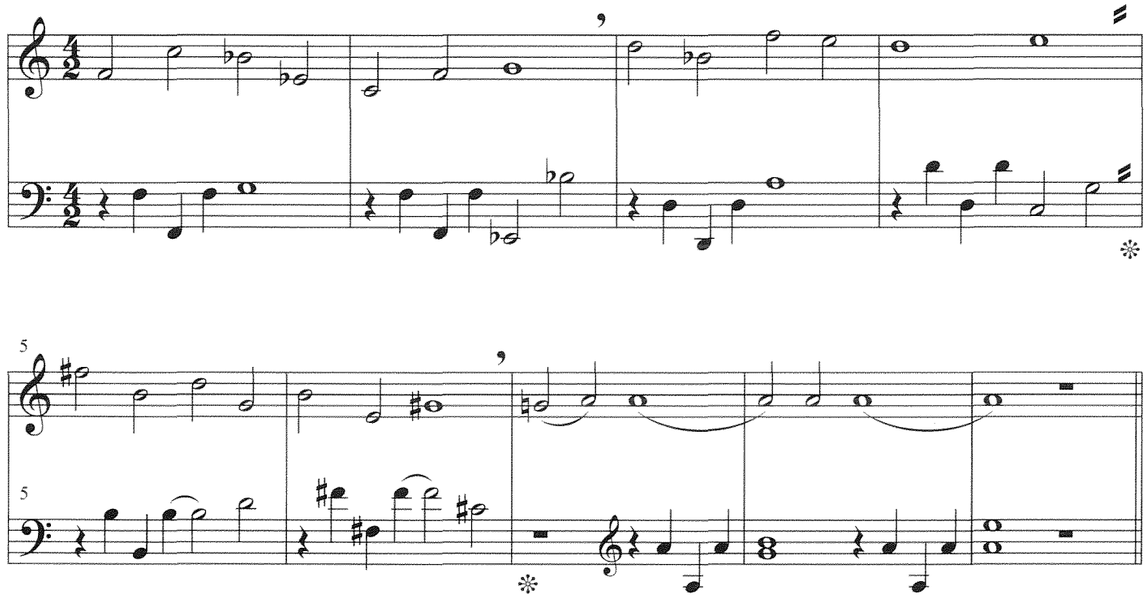
II het tempo van de triolen
afstemmen op het gesproken tekstritme



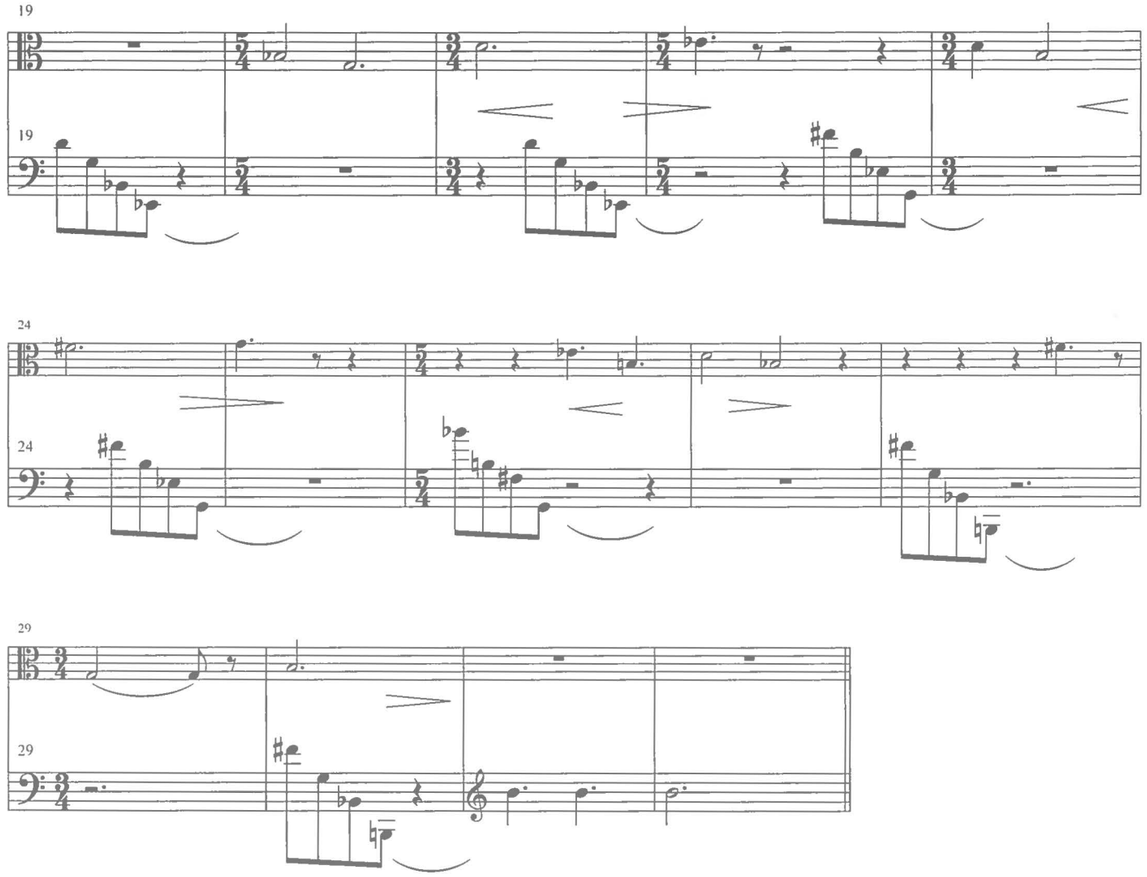
III



II brede



III rustige
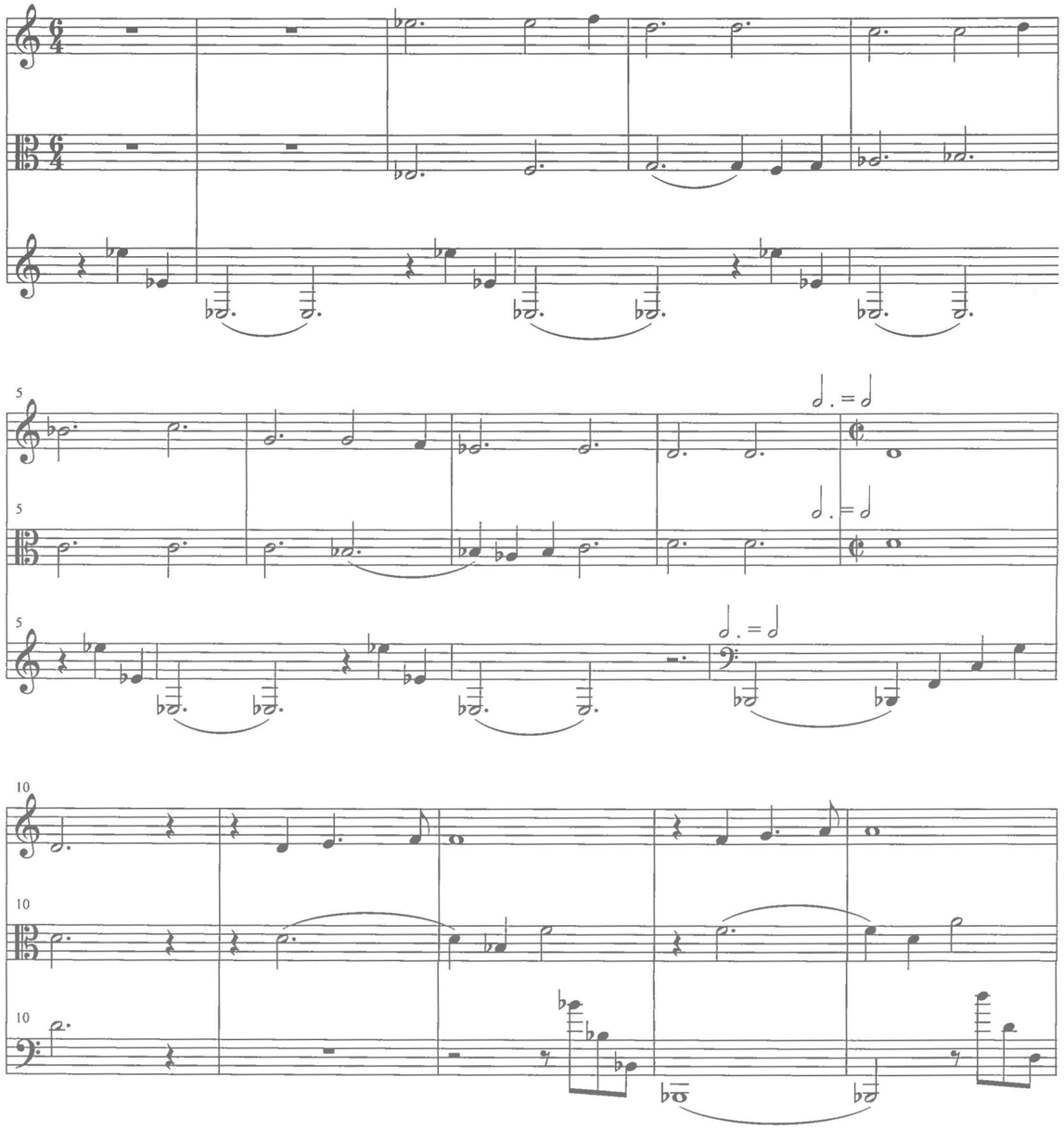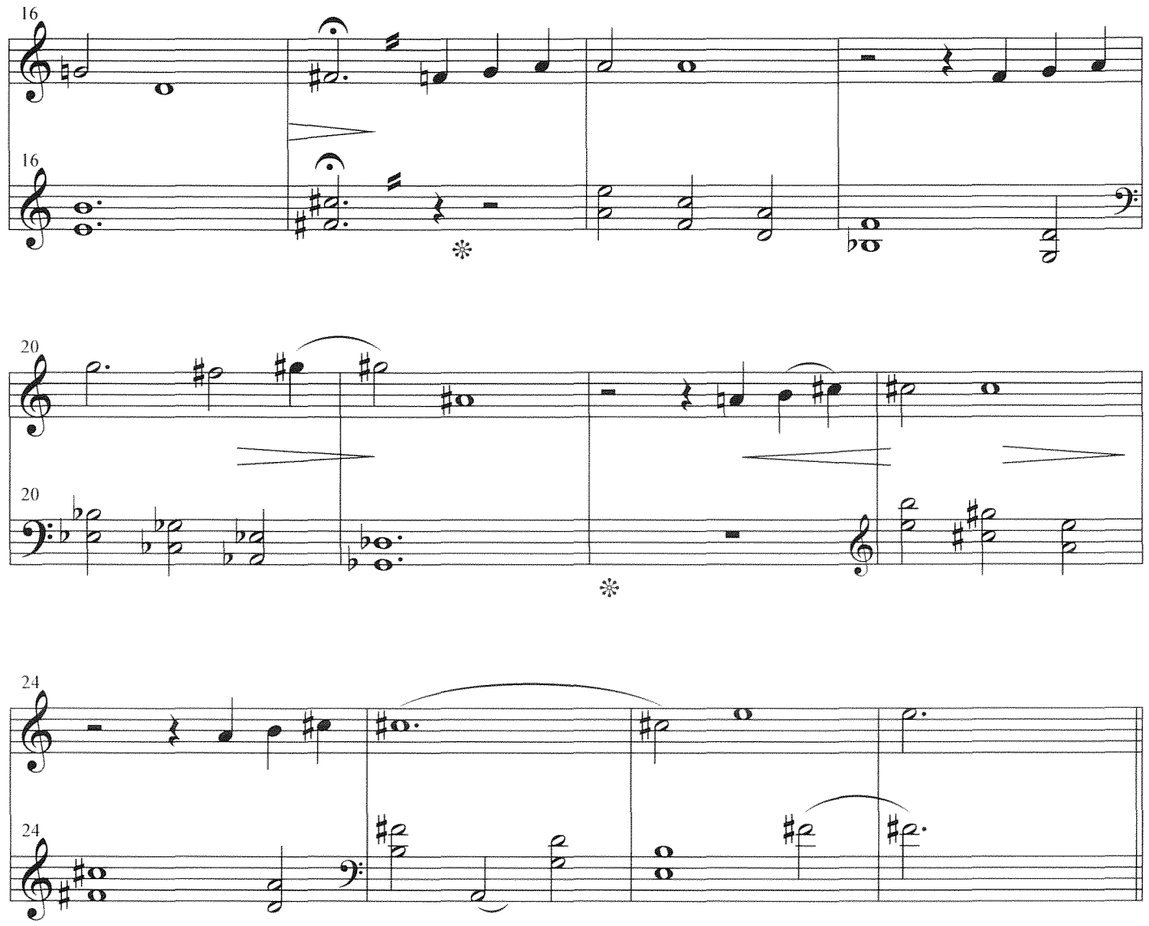


- KERSTMIS - vanaf de derde dienst

fluit (viool) - altviool - harplier

I.D.

I / IV brede 𝅗𝅥.
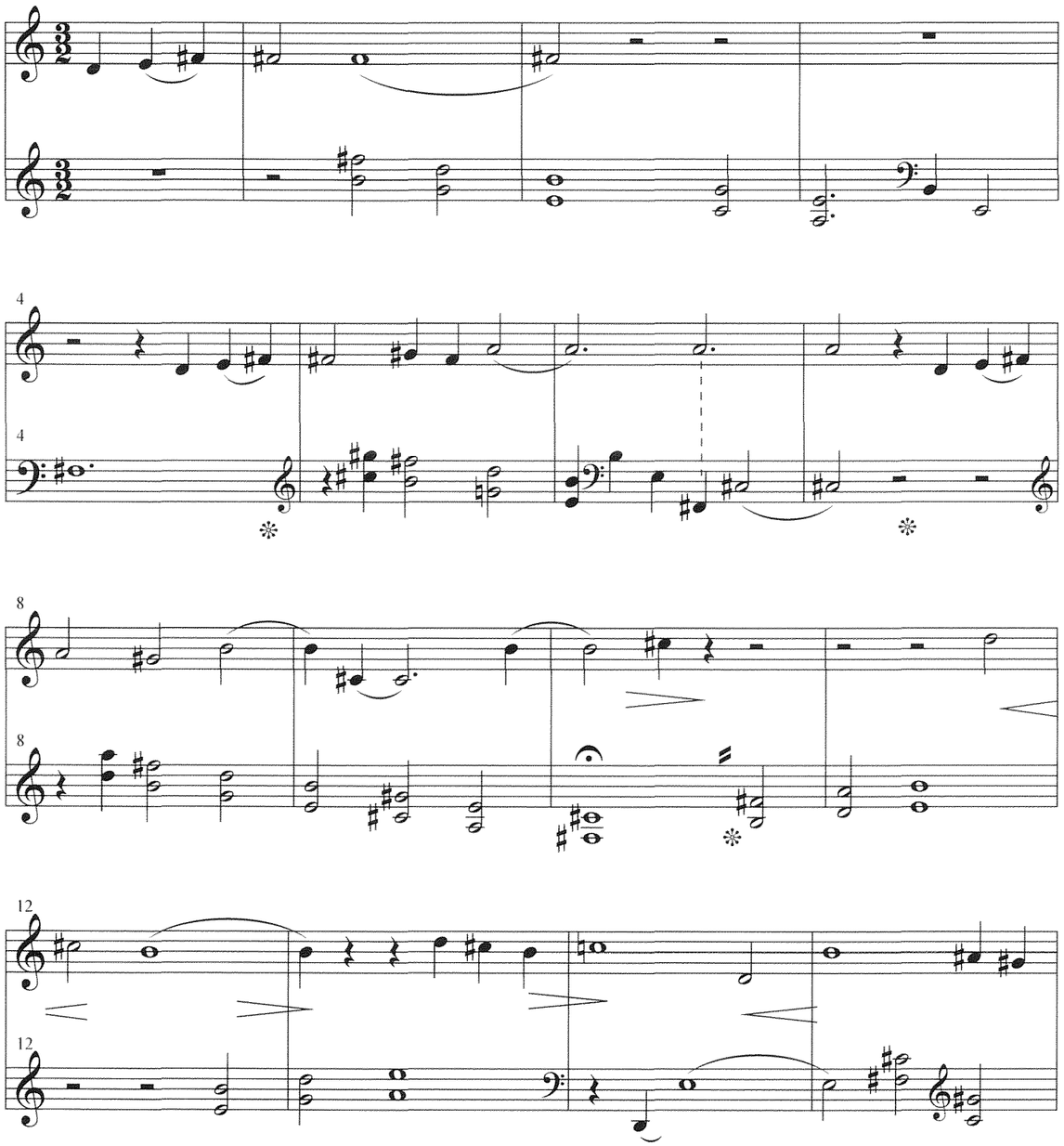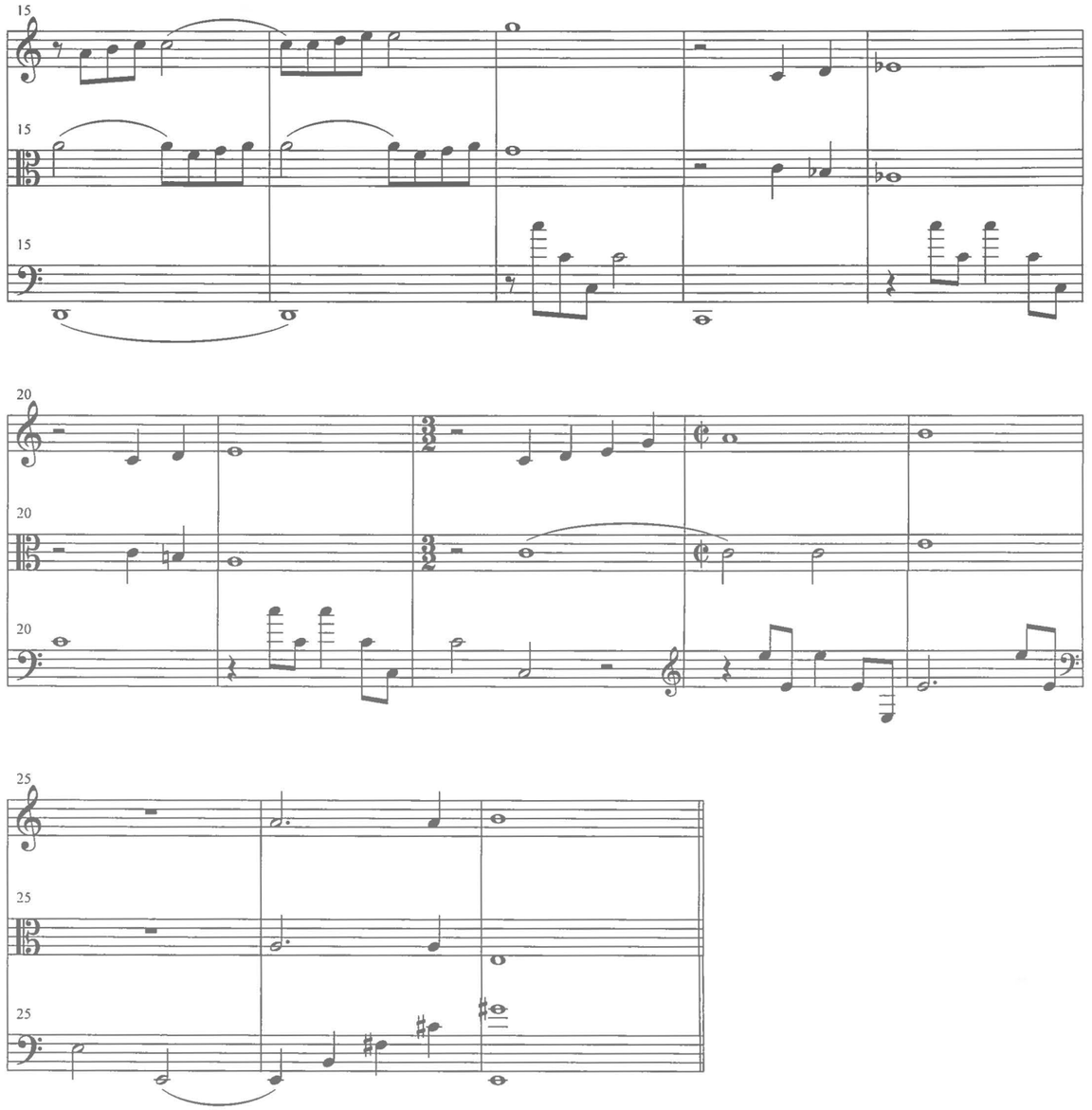




- TRINITATIS AUGUSTUS / SEPTEMBER -

viool / fluit en harplier
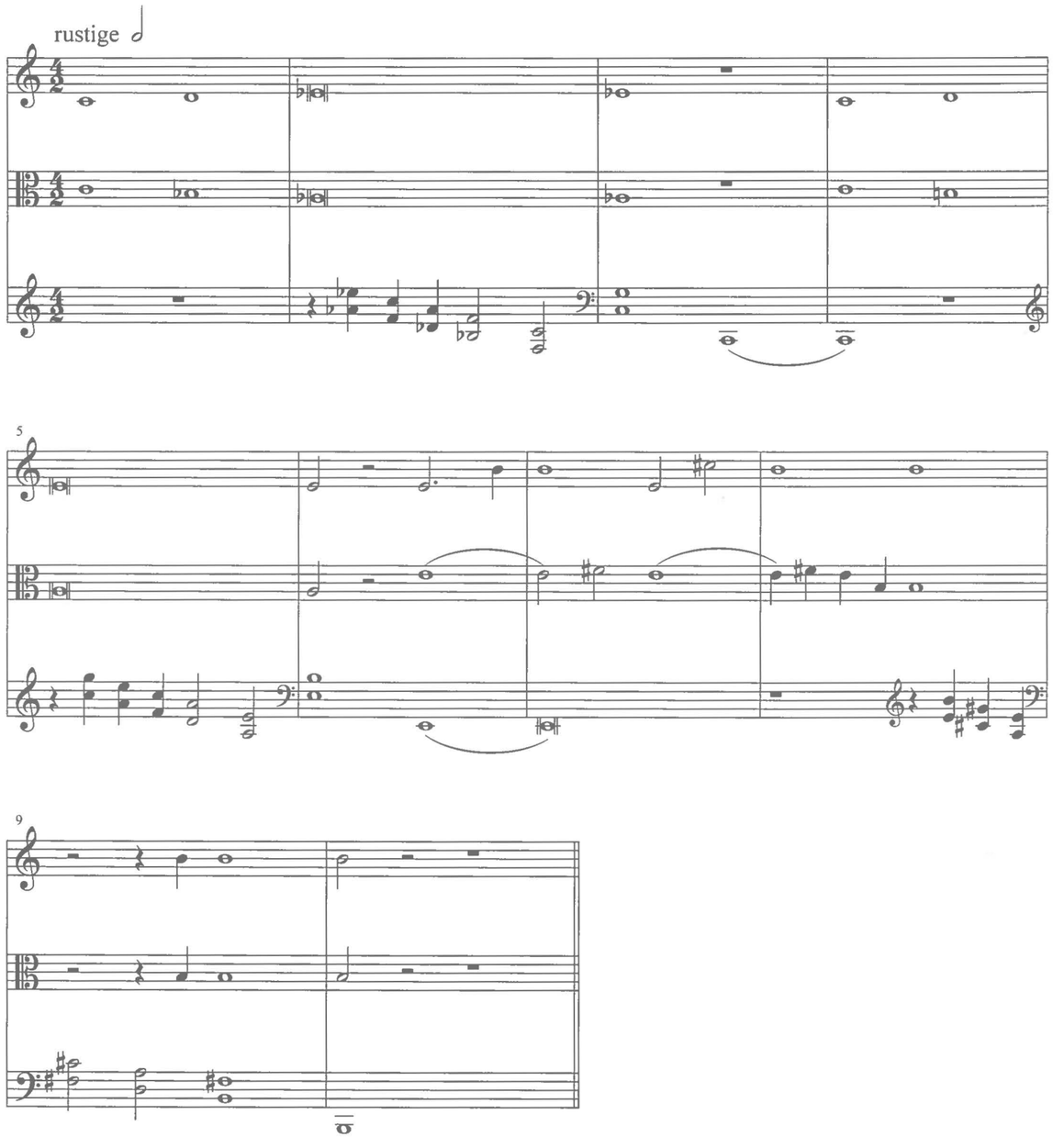
I.D.

I / IV schrijdende
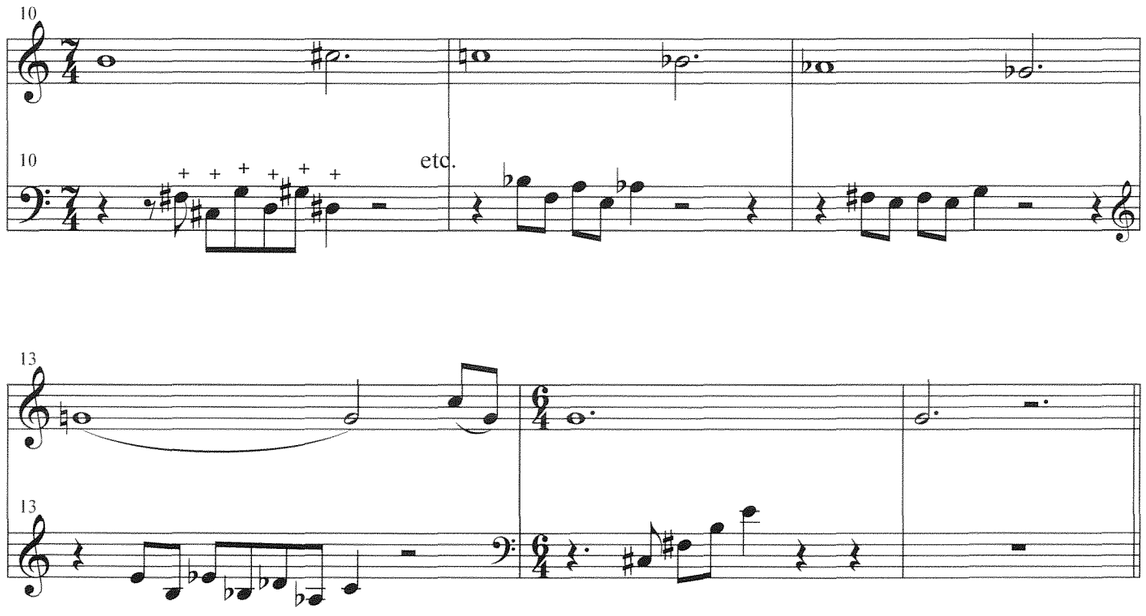




II Na het Credo (geen invoegsel)
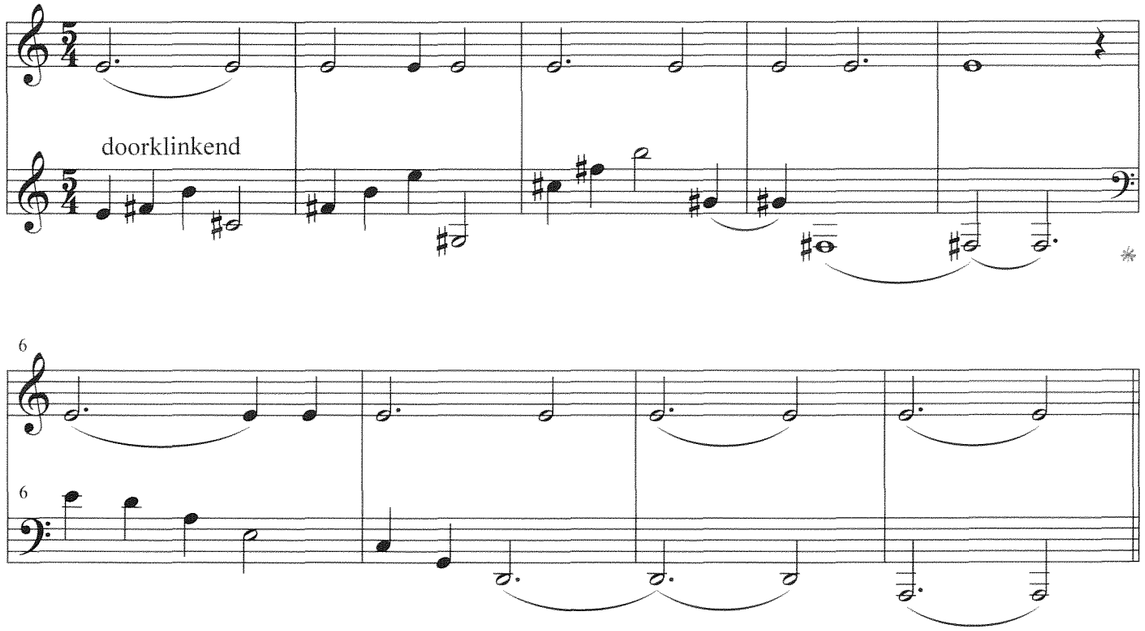


III

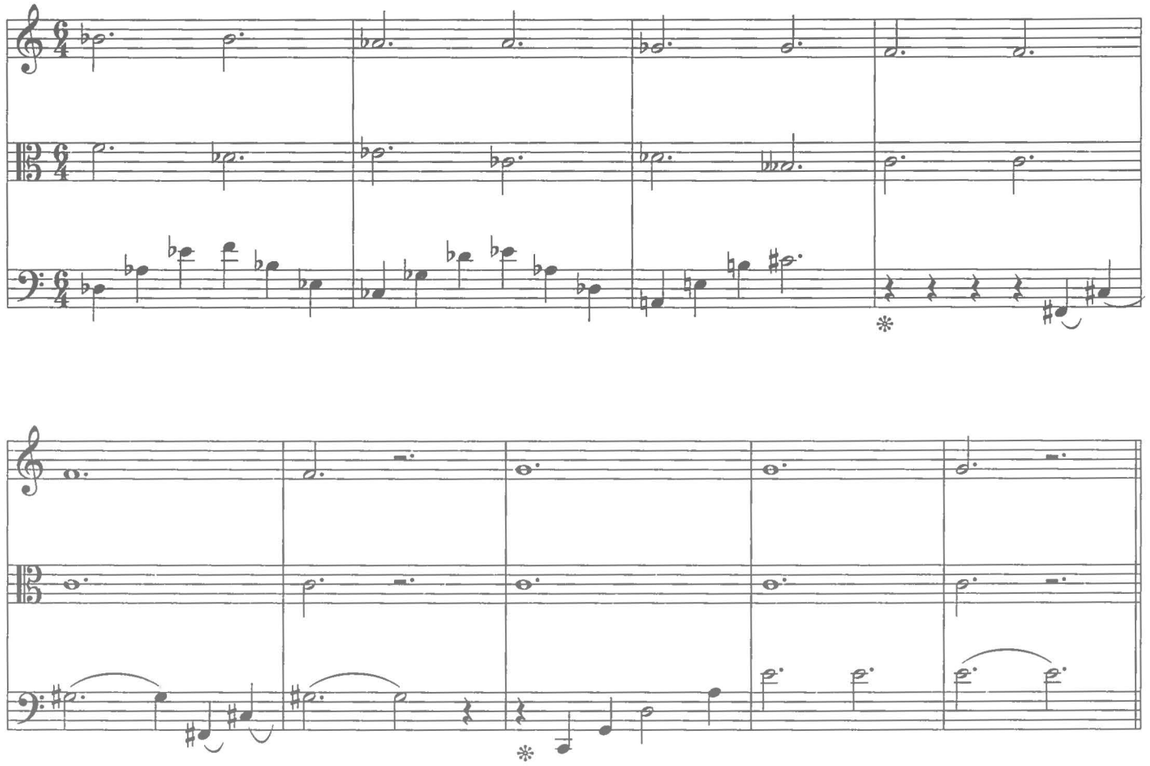


+ : als pizzicato

II na het Credo



III
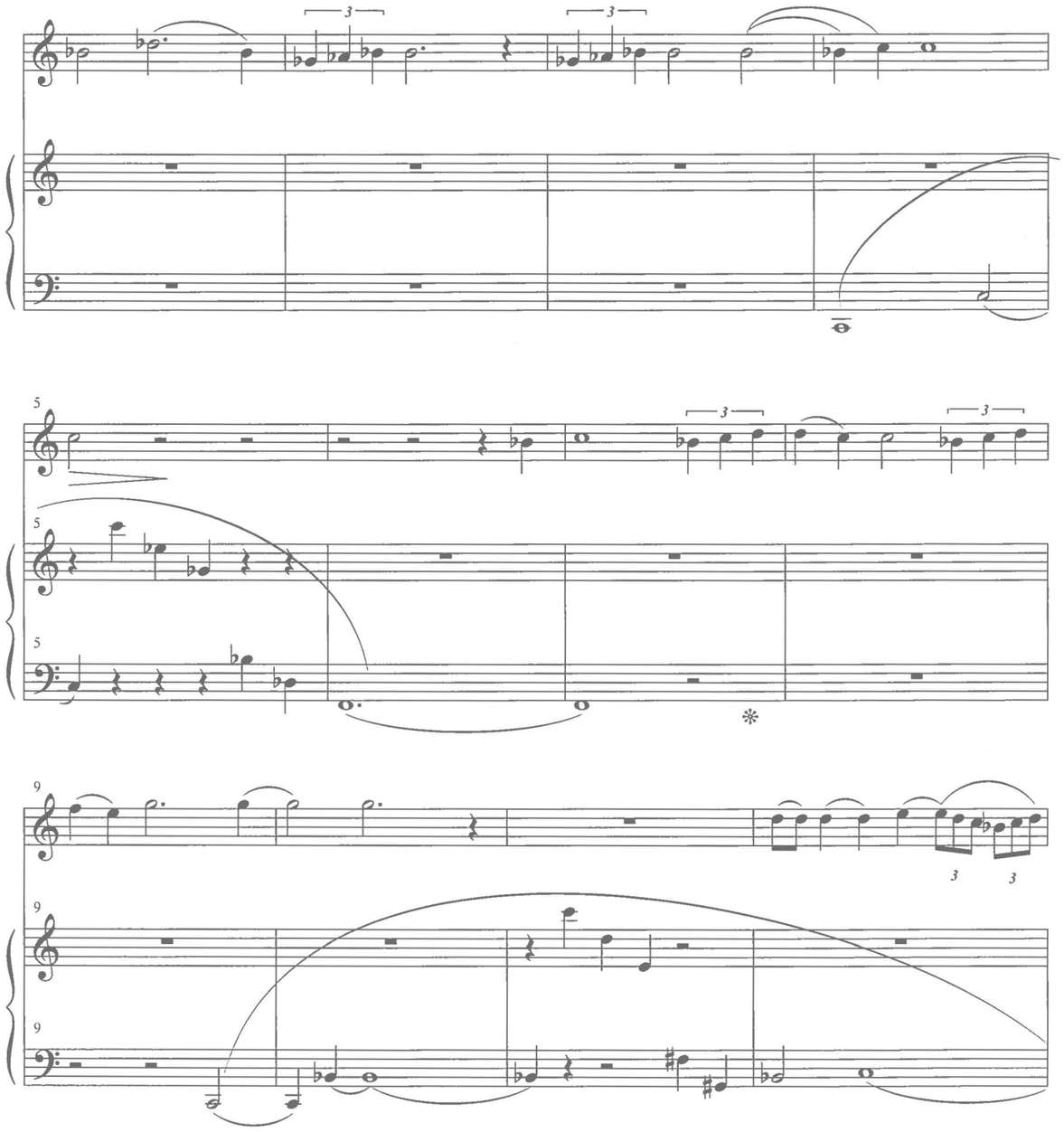


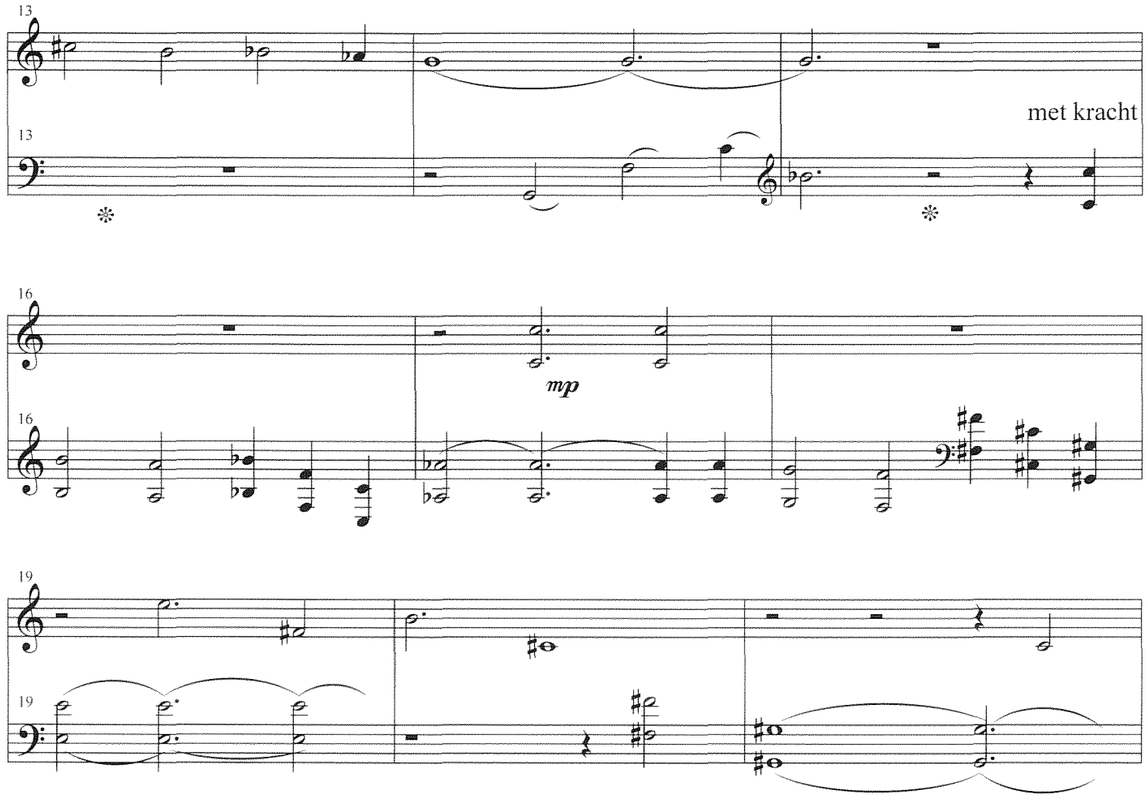
- EPIFANIE -

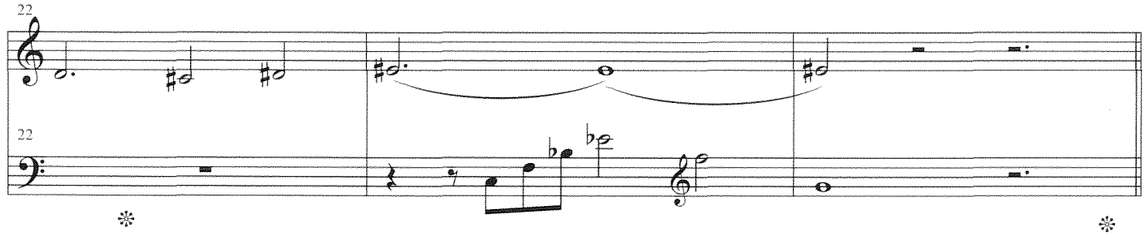
viool en harplier

I / IV zeer brede

I.D.
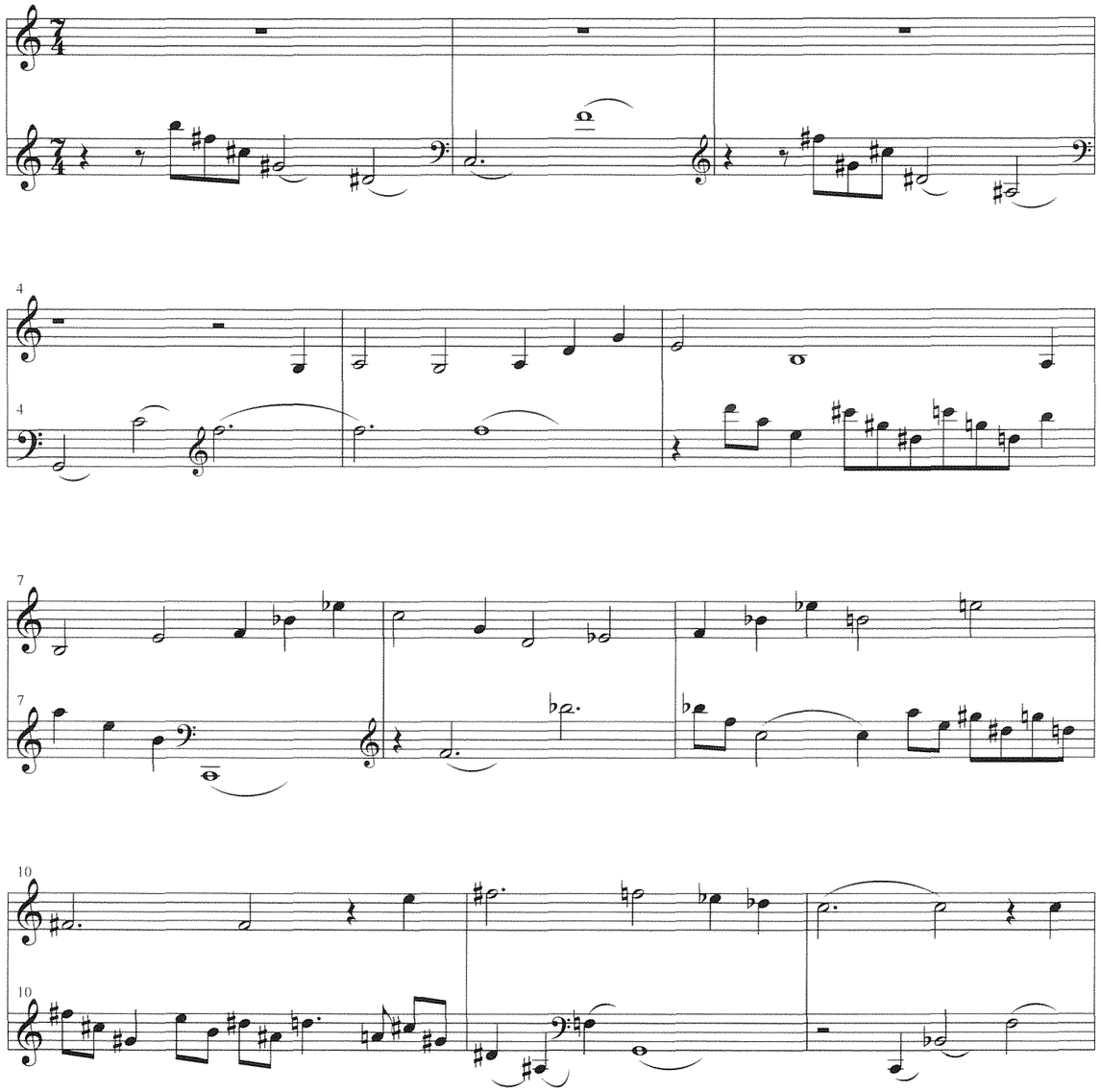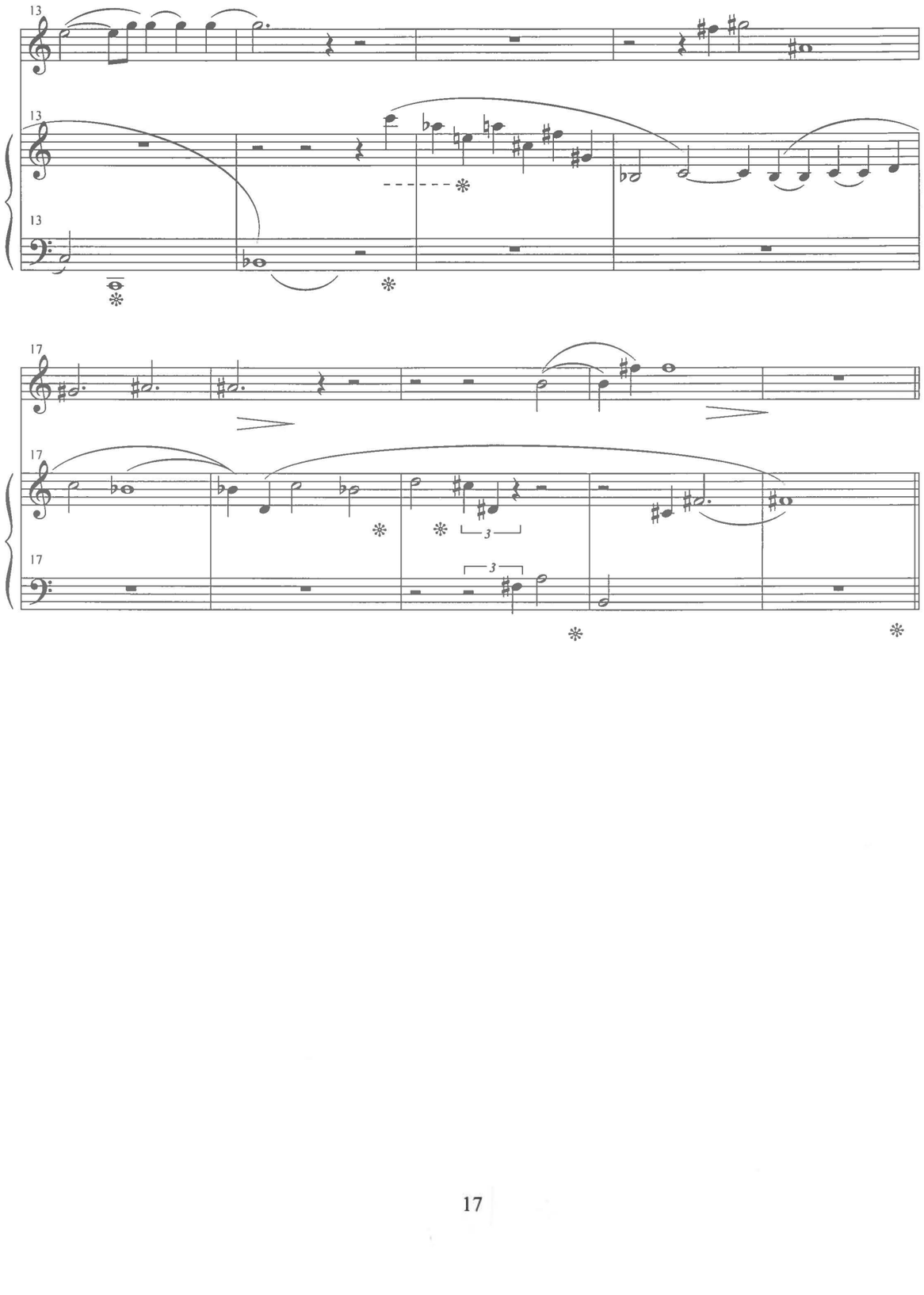






- SINT JAN -

viool en harplier
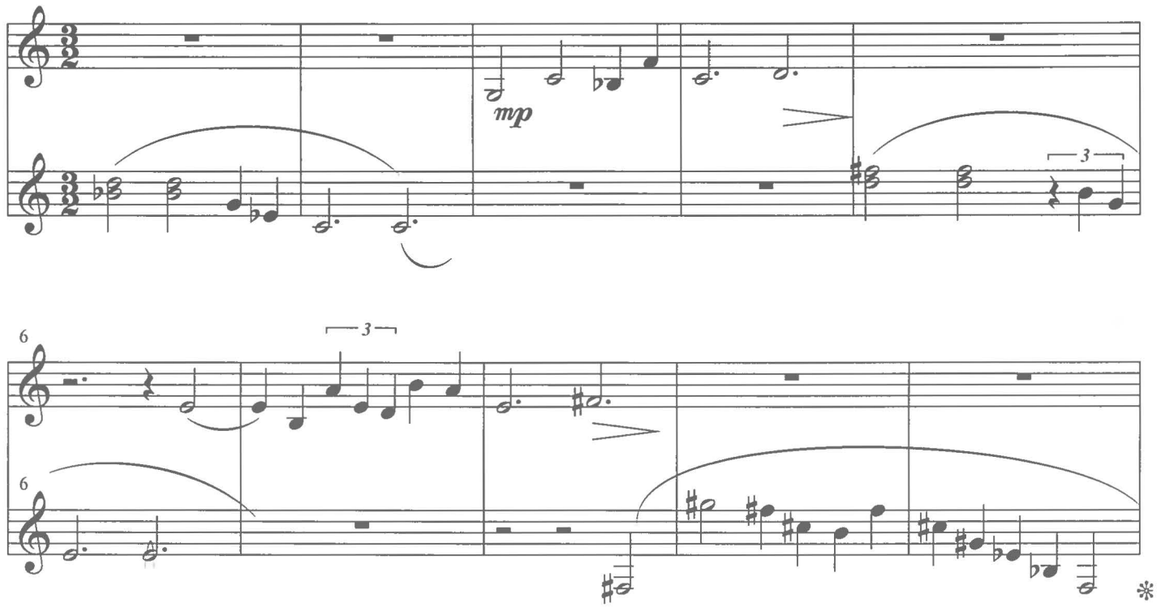
I / IV gaande ♩

I.D.
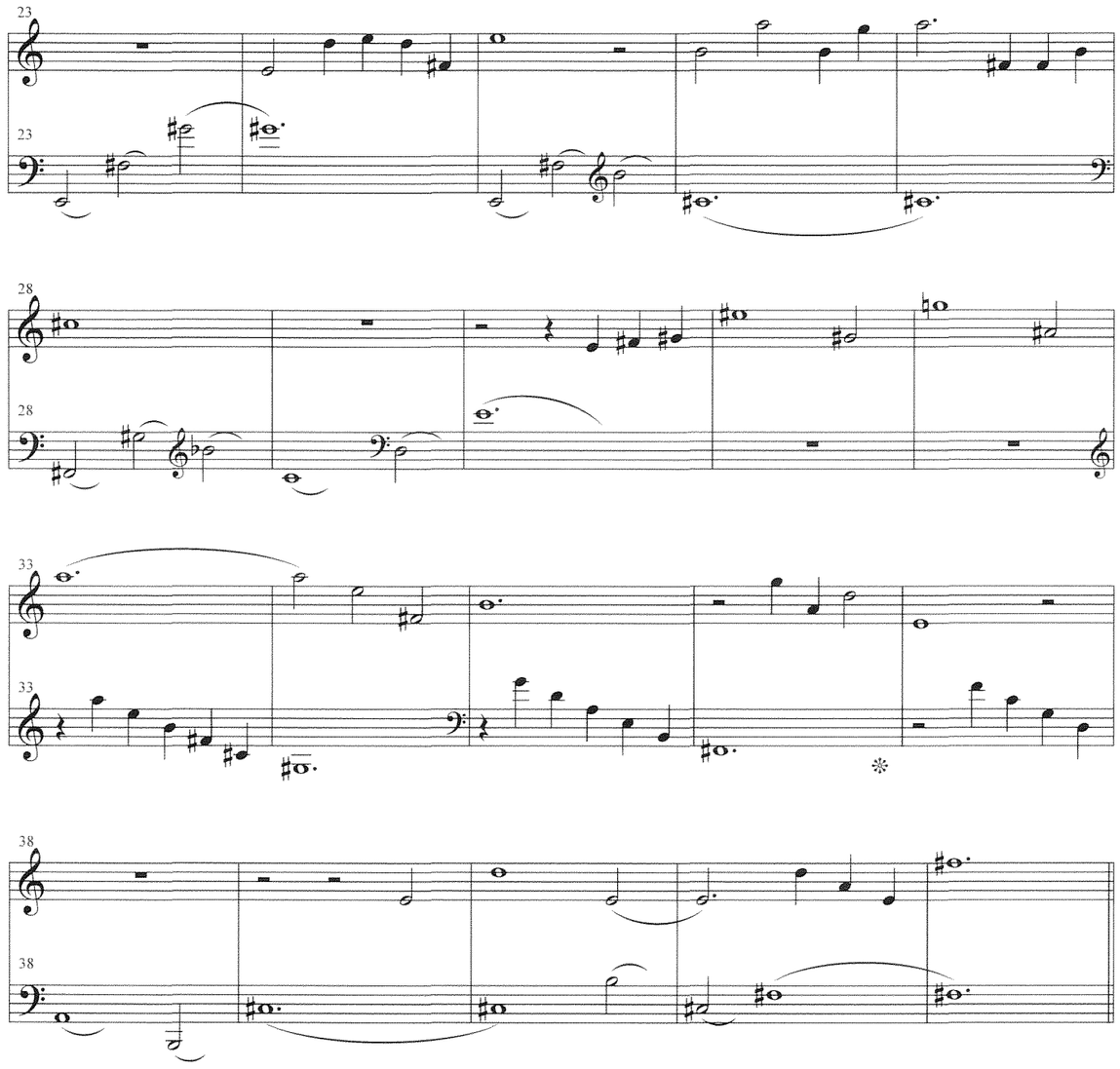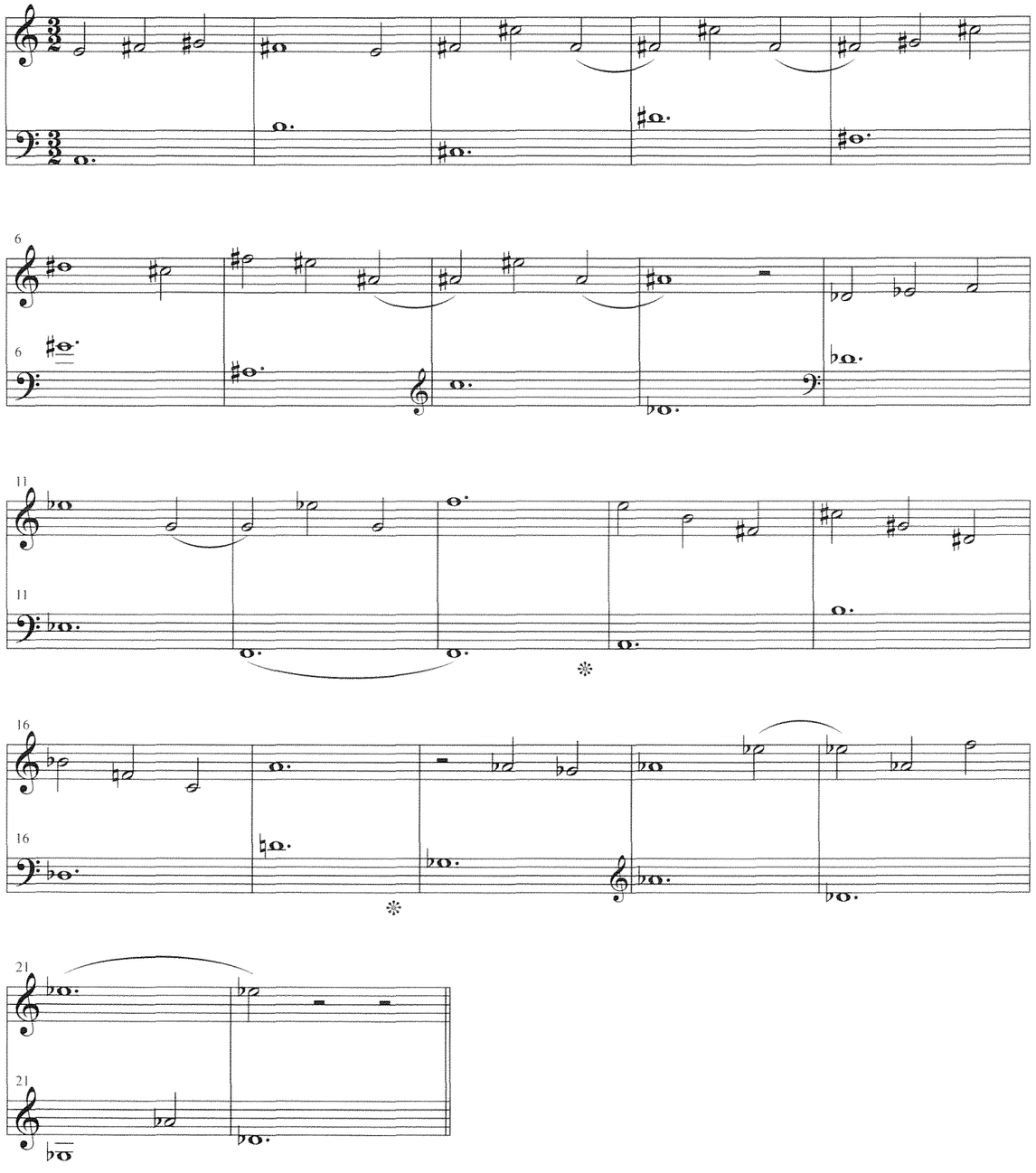




II Na het invoegsel, rustige ♩



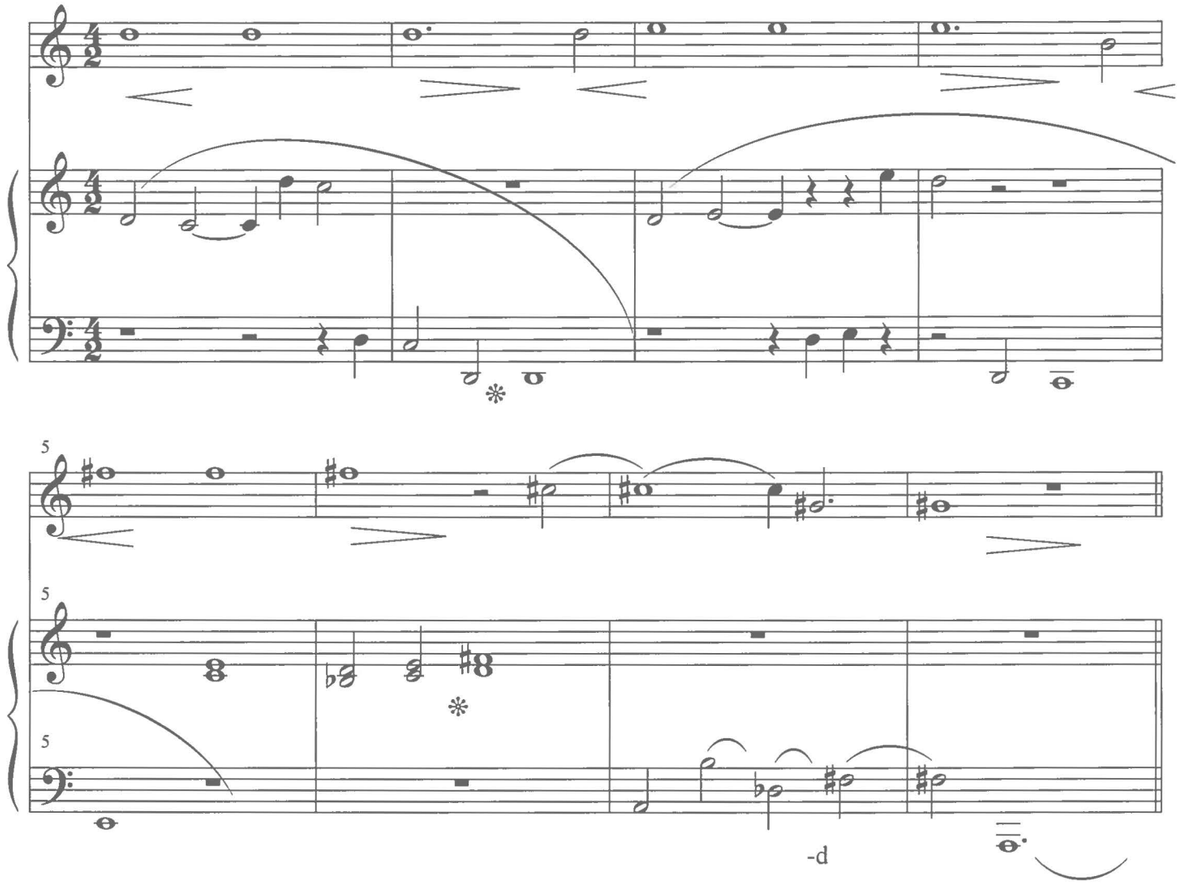
III schrijdende ♩



II stromende



III nog rustiger
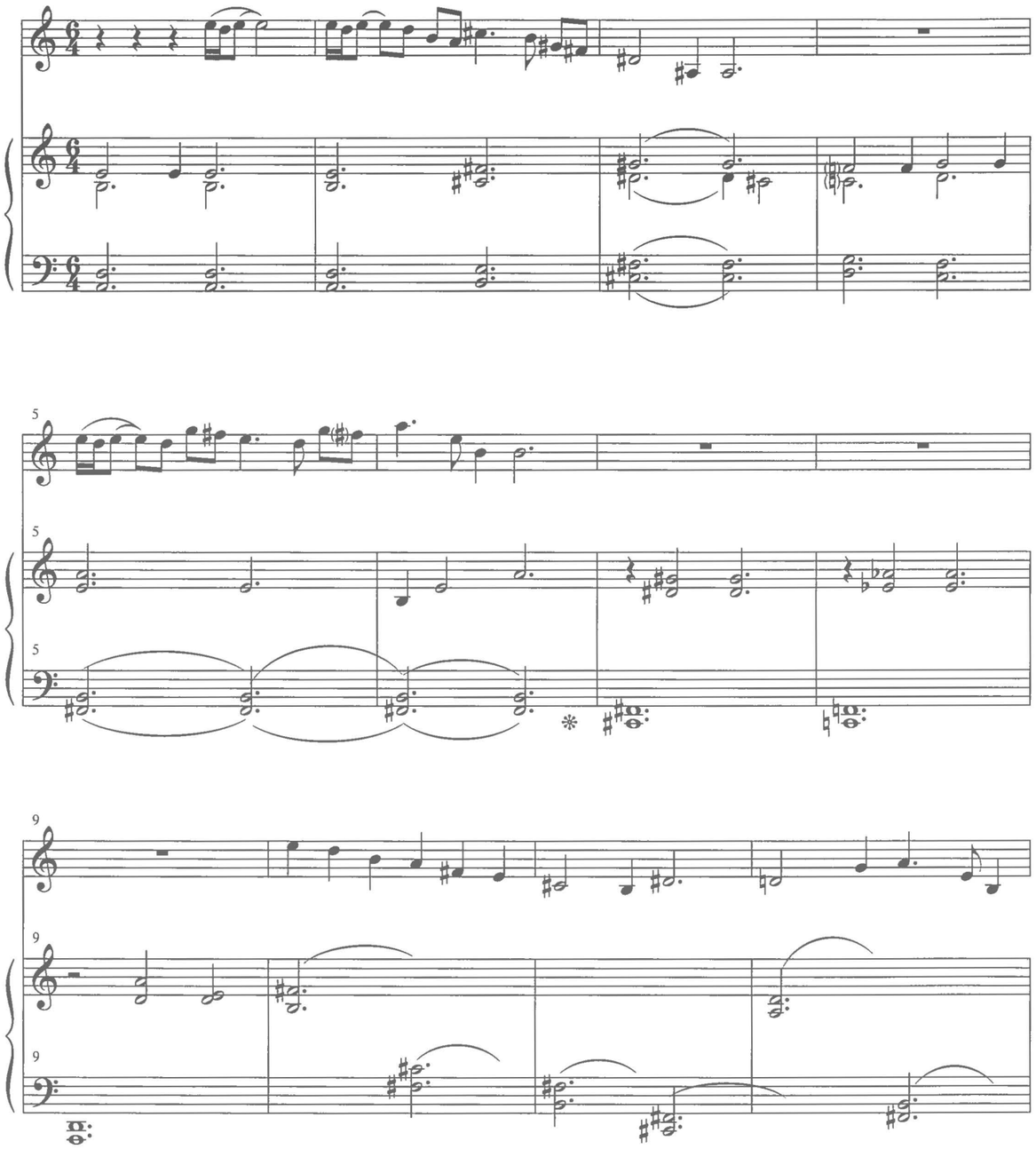


- TRINITATIS FEBRUARI -
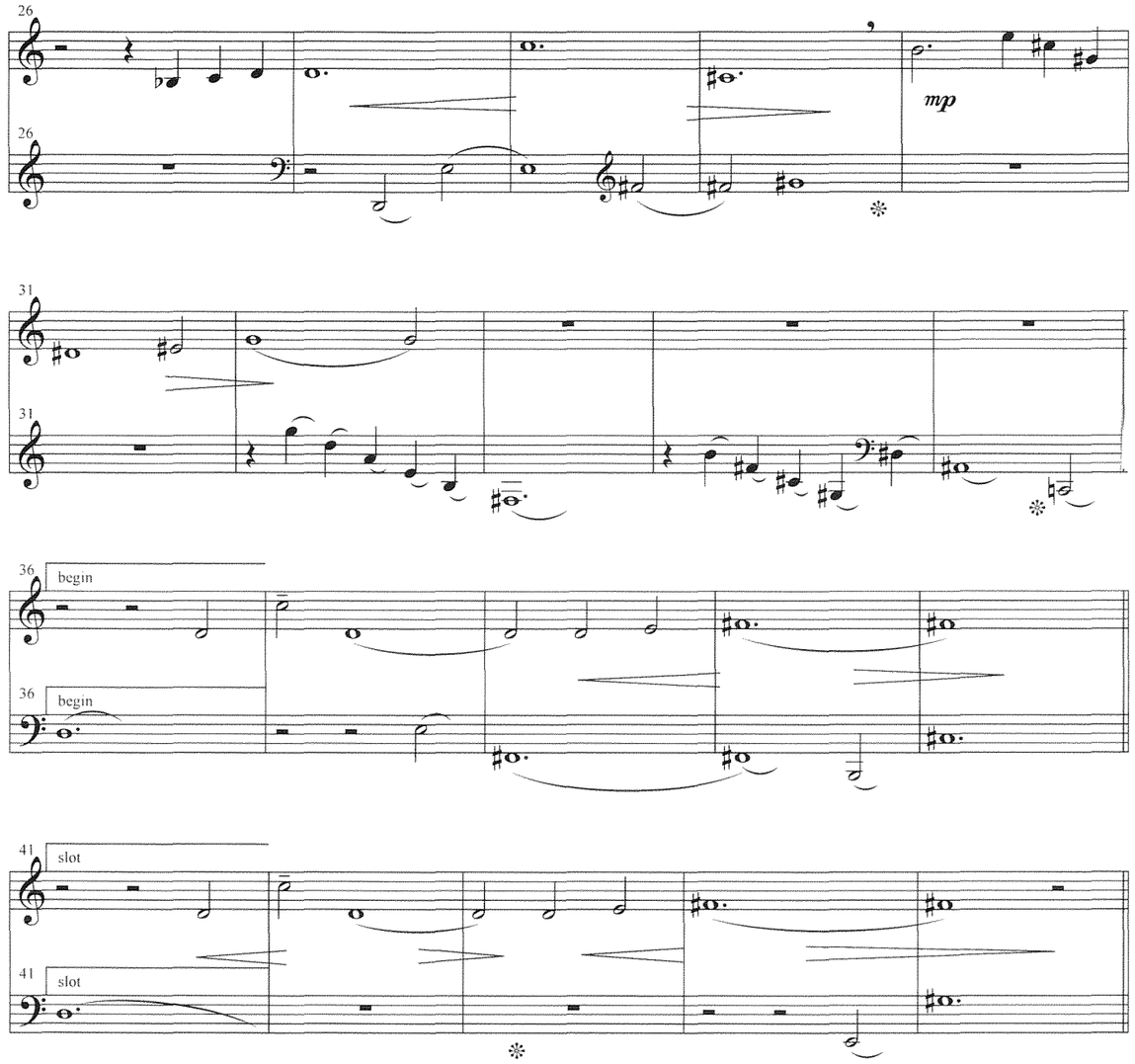
viool en harplier

I / IV

I.D.

rustig gaande
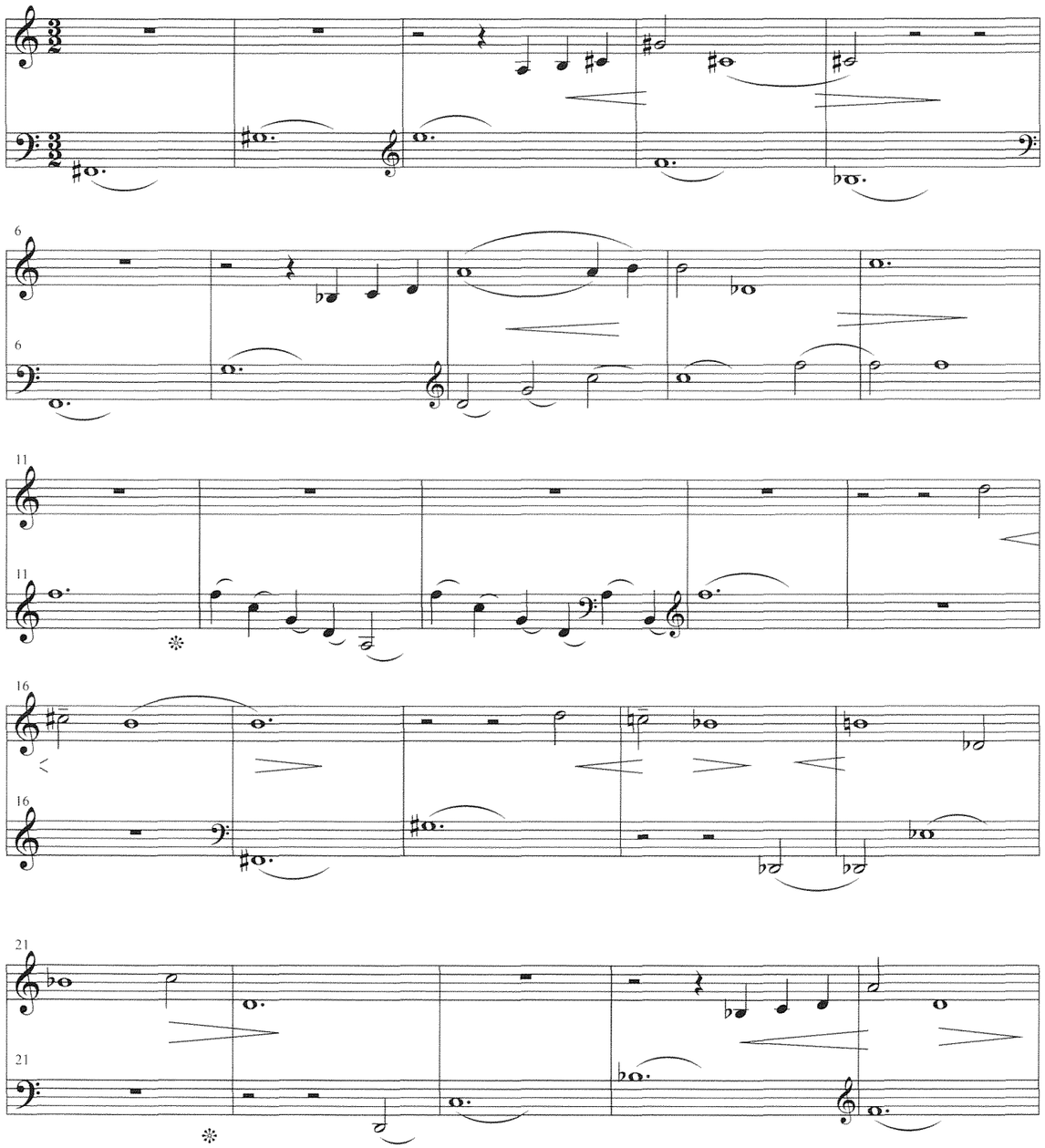




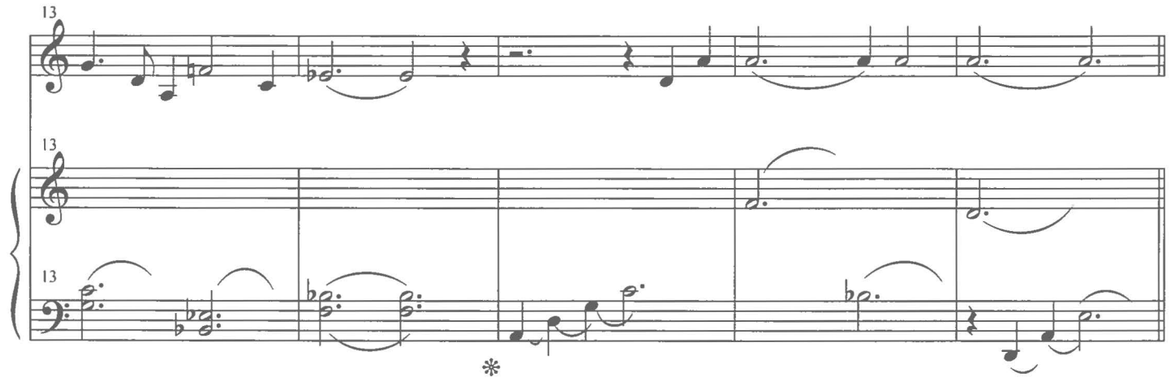
- TRINITATIS (JUNI) -

viool en harplier
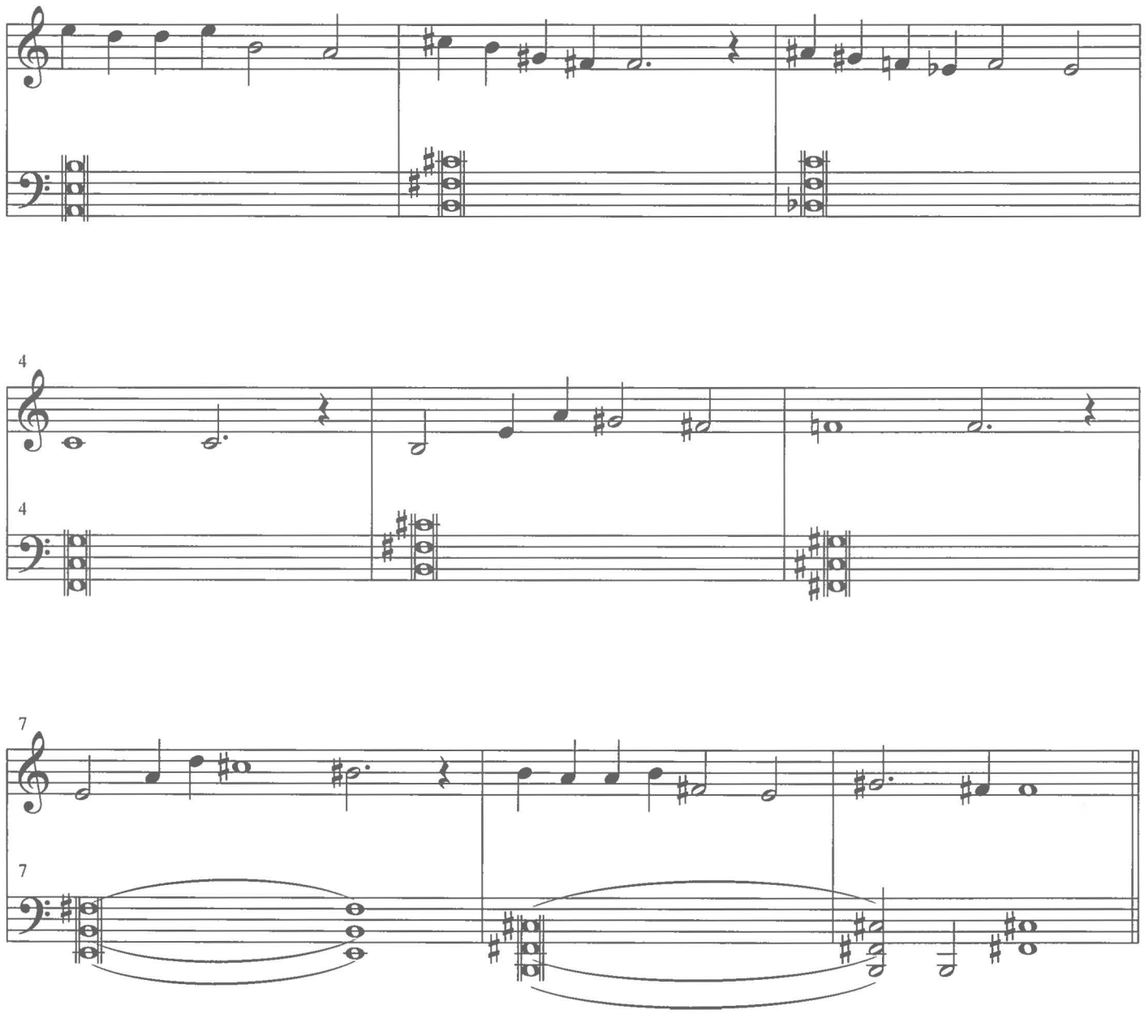
I / IV stromende

I.D.
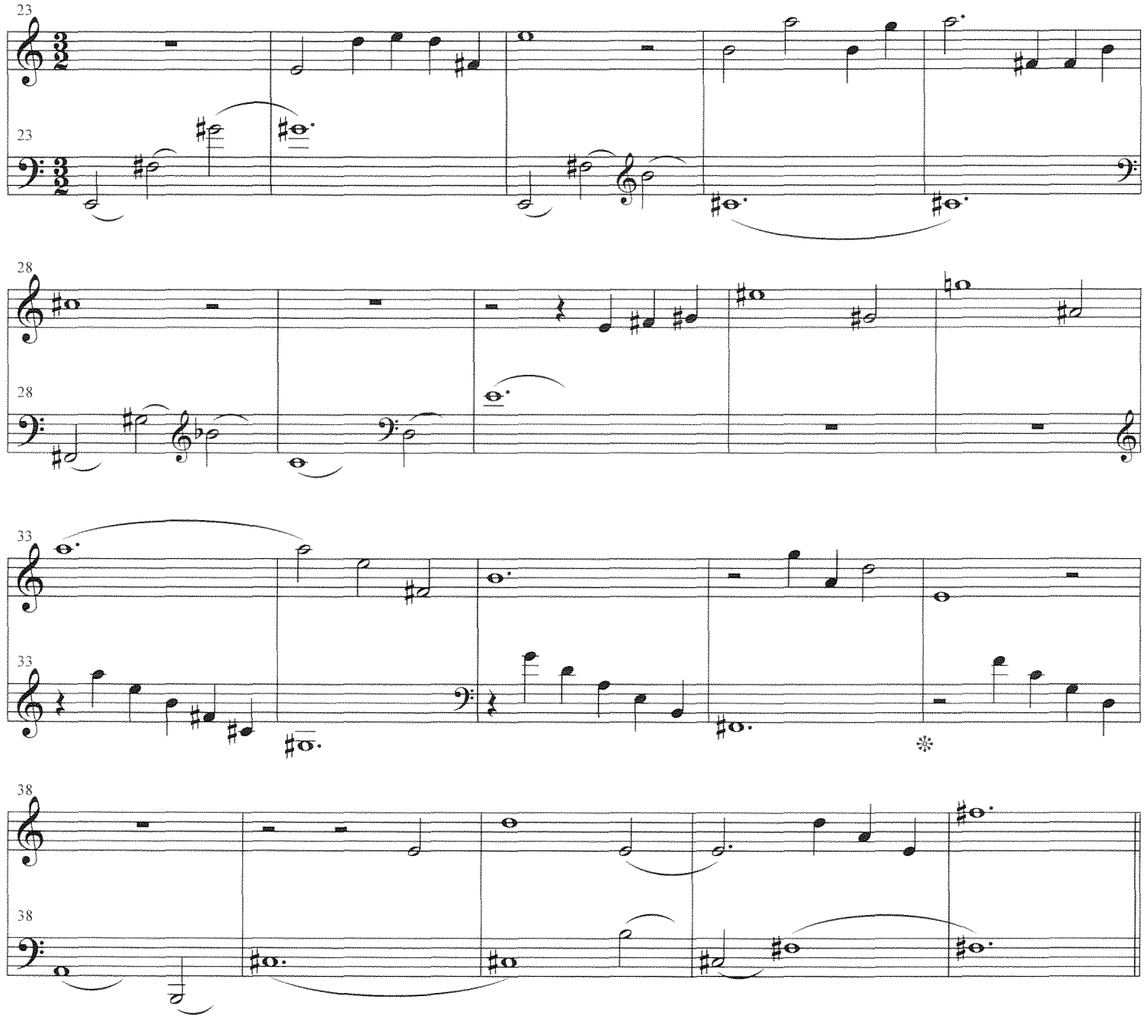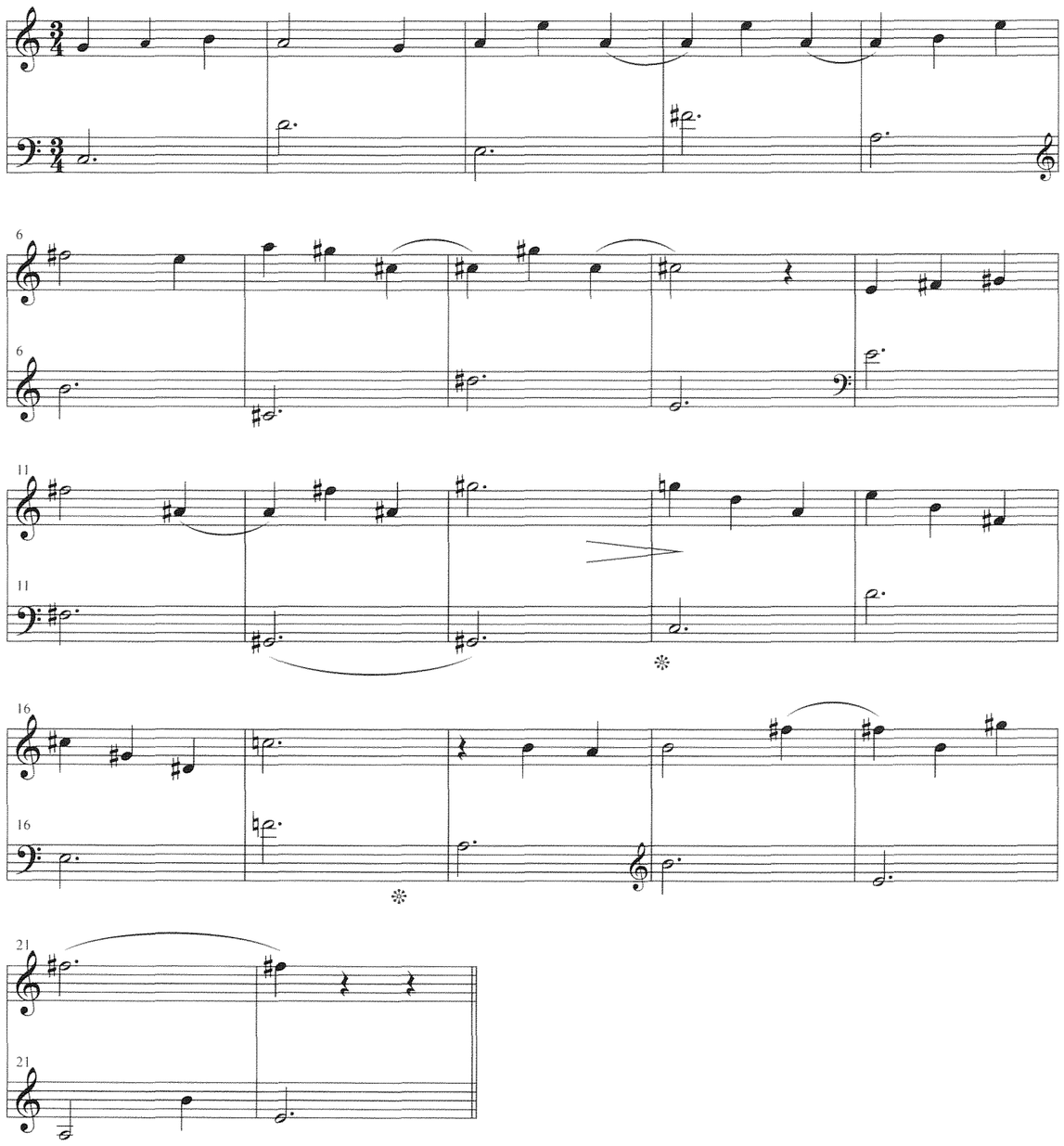




II rustige
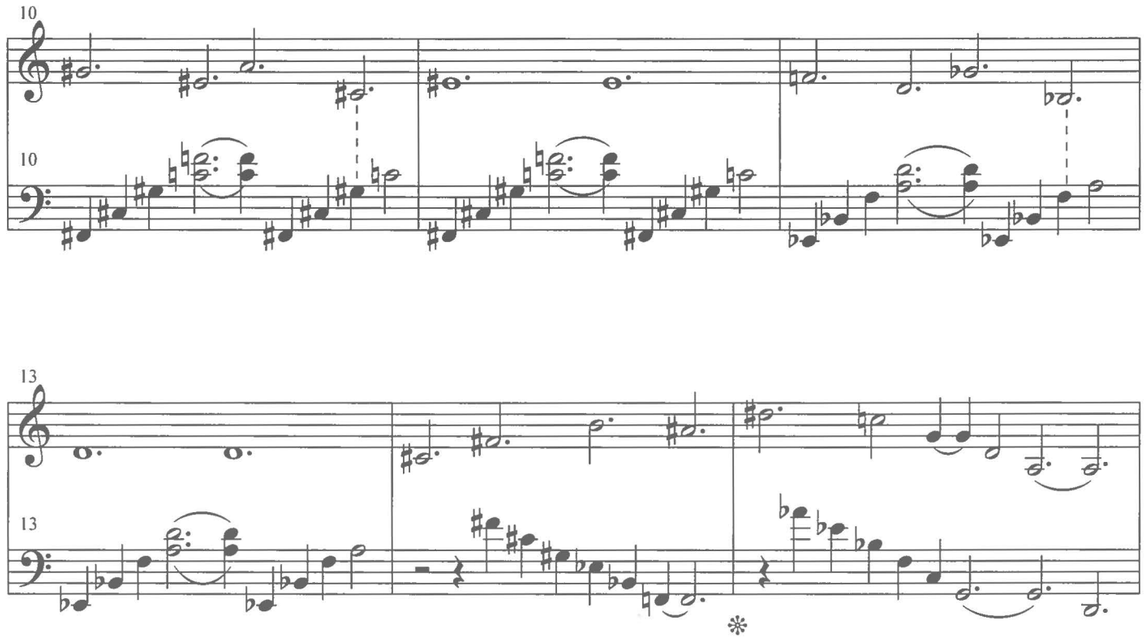


III schrijdende
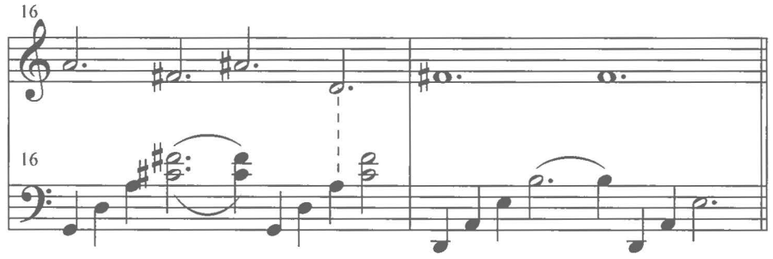


II stromende



III heel traag in 𝅗𝅥.
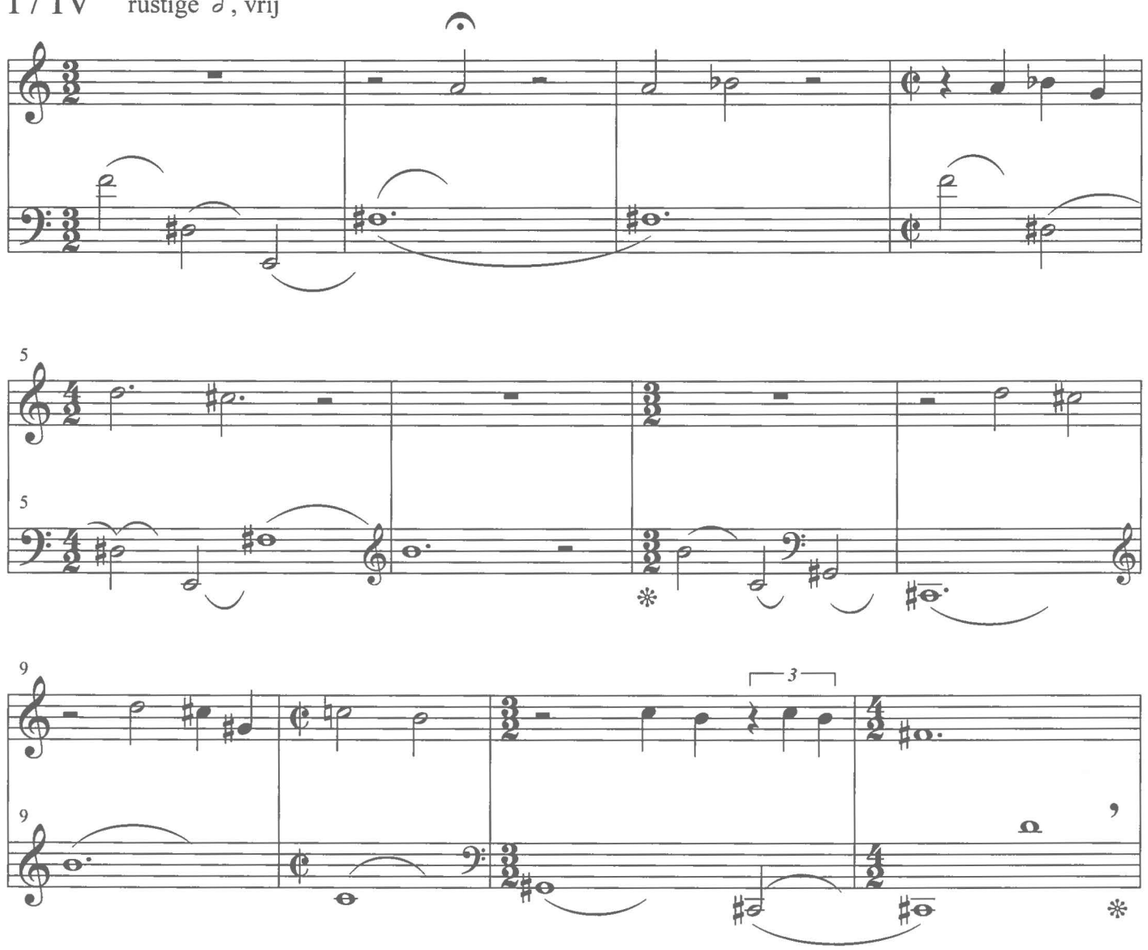




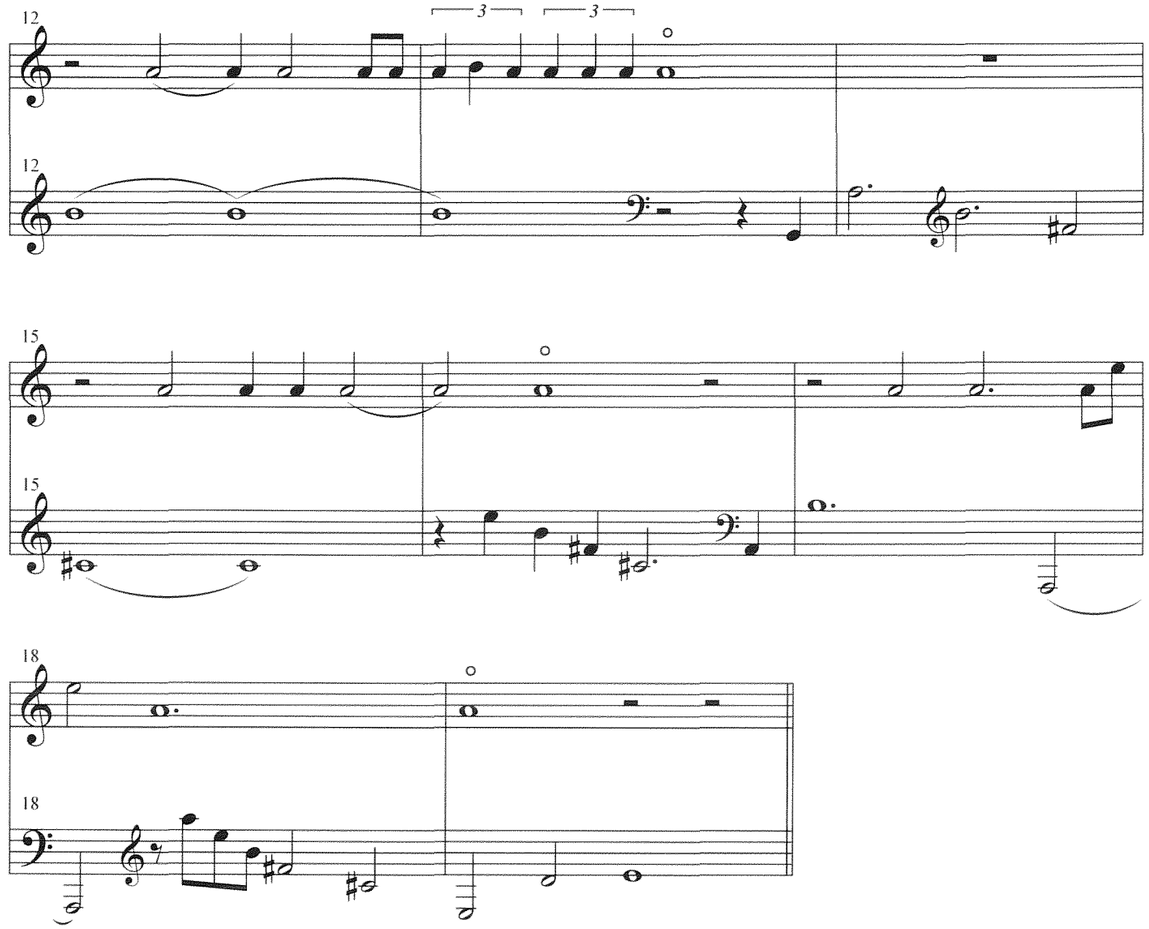
- LIJDENSTIJD -

(altblok)fluit of viool en harplier

I / IV rustige 𝅗𝅥, vrij

I.D.
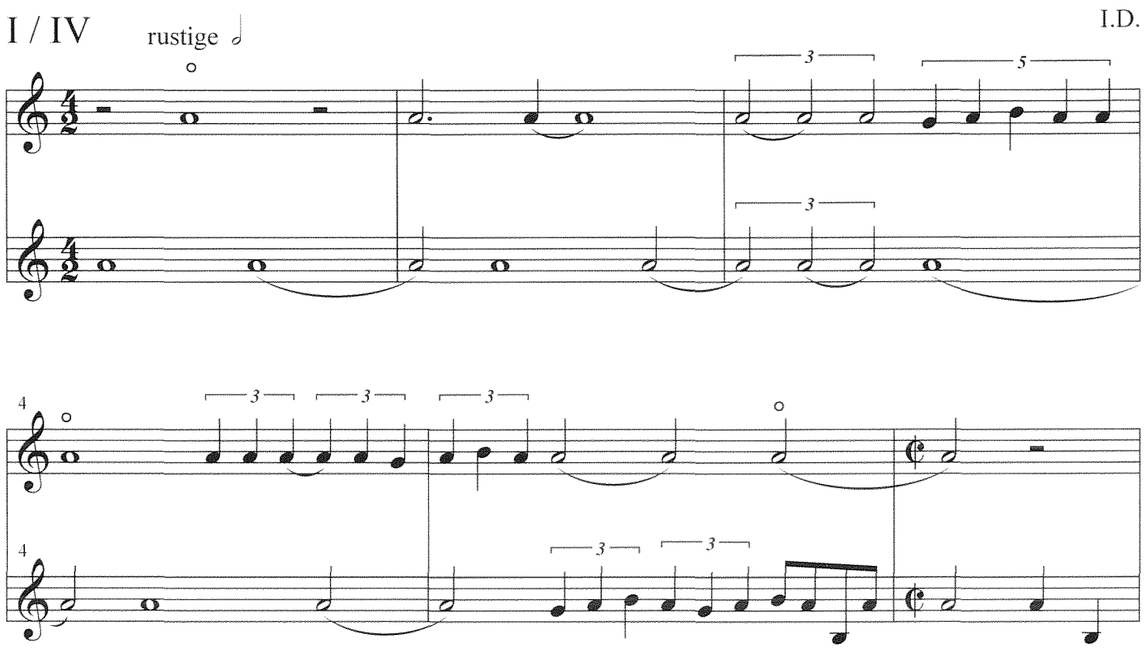




- HEMELVAART / PINKSTEREN -
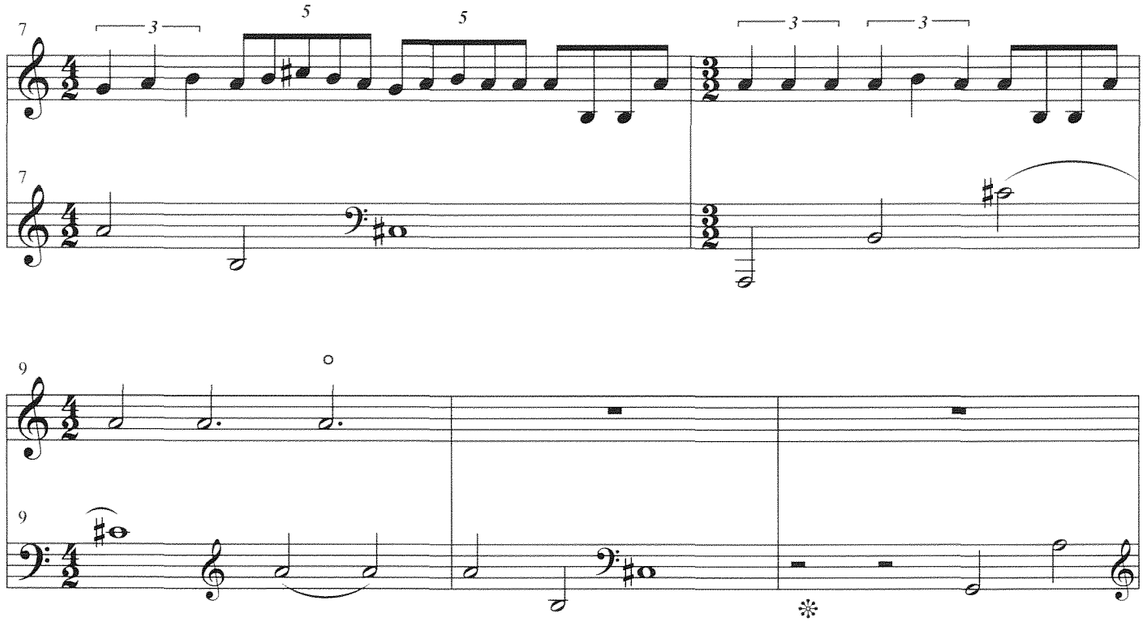
viool / fluit en harplier
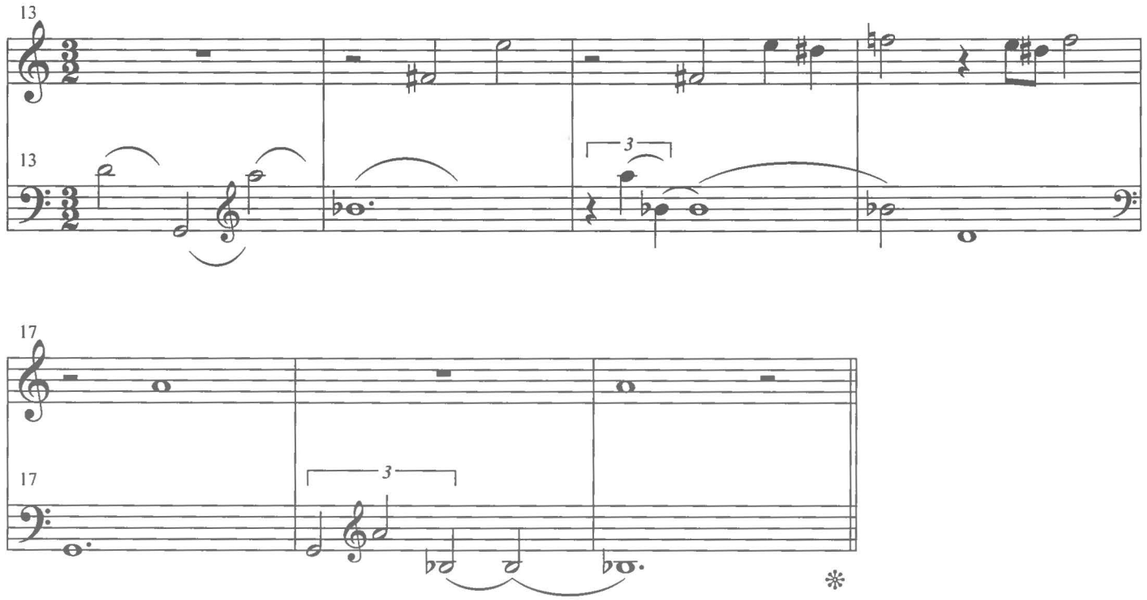
I / IV

rustige
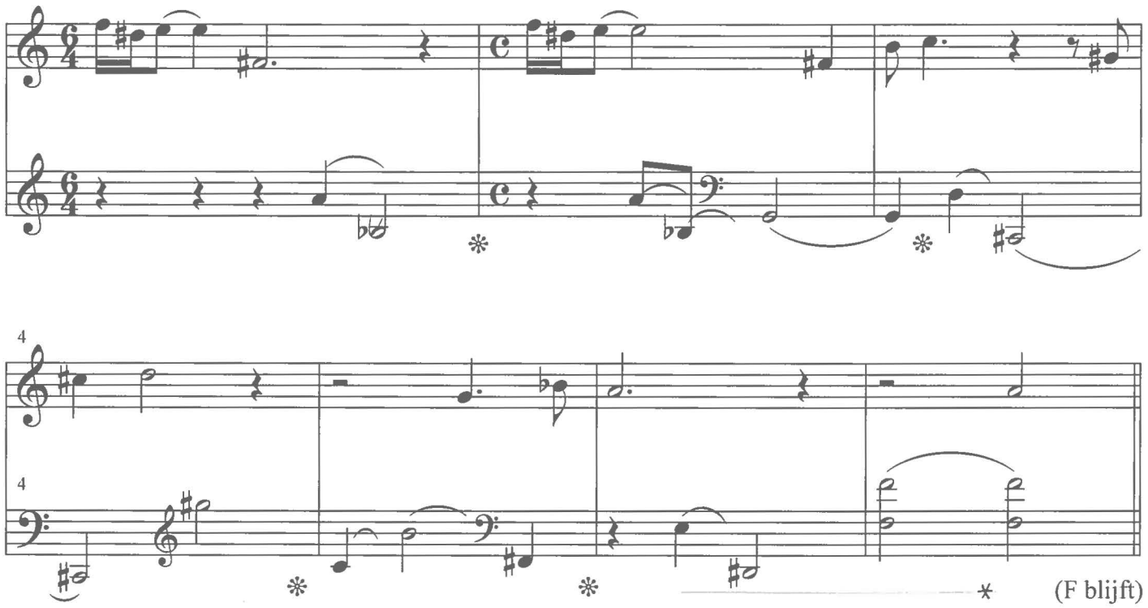
I.D.
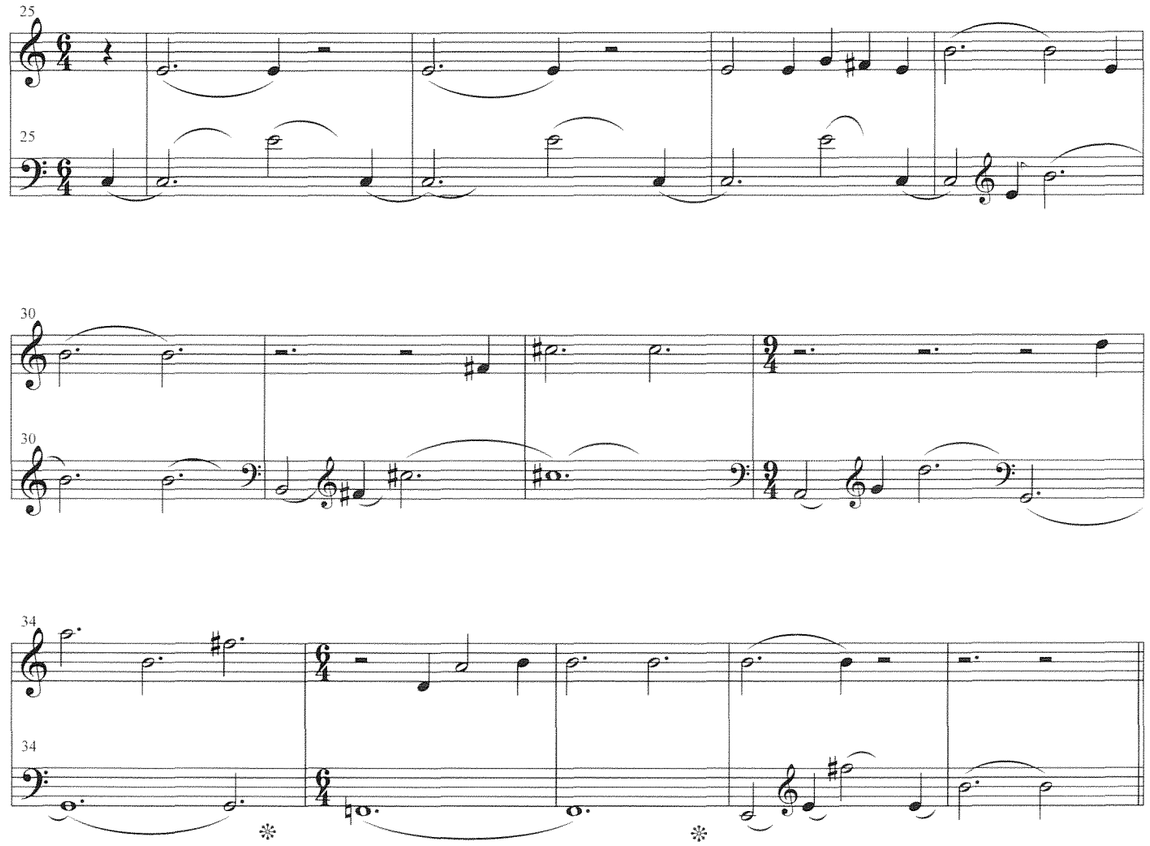






II zeer rustige
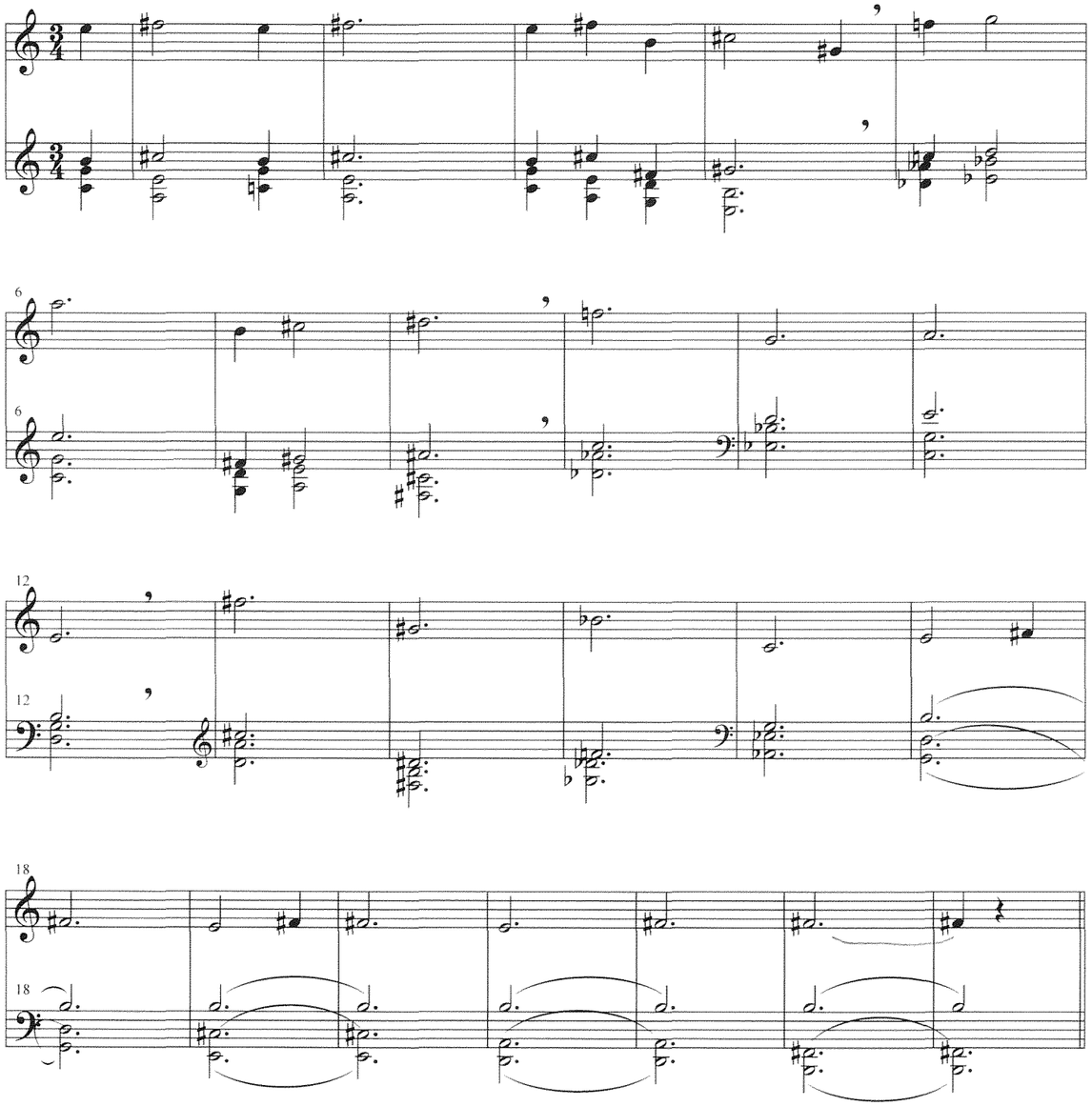


III Na het Onze Vader
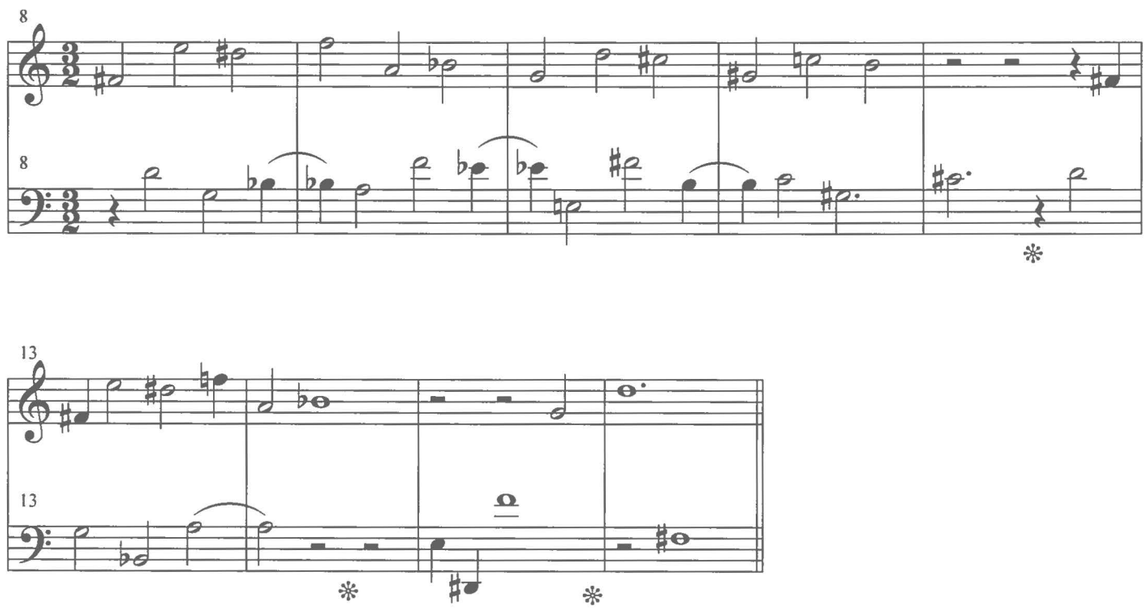


II

Na het invoegsel
brede (plechtige) kwarten



III

rustige
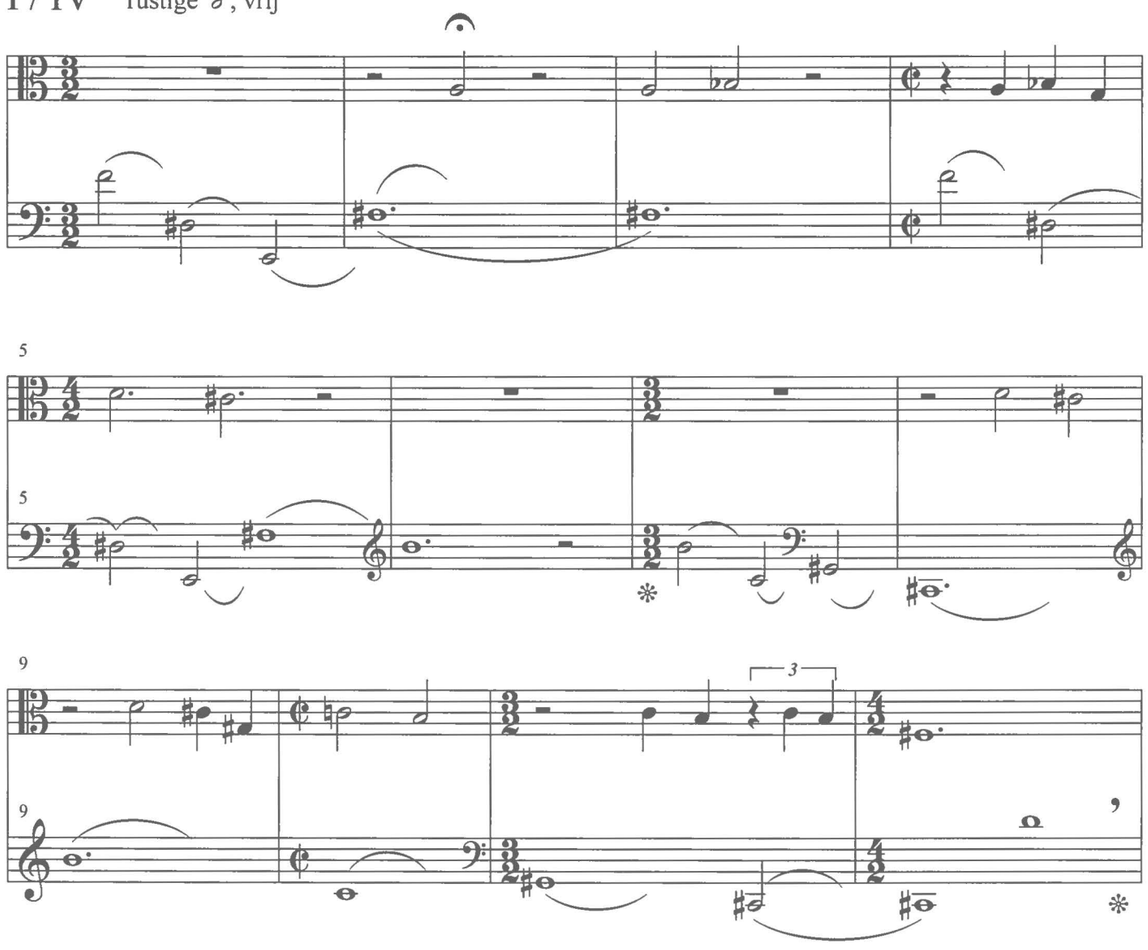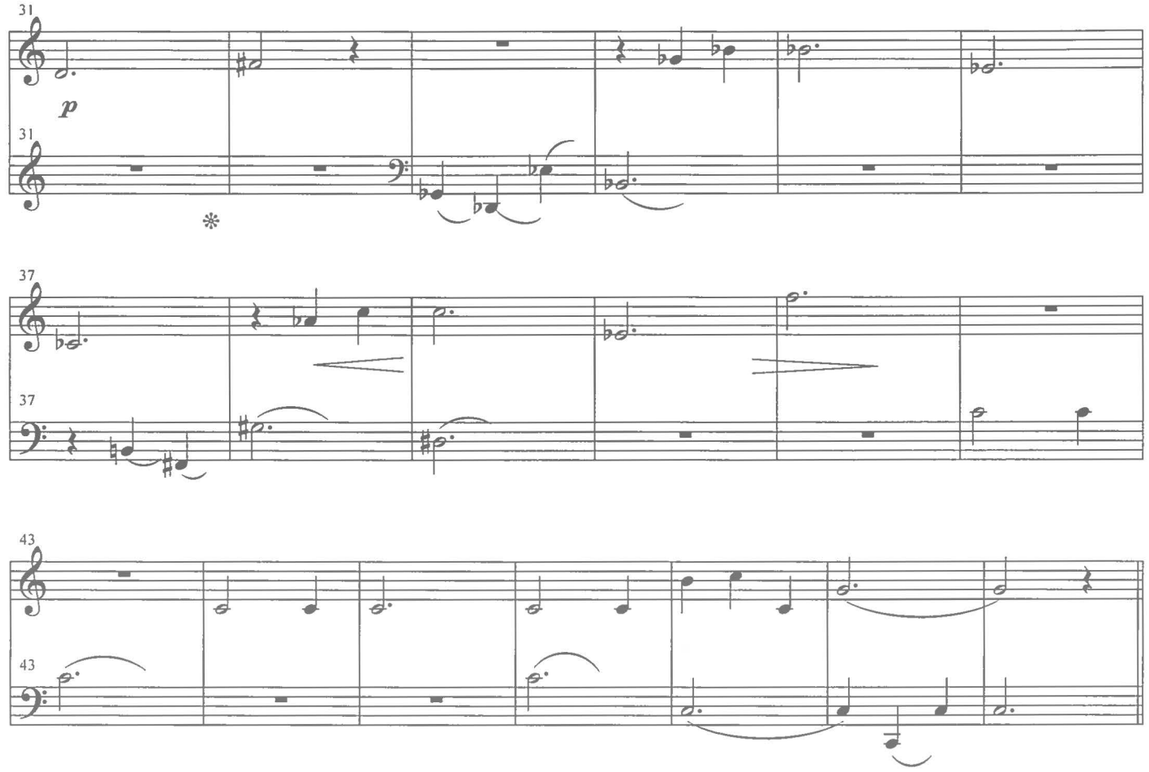


- LIJDENSTIJD -

altviool en harplier

I.D.

I / IV rustige 𝅗𝅥, vrij





- PAASTIJD -

viool en harplier

I / IV

I.D.

krachtig

7

13

19

25

tijd nemen

G.P.

mp

13

17

II zeer rustige

4

✻ (F blijft over)
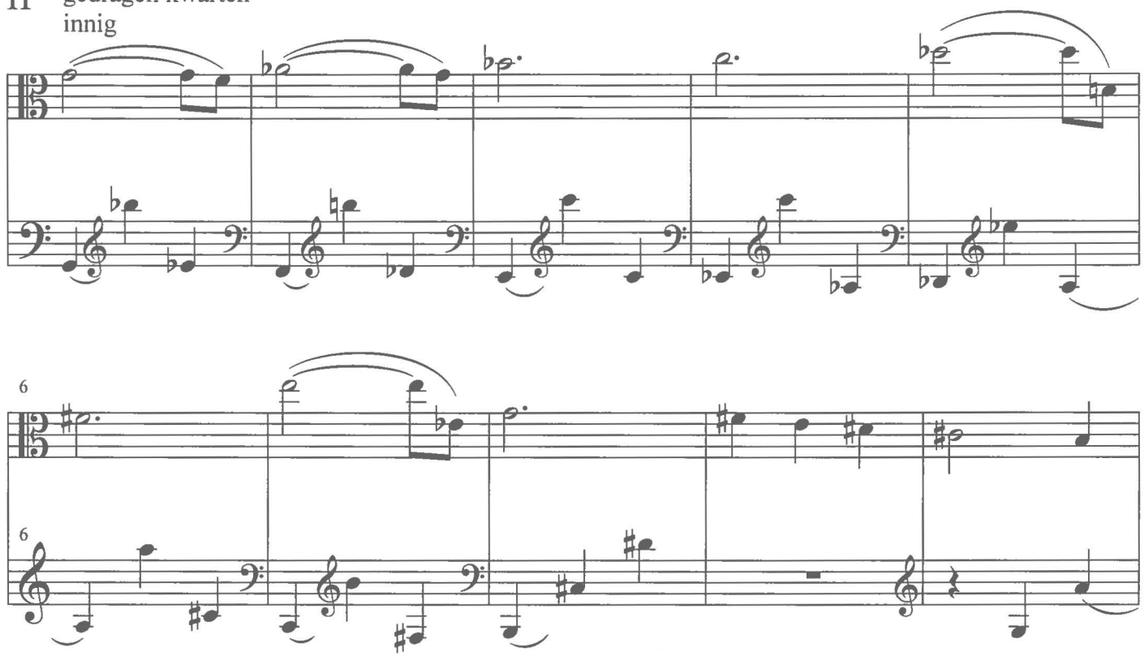
III

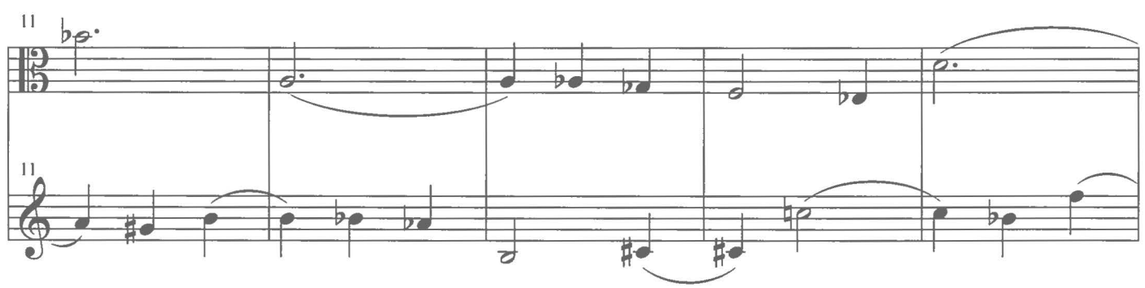
6
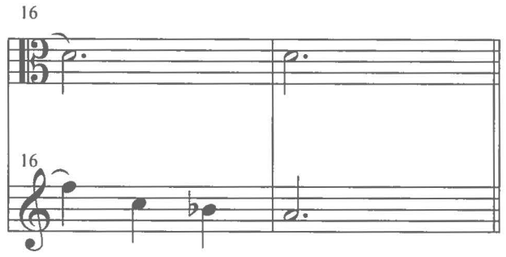
12

19
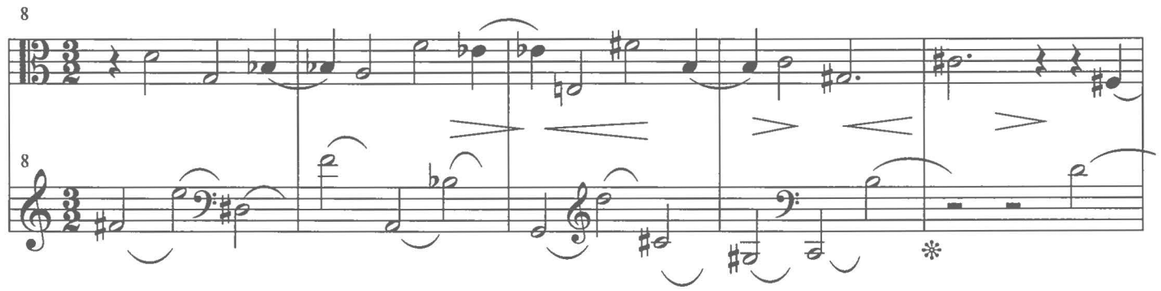
II gedragen kwarten
innig

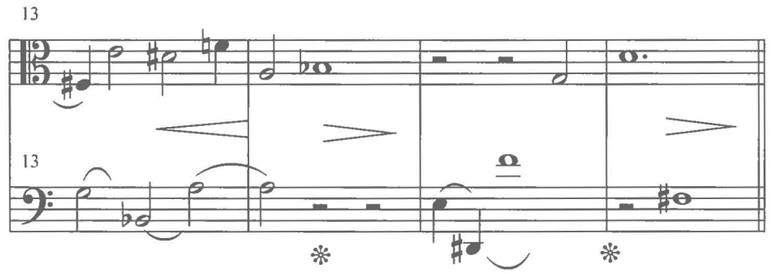






III rustige





- PASEN -

altviool en harplier

I / IV

I.D.

vrij

tempo

mp

doorklinkend

5

vrij

tempo

mf

doorklinkend

9

14

helder

mf

18

18

23

23

iets rustiger

27

27

32

32