MUZIEK VOOR DE MENSENWIJDINGSDIENST

JAARCYCLUS
VOOR TWEE VIOLEN

MUSIK ZUR MENSCHENWEIHEHANDLUNG

JAHRESZYKLUS
FÜR ZWEI GEIGEN

tweede vermeerderde druk
zweite erweiterte Auflage

INGRID DEIJ

MUZIEK VOOR DE MENSENWIJDINGSDIENST

JAARCYCLUS
VOOR TWEE VIOLEN

MUSIK ZUR MENSCHENWEIHEHANDLUNG

JAHRESZYKLUS
FÜR ZWEI GEIGEN

tweede vermeerderde druk
zweite erweiterte Auflage

INGRID DEIJ

MUZIEK VOOR DE MENSENWIJDINGSDIENST

JAARCYCLUS
VOOR TWEE VIOLEN

MUSIK ZUR MENSCHENWEIHEHANDLUNG

JAHRESZYKLUS
FÜR ZWEI GEIGEN

voor
Astrid Abas
en
Yvo de Mul

tweede vermeerderde druk
zweite erweiterte Auflage

INGRID DEIJ

Internationaal Muziekarchief van de Christengemeenschap
A.J.Ernststraat 869
NL 1081 HL Amsterdam

bestelnr. 465
M cyc 35

Januari 2010

Ongeveer zes jaar geleden stelden Astrid Abas en Yvo de Mul de vraag naar muziek om samen in de Mensenwijdingsdienst te kunnen spelen. Langzamerhand ontstond deze hele cyclus, in een voortdurende samenwerking met hen. Ik heb lang geaarzeld om deze muziek, voor uitstekende professionele violisten geschreven, te publiceren. Sommige stukken zijn nogal lastig te spelen.
Verschillende violisten hebben me aangemoedigd om deze stukken wel ter beschikking te stellen. Iedere musicus kan immers zelf beslissen of er in het spelen – en het samenspelen – genoeg vrijheid gevonden kan worden om ze ook bij de Dienst te kunnen uitvoeren.

De stukken zijn ontstaan uit een intensief luisteren naar de Dienst, die in iedere feesttijd een ander karakter, een andere kleur aanneemt. De Epistels en Invoegsels, maar ook de inhoud van de perikopen, de stemming van het jaargetijde en de altaarkleuren, al deze indrukken door de jaren heen, hebben me geïnspireerd tot deze muziekstukken. Daarnaast zoek ik steeds naar de specifieke uitdrukkingsmogelijkheden van een instrument.

Ik hoop dat deze stukken in de praktijk hun weg zullen vinden en hoop dat u mij op de hoogte wilt brengen van uw ervaringen ermee.

Astrid Abas en Yvo de Mul, en mijn man Kees Deij, die alles zorgvuldig heeft genoteerd, wil ik heel hartelijk bedanken voor het tot stand komen van dit boek!

In deze nieuwe, uitgebreide druk zijn aan dit boek een nieuwe Trinitatis-muziek voor juni/augsutus en extra delen voor de November-muziek naar keuze toegevoegd. Mijn hartelijke dank gaat uit naar Petra Rosenberg voor de notatie ervan!

Januari 2010

Vor ungefähr sechs Jahren haben Astrid Abas und Yvo de Mul mir gebeten Musik zur Menschenweihehandlung für sie zu schreiben. Allmählich entstand dieser ganze Zyklus, in fortwährender Zusammenarbeit mit diesem hervorragenden Musiker-Ehepaar.

Lange zweifelte ich daran, ob ich diese Kompositionen publizieren sollte – waren sie nicht zu schwierig zu spielen? Aber verschiedene andere Geiger haben mich ermutigt sie doch zur Verfügung zu stellen. Jeder Musiker kann selber entscheiden, ob beim Erüben genügend Freiheit entsteht um die Musik in der Weihehandlung spielen zu können.

Die Kompositionen sind durch ein intensives Lauschen auf die Weihehandlung entstanden, die in jede Festeszeit einen anderen Charakter, eine andere Farbe annimmt. Die Episteln und Einschaltungen, die Evangelien-Inhalte, aber auch die Jahreszeit-Stimmung und die Altarfarben, all diese Eindrücke, durch die Jahre hindurch, haben mich inspiriert zu diesen Kompositionen. Auch suche ich immer die spezifischen Ausdruckmittel eines Instruments.

Ich hoffe, dass diese Musikstücke in der Praxis ihren Weg finden werden und wäre dankbar für eine Rückmeldung über Erfahrungen mit ihnen.

Ich möchte Astrid Abas und Yvo de Mul, und meinem Mann Kees Deij, der alles sorgfältig notierte, vom Herzen danken!

In diese neue erweiterte Auflage sind eine neue Trinitatis-Musik für Juni/August und extra Teile für die November-Musik hinzugefügt. Ich danke Petra Rosenberg herzlich für die Notation!

Zeist, juli 2016

Ingrid Deij
E-mail: ingrid.deij@telfort.nl

Inhoudsopgave

Advent	4
Kerstmis middernacht	6
Kerstmis 2e dienst	8
Kerstmis 3e dienst	10
Epifanie	12
Trinitatis februari	14
Lijdenstijd	16
Extra derde deel voor Goede Vrijdag	18
Pasen	20
Hemelvaart	22
Pinksteren	24
Trinitatis juni / zomer	26
Trinitatis juni/augustus	27a
SintJanstijd	28
Tirnitatis augustus / september	30
Michaelstijd	32
Alternatief tweede deel Michaelstijd	34
Trinitatis November – Dodendienst	36
Extra delen Novembermuziek	37a

Inhalt

Advent	*4*
Weihnachten Mitternacht	*6*
Weihnachten 2e Handlung	*8*
Weihnachten 3e Handlung	*10*
Epiphanias	*12*
Trinitatis Februar	*14*
Passion	*16*
Extra dritter Teil für Karfreitag	*18*
Ostern	*20*
Himmelfahrt	*22*
Pfingsten	*24*
Trinitatis Juni / Sommer	*26*
Trinitatis Juni/August	*27a*
Johanni	*28*
Trinitatis August-September	*30*
Michaeli	*32*
Alternativer zweiter Teil Michaeli	*34*
November – Totenweihehandlung	*36*
Extra Teile für die November-Musik	*37 a*

Advent

I/IV

zeer rustige/sehr ruhige 𝅗𝅥.



II na het invoegsel / nach der Einschaltung

in 𝅗𝅥.



III na het Onze Vader / nach dem Vaterunser

zeer rustige / sehr ruhige 𝅗𝅥.

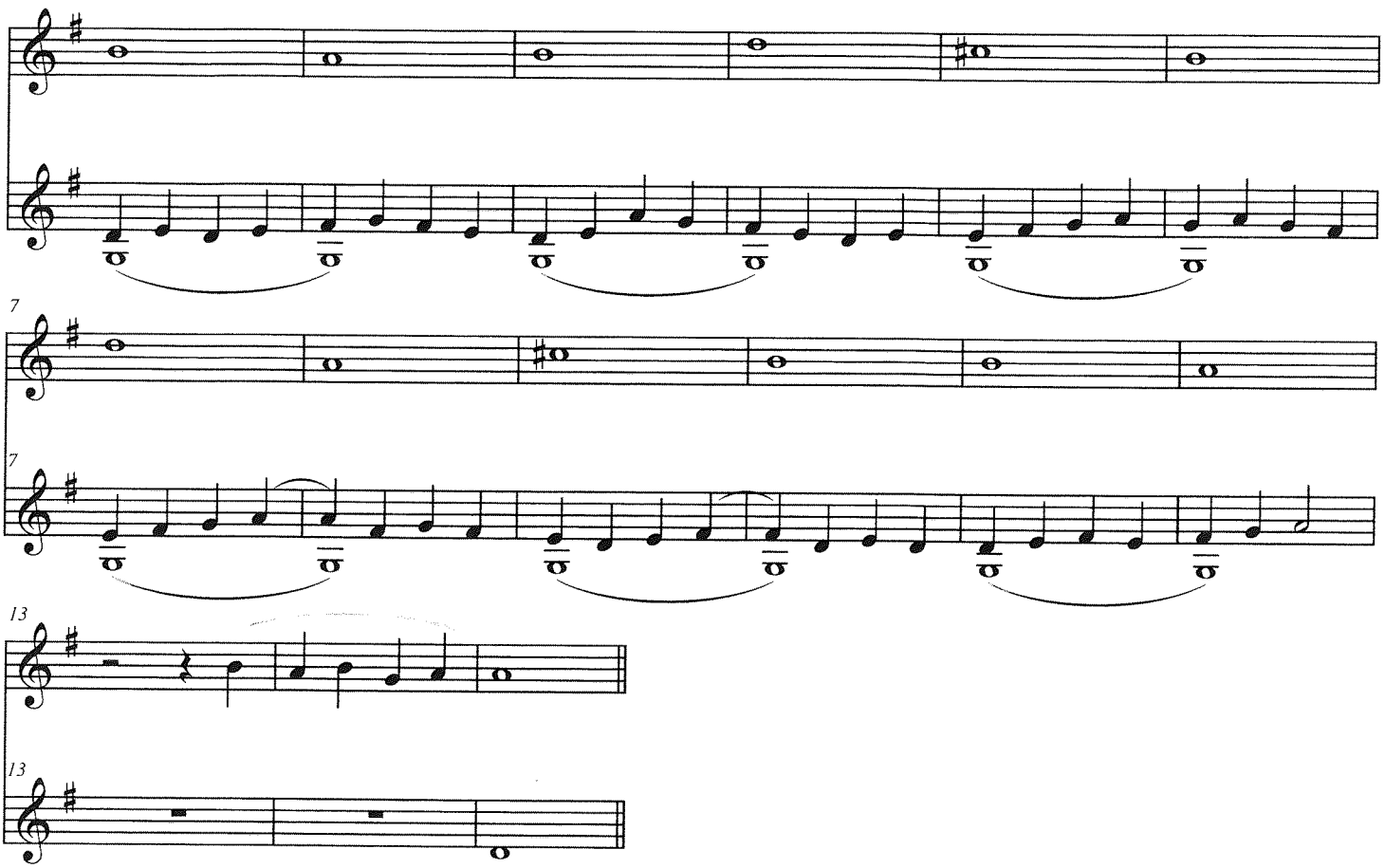


Kerstmis (middernacht)
Weihnachten (Mitternacht)

I/IV heel rustig / sehr ruhig



II



III rustige / ruhige



I/IV

Kerstmis 2e dienst
Weihnachten 2e Handlung

heel rustig / sehr ruhig in 𝅗𝅥.



Il na het Credo



III



Kerstmis 3e dienst
Weihnachten 3e Handlung

I/IV

stromende kwarten / strömende Viertel



II na het credo



III in 𝅗𝅥



Epifanie / Epiphanias

I/IV



II Na het invoegsel / nach der Einschaltung



III



Trinitatis Februari

I/IV

soepele / geschmeidige



II rustige / ruhige ♩



III rustige / ruhige ♩



Lijdenstijd / Passion

I/IV

gaande / gehende



II na het invoegsel / nach der Einschaltung



III iets rustiger / etwas ruhiger



Goede Vrijdag / Karfreitag

III



Pasen / Ostern

I/IV



In maat 2, 4, 6 en 24: de toon tot het einde vaart geven, zodat de rust zeggingskracht krijgt. Vergelijkbaar, maar p, maat 26 en 29.

In Takt 2, 4, 6 und 24: den Ton bis dem Ende Geschwindigkeit geben, so daß die Pause Ausdruck bekommt. Ebenso, aber p, Takt 26 und 29.

II

vrij / frei

mp

III

rustig / ruhig

p

mp

p

Hemelvaart / Himmelfahrt

I/IV

rustige / ruhige



II

rustige / ruhige ♩



III



Pinksteren / Pfingsten

I/IV



Begin: helder, intens, niet luid.
idem maat 13

Anfang: klar, intensiv, nicht laut.
idem Takt 13

II



III trage / träge



Trinitatis juni

I/IV

rustig gaande / ruhig gehende ♩



II



III in 𝅗𝅥.



samenklanken doorzichtig houden

Harmonien durchsichtig halten

- TRINITATIS ZOMER / SOMMER -

juni, augustus

I / IV

breed stromend / breit strömend

I.D.



II

Na het Credo / Nach dem Credo



III

Na het Onze Vader / Nach dem Vaterunser



Alternatief tweede deel (naar keuze)
Alternativer 2. Teil (zur Wahl)

Na het Credo / Nach dem Credo



Sint Jan / Johanni



alle trillers met kleine secunde,
behalve maat 1 en 3.
trillers transparant, fijn.

alle Triller mit kleiner Sekund,
außer Takt 1 und 3.
Triller transparent, fein.

II na het credo / nach dem Credo

rustige / ruhige



eventueel dit deel met
sordino (2e viool)

eventuell dieser Teil
con sordino (2e Geige)

III



Trinitatis

Augustus/September

I/IV

schrijdende / schreitende



II

beweeglijke / bewegliche ♩



III zeer rustige / sehr ruhige 𝅗𝅥



Michaelstijd / Michaeli

I/IV

heel rustig /sehr ruhig in 𝅗𝅥



Geef de rusten "lading" / Gib den Pausen "Ladung".


II
III

Alternatief tweede deel Michaelstijd
Alternativer zweiter Teil Michaeli



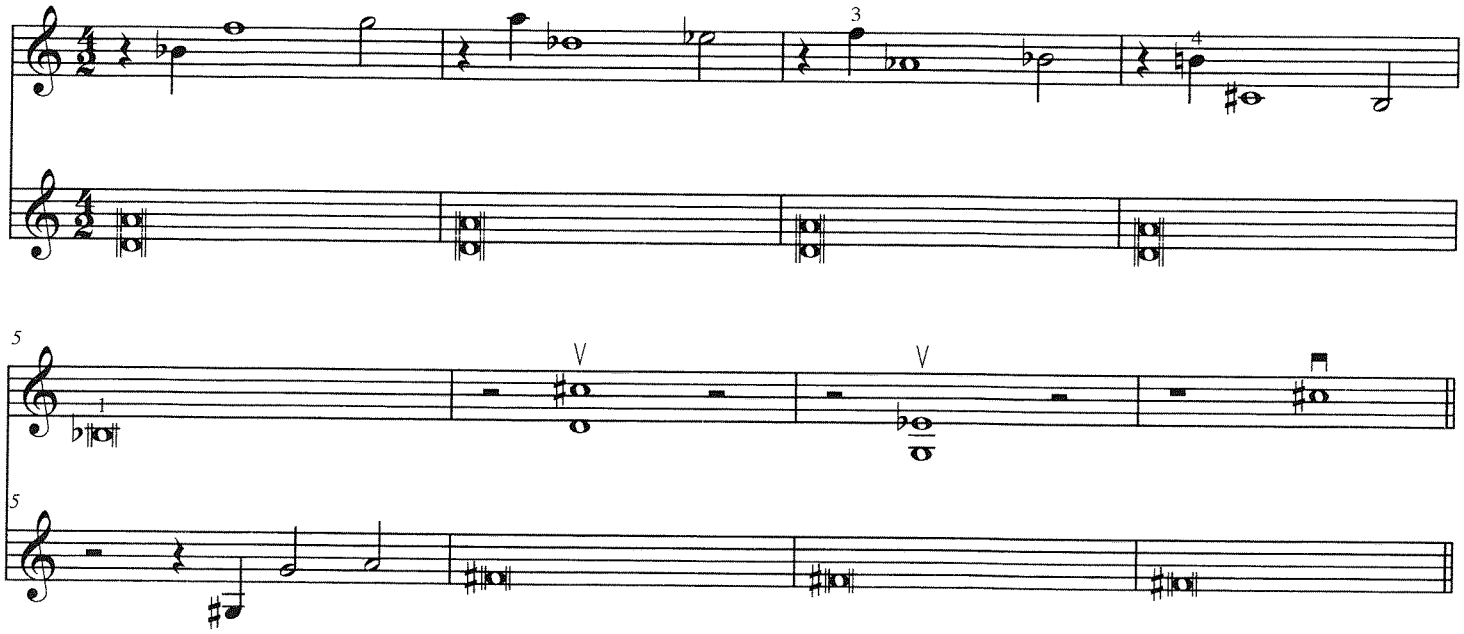
November
(Dodendienst / Totenweihehandlung)

I/IV



II

rustiger / ruhiger



III

heel rustige / sehr ruhige



Alternatieve delen voor Novembermuziek (naar keuze)
Alternative Teile zur November-Musik (zur Wahl)

II

Na het Credo / Nach dem Credo

I.D.



III

Na het Onze Vader / Nach dem Vaterunser

