Muziek voor de Mensenwijdingsdienst,
Zondagsdienst, Doop, Uitvaart

fluit solo

Musik zur Menschenweihehandlung,
Sonntagshandlung, Taufe, Bestattung

für Querflöte solo

Ingrid Deij

- Uitvaart/Dienst voor een overledene -
- Bestattung/Totenweihehandlung -



Uitvaart (Bestattung):
I/IV: voor en na het rituaal (Anfang und Schluss des Rituals)
II: na de toespraak (nach der Ansprache)

Jaarcyclus
Mensenwijdingsdienst
Zondagsdienst

muziek voor Doop en Uitvaart

fluit solo

Ingrid Deij

opgedragen aan Brigitte Beidek

Brigitte Beidek gewidmet

Jahreszyklus
Menschenweihehandlung
Sonntagshandlung

Musik zur Taufe und Bestattung

Flöte solo

muziekarchief van de Christengemeenschap

Enige jaren geleden kreeg ik van de Landelijke Muziekgroep de opdracht om een jaarcyclus voor fluit solo te schrijven. Omdat ik zelf fluitist ben, ken ik de mogelijkheden van het instrument goed. Daardoor is de muziek – met name die voor de Mensenwijdingsdienst - voor sommige spelers misschien wat lastiguitgevallen. Anderzijds heb ik de poging gewaagd om het instrument recht te doen, werkelijk voor fluit te schrijven.

In wezen is alle muziek voor de cultus dialogisch van aard, als een gesprek van de mensenziel met de goddelijke wereld, in de feesttijd-stemming. Wanneer je muziek schrijft voor een solo-instrument, moet je op een andere manier zoeken naar dat dialogische dan wanneer je voor een grotere bezetting schrijft. Door bijvoorbeeld contrast, dynamiek, verschil in klankkleur en ritme en dergelijke kan een dialoog ervaren worden. Dat zijn dan ook belangrijke kenmerken van de cyclus voor de Mensenwijdingsdienst.
De jaarcyclus voor de Zondagdienst voor de kinderen is wezenlijk eenvoudiger van opzet.
Omdat bij de Zondagsdienst soms andere musici spelen, is deze muziek ook apart verkrijgbaar.

De levende, klinkende muziek is nu, gevangen in het notenbeeld, ter beschikking. Door de speler kan zij ter wille van de cultus en de gemeente weer tot leven wordt gewekt. Het zal altijd voorbereiding vergen om haar tot klinken te brengen. Ik hoop, dat deze muziek pas bij de dienst zal klinken, wanneer zij binnenin de musicus is gaan klinken.

Ik draag dit boek in dank op aan Brigitte Beidek, van wie ik het wezenlijkste van het musiceren heb mogen leren: in iedere toon geestelijk aanwezig te zijn.

Voor publicatie heb ik deze stukken voorgelegd aan Carin Hartman, Tony Kiesouw en Wouter Laga, collega-fluitisten, met de vraag er ervaring mee op te doen en commentaar te geven.
Hen, en mijn man Kees, die de muziek zorgvuldig noteerde, wil ik hartelijk bedanken.

Vor einigen Jahren bat mich die Landesmusikergruppe einen Jahreszyklus für die Menschen-weihehandlung für Flöte-Solo zu schreiben. Da ich selber Flötistin bin, kenne ich die Möglichkeiten des Instruments gut. Dadurch sind die Kompositionen – speziell die zur Menschenweihehandlung – vielleicht für einige Spieler ziemlich schwer zu spielen. Andererseits habe ich den Versuch gewagt die Möglichkeiten des Instrumentes wirklich zum Recht kommen zu lassen..

Im Grunde genommen ist jede Musik zum Kultus dialogischer Art, ein Gespräch der Menschen-seele mit der göttlichen Welt, in der Festeszeitstimmung. Komponiert man für ein Soloinstrument, so muss man dieses Dialogische auf eine andere Art verwirklichen, als bei einer grösseren Besetzung. Durch, z.B., Kontrast, Dynamik, Unterschied in Rhythmus oder Klangfarbe, kann ein Dialog erlebt werden. Das sind dann auch wichtige Charakterzüge des Zyklus zur Menschenweihehandlung.
Der Jahreszyklus zur Sonntagshandlung ist wesentlich unkomplizierter. Weil zur Sonntagshandlung für die Kinder oft andere Musiker spielen, sind diese Kompositionen auch einzeln erhältlich.

Jetzt ist die lebendige, klingende Musik - im Notenbild gefangen - zur Verfügung. Sie kann durch den Spieler wieder für den Kultus und für die Gemeinde zum lebendigen Klingen gebracht werden. Dies erfordert immer Vorbereitung. Ich hoffe, dass diese Musik erst zum Kultus gespielt wird, nachdem Sie im Herzen des Musikers zum Klingen gekommen ist.

In Dankbarkeit widme ich diesen Zyklus Brigitte Beidek. Von ihr habe ich das Wesentlichste des Musizierens gelernt: in jeden Ton geistig anwesend zu sein.

Vor der Publikation habe ich diese Stücke vorgelegt an Flötisten-Kollegen (Carin Hartman, Tony Kiesouw und Wouter Laga) mit der Bitte, diese Kompositionen zu spielen und mir ihre Erfahrungen mitzuteilen. Ihnen, und meinem Mann Kees, der die Musik sorgfältig notierte, danke ich herzlich!

Juli 2008, Ingrid Deij

- Doop - Taufe -

voor de Doop (Anfang)

I.D.



na de Doop (Schluss)



voor een schoolgaand kind
(für ein Schulkind)

- Doop - Taufe -

voor de Doop (Anfang)

I.D.



na de Doop (Schluss)



voor een jong kind
(für ein junges Kind)

Muziek voor de mensenwijdingsdienst
Musik zur Menschenweihehandlung

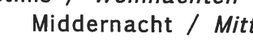
Advent / *Advent* 5
Kerstmis / *Weihnachten*
Middernacht / *Mitternacht* 6
Bij het ochtendgloren /*in Auroram* 7
Kersttijd vanaf de derde dienst / *Weihnachtszeit ab der 3. Handlung* 8
Epifanie / *Epiphanias* 9
Trinitatis februari /*Trinitatis Februar* 10
Lijdenstijd / *Passion* 11
Pasen / *Ostern* 12
Hemelvaart / *Himmelfahrt* 13
Pinksteren / *Pfingsten* 14
Trinitatis zomer / *Trinitatis Sommer* 15
Johannestijd / *Johanni* 16
Trinitatis nazomer /*Trinitatis Spätsommer* 17
Michaelstijd / *Michaeli* 18
Trinitatis november / *Trinitatis November* 19

Muziek voor de Zondagsdienst / Musik zur Sonntagshandlung:

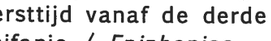
Advent, Kerstmis, Epifanie / *Advent, Weihnachten, Epiphanias* 21
Februari, Lijdenstijd, Pasen / *Februar, Passion, Ostern* 22
Hemelvaart, Pinksteren, Juni / *Himmelfahrt, Pfingsten, Juni* 23
Johannestijd, Zomer, Nazomer / *Johanni, Sommer, Spätsommer* 24
Michaelstijd, November / *Michaeli, November* 25

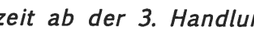
Doop (van een jong kind) / *Taufe eines jüngeren Kindes* 26
Doop (van een ouder kind) / *Taufe eines älteren Kindes)* 27
Begrafenis en/of Dodendienst / *Bestattung u/o Totenweihehandlung* 28

In de muziek voor de Michaelstijd en voor November komen ongebruikelijke grepen voor.
Ik heb geprobeerd om de greep visueel weer te geven met een symbool.
Om dit symbool te leren kennen geef ik hier een paar gewone grepen weer:

C1= 

D1:

Gis= 

B3 (H3): 

Wanneer U deze grepen te ingewikkeld vindt, kunt u ook met behulp van dynamiek kleurverschillen maken. Gebruikt u dan (in beide stukken) achtereenvolgens:
mf, p, en pp.

In der Musik für Michaeli und für November werden abweichende Griffe benutzt.
Ich habe versucht diese Griffe visuell wiederzugeben durch einen Symbol.
Um diesen Symbol kennenzulernen gebe ich hieroben einige Normalgriffe wieder.

Falls Sie es nicht wagen diese Griffe zu benutzen, können Sie auch durch Dynamik stufenweise Farbunterschiede machen. In beiden Stücken hintereinander mf, p und pp.

Michaelstijd (Michaeli)

I.D.

licht (leicht)



(Wij komen uit een land van licht)

November



Johannestijd (Johanni)

I.D.



(Wanneer de bloemen staan)

Zomer (Sommer)



Nazomer (Spätsommer)



-Advent-

I/IV

I.D.

heel rustig (sehr ruhig)



II na het invoegsel (nach der Einschaltung)



III na het Onze Vader

zeer wijd (sehr breit)



-Kerstmis Middernacht-
-Weihnachten Mitternacht-

I/IV rustig bewegende (ruhige)

I.D.



II heel rustige (sehr ruhige)



III héél trage (sehr breite)



Hemelvaart (Himmelfahrt)

I.D.



Pinksteren (Pfingsten)



(Hemelse vlammen)

Juni



(Ontwaak mijn hart)

Februari (Februar)

I.D.



Lijdenstijd (Passion)



Pasen (Ostern)



-Kerstmis bij het ochtendgloren-
-Weihnachten in Auroram-

I/IV wijde (breite) 𝅗𝅥

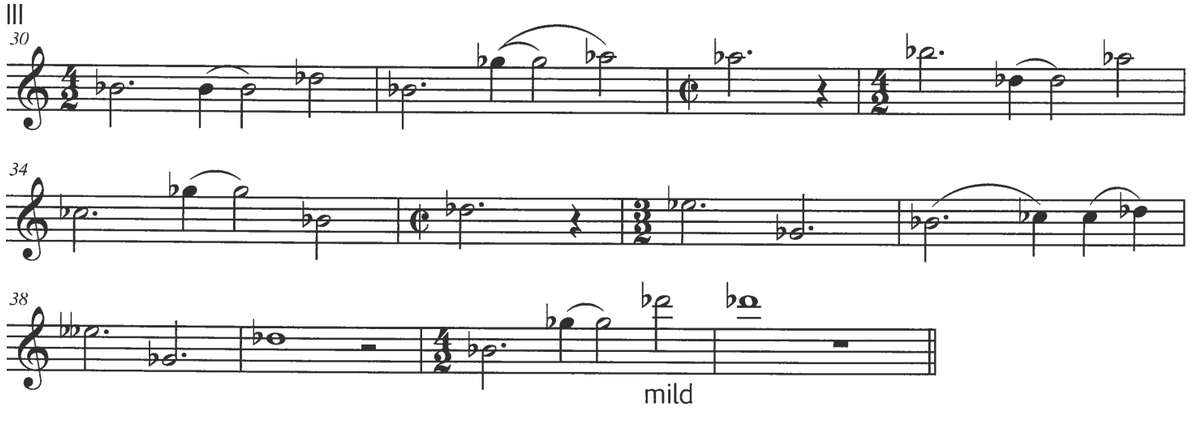
I.D.



II



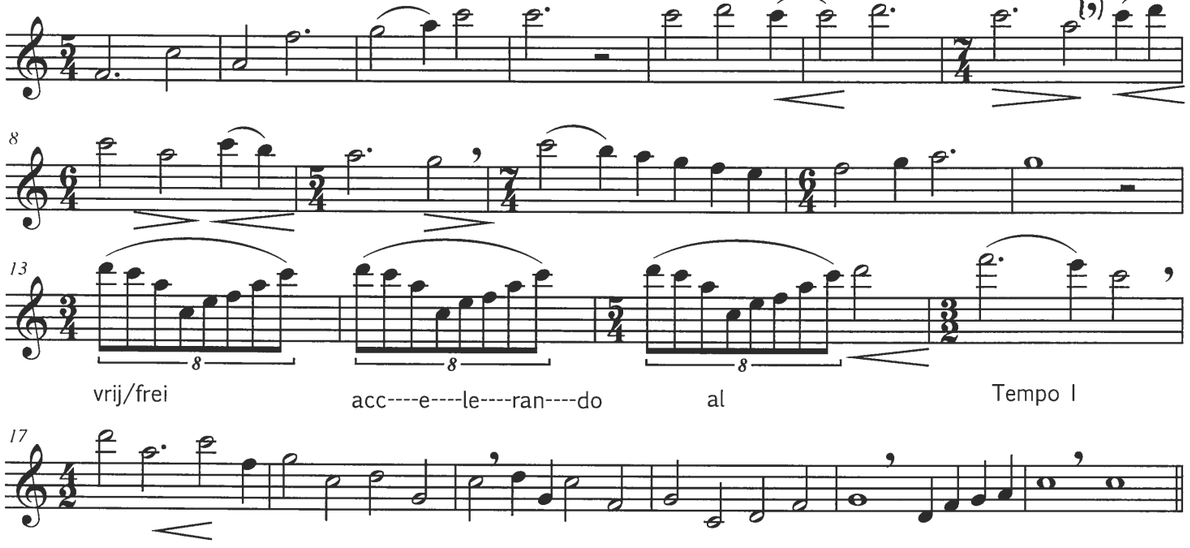
III



-Kersttijd vanaf de dagdienst-
-Weihnachtszeit ab der 3. Handlung-

I.D.

I/IV in grote bogen (brede/breite 𝅗𝅥)



II



III



Advent

I.D.



Kerstmis (Weihnachten)



Epifanie (Epiphanias)



muziek voor de
Zondagsdienst voor de kinderen

Musik zur
Sonntagshandlung für die Kinder

- Epifanie - Epiphanias -

I/IV

I.D.

rustige (ruhige) 𝅗𝅥 , grote bogen



-Trinitatis Februari-

I/IV rustige (ruhige) 𝅗𝅥 (lichte achtsten/leichte Achtel) I.D.

begin (Anfang) slot (Schluss)

II

III

- Trinitatis November -

I/IV rustig (ruhig) in 𝅗𝅥. I.D.

kleuren (färben) normaal kleuren (färben) kleuren (färben)

II schrijdende (schreitende) 𝅗𝅥

mp p blank (still) mp p blank mp p blank

III in 𝅗𝅥.

kleuren idem normaal flag. kleuren flag. flag.

normaal licht, fijn (fein)

(dis of c-klep)

Kleuren (färben): maat (Takt) 1, 2, 53, 54:

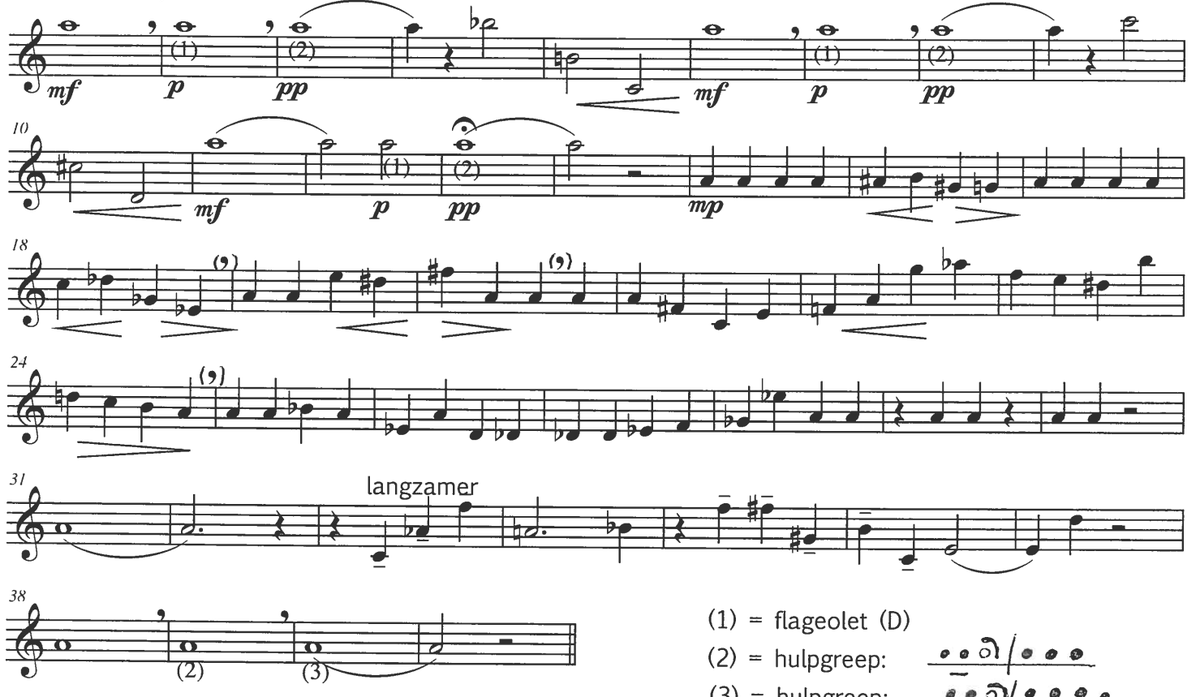
maat (Takt) 20:

dis of c klep
Dis- oder C-Klappe

maat 10, 11:

- Michaelstijd - Michaeli -

I/IV in 𝅗𝅥 wijd (breit) I.D.



(1) = flageolet (D)
(2) = hulpgreep:
(3) = hulpgreep:

II schrijdende (schreitende) 𝅗𝅥



III rustig, grote spanningsbogen
(ruhig, grosse Bögen)



aanhef: de toon "normaal", "gesluierd", nog "verhulder".
Anfang: der Klang "normal", "verschleiert", "noch verhülter".

- Lijdenstijd - Passion -

I/IV I.D.



II



III



Meestal zijn de rusten even belangrijk als de tonen/ intervallen:
zoek naar "lading" van de rust door tevoren geen diminuendo te maken bijv.

Pausen sind genau so wichtig wie die Töne/ Intervalle:
Versuche die Pausen ihren Gewicht zu geben, indem man zuvor kein Diminuendo macht, z.B.

- Pasen - Ostern -

I/IV

I.D.

schrijdende

9

14

(vrij, als cadens).....

sotto voce

20

II

28

bewogen

innig

33

stralender

38

mild, warmer

III

44

schrijdende

mp

48

- Trinitatis Nazomer - Spätsommer -

I/IV trage (träge)

I.D.

mp

7

p

14

II gaande (gehende) (in)

21

26

p

III trage (träge)

31

36

- Johannestijd - Johanni -

I/IV rustige (ruhige) ♩
wekkend

I.D.

mf

8 iets sneller (etwas schneller)

mp

13

II gaande (gehende) ♩

20

24

III heel rustige (sehr ruhige) 𝅗𝅥

29

34

- Hemelvaart - Himmelfahrt -

I/IV

lichte, beweeglijke achtsten (leichte, bewegliche Achtel)

I.D.

6

11

16

innig

23

II brede kwarten (breite Viertel)

26

mf

32

mp

III plechtig (feierlich)

38

42

- Pinksteren - Pfingsten -

I/IV rustige (ruhige) ♩ I.D.

II zeer rustige (sehr ruhige) ♩

III trage (breite) ♩

Het geheel met een lichte, wendbare klank spelen.
(Das Ganze mit einem leichten, geschmeidigen Klang spielen)

- Trinitatis Zomer - Sommer -

I/IV rustige (ruhige) ♩ I.D.

II bloeiend, soepel (blühend, geschmeidig)

III in grote rust (in grosser Ruhe)